

**LIGA NACIONAL
DE PATINAJE ARTISTICO
DE CHILE**



BASES TECNICAS 2020

CONTENIDOS

I. REGULACIONES COMPETITIVAS	1
CATEGORIAS.....	1
ORDEN DE SALIDA EN FIGURAS Y DANZA OBLIGATORIA.....	1
ORDEN DE SALIDA EN LIBRE (PROGRAMA LARGO) Y DANZA (FREE DANCE)	2
II. REGULACIONES DEPORTIVAS	3
DEPORTISTAS	3
ENTRENADORES	3
INTERRUPCIÓN DEL PATINAJE.....	3
CAÍDAS	4
MÚSICA	4
VESTUARIO.....	5
III. CALENTAMIENTOS	6
IV. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA LIBRE	7
GENERAL	7
SALTOS	8
TROMPOS.....	8
PIRUETAS.....	8
TRABAJO DE PISO	10
V. BASES TÉCNICAS LIBRE.....	11
DEBUTANTE.....	11
NOVICIOS	11
NACIONAL C	11
NACIONAL B	12
NACIONAL A	12
NACIONAL	13
INTERNACIONAL (<i>World Skate 2020</i>)	13
ANEXO LIBRE – 1: PIRUETAS	17
ANEXO LIBRE – 2: VALORES DE ELEMENTOS EN LIBRE	21
ANEXO LIBRE – 3: TRABAJOS DE PISO	22
ANEXO LIBRE – 4: NIVELES PARA TRABAJO DE PISO	23

VI. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA FIGURAS	25
GENERAL	25
PARTIDAS	25
RETOMAS	25
CAMBIO DE FILO.....	26
CONCLUSION DE LA FIGURA.....	26
GIROS EN UN PIE	26
VII. BASES TÉCNICAS FIGURAS	28
NOVICIOS	28
NACIONAL C	28
NACIONAL B	28
NACIONAL A	28
NACIONAL	28
INTERNACIONAL (<i>World Skate 2020</i>)	29
ANEXO FIGURAS – 1: DIAGRAMAS DE FIGURAS	30
ANEXO FIGURAS – 2: FIGURAS COMBINADAS	32
ANEXO FIGURAS – 3: ANÁLISIS DE GIROS.....	38
ANEXO FIGURAS – 4: ANÁLISIS DE BUCLES.....	39
VIII. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA DANZA	40
GENERAL – DANZA OBLIGATORIA	40
GENERAL – FREE DANCE Y STYLE DANCE.....	40
DEFINICIONES.....	41
SECUENCIA DE PATRÓN DE DANZA	41
TRABAJO DE PISO Y SECUENCIA ARTISTICA	41
SECUENCIA DE CLUSTER.....	42
SECUENCIA DE TRAVELING.....	42
IX. BASES TÉCNICAS DANZA	43
NOVICIO	43
NACIONAL C	43
NACIONAL B	43
NACIONAL A	44
NACIONAL	44

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

INTERNACIONAL (<i>World Skate 2020</i>)	45
ANEXO DANZA – 1: TRABAJOS DE PISO.....	48
ANEXO DANZA – 2: NIVELES PARA TRABAJO DE PISO Y SECUENCIA ARTISTICA.....	49
ANEXO DANZA – 3: NIVELES PARA SECUENCIA DE CLUSTER.....	52
ANEXO DANZA – 4: NIVELES PARA SECUENCIA DE TRAVELING	54
ANEXO DANZA – 5: EJEMPLOS DE FEATURE DE TRAVELING	56
ANEXO DANZA – 6: DIAGRAMAS DE DANZAS.....	59
ACADEMY BLUES	59
BOUNCE BOOGIE.....	61
CALIFORNIA SWING.....	63
CANASTA TANGO	65
CARLOS TANGO (NACIONAL C).....	67
CARLOS TANGO (NACIONAL E INTERNACIONAL).....	69
CASINO MARCH.....	72
CASINO TANGO	75
CHA CHA PATIN	77
CHASE WALTZ.....	80
CITY BLUES	83
CONTINENTAL WALTZ	85
DENVER SHUFFLE	88
DOBLE CROSS WALTZ	91
FEDERATION FOXTROT.....	93
FIESTA TANGO.....	97
FLIRTATION WALTZ	99
GLIDE WALTZ.....	103
JO-ANN FOXTROT	105
KEATS FOXTROT	107
KENT TANGO	109
LA VISTA CHA CHA.....	112
LITTLE WALTZ	115
LORAN RUMBA.....	119
LUNA BLUES	122

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

MASTERS POLKA.....	124
MEMORIAL WALTZ.....	127
PROGRESSIVE TANGO.....	129
QUICKSTEP BOOGIE.....	131
RHYTHM BLUES	133
ROLLER SAMBA	135
SIESTA TANGO (NACIONAL B).....	138
SIESTA TANGO (NACIONAL E INTERNACIONAL)	140
SKATER MARCH (NACIONAL C).....	143
SKATER MARCH (NACIONAL E INTERNACIONAL).....	145
SOUTHLAND SWING	148
TARA TANGO.....	151
TEN FOX.....	153
VIVA CHA CHA	156
WILLOW WALTZ	158
X. ACLARACIONES Y PENALIZACIONES PARA PAREJAS.....	160
XI. BASES TECNICAS PAREJAS	161
NACIONAL C	161
NACIONAL B	161
XII. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA SHOW	162
XIII. BASES TECNICAS SHOW.....	163
GRUPO GRANDE (16 a 30 patinadores)	163
GRUPO PEQUEÑO (6 a 12 patinadores).....	163
CUARTETO.....	163

I. REGULACIONES COMPETITIVAS

CATEGORIAS

CATEGORIA	EDAD*
PRE INICIACION	Desde 2015
INICIACION	2013 – 2014
PRE INFANTIL	2011 – 2012
MINI INFANTIL	2009 – 2010
INFANTIL	2007 – 2008
CADETES	2005 – 2006
JUVENIL	2004
JUNIOR	2002 – 2003
SENIOR	Hasta 2001

- Para las parejas, la categoría la definirá el o la patinador(a) de mayor edad.
- Si un(a) patinador(a) participó en eventos de la Liga Nacional en una categoría superior a la correspondiente a su edad, no podrá competir en otro campeonato con una categoría inferior a la última inscrita.

ORDEN DE SALIDA EN FIGURAS Y DANZA OBLIGATORIA

- El total de deportistas en la modalidad de Figuras y Danza Obligatoria será dividido en grupos iguales a la cantidad de figuras/danzas a competir, dependiendo de cada caso.
- Si el número total de deportistas no puede ser dividido de forma exacta por el número de figuras/danzas, el primer grupo debe incluir un patinador extra y, si es necesario, el segundo y tercer grupo pueden incluir un patinador extra. Por ejemplo:

FIGURA CON 4 FIGURAS				
Deportistas	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
4	1	1	1	1
5	2	1	1	1
6	2	2	1	1
7	2	2	2	1

DANZA OBLIGATORIA CON 2 DANZAS		
Deportistas	Grupo 1	Grupo 2
4	2	2
5	3	2
6	3	3
7	4	3

- El primer patinador del primer grupo patinará la primera figura/danza. Luego de que todos los deportistas de la categoría realicen su primera figura/danza, el primer patinador del segundo grupo patinara la segunda figura/danza, y así sucesivamente. Por ejemplo:

FIGURA CON 4 FIGURAS				
Deportistas	Inicia la Primera Figura	Inicia la Segunda Figura	Inicia la Tercera Figura	Inicia la Cuarta Figura
4	Deportista 1	Deportista 2	Deportista 3	Deportista 4
5	Deportista 1	Deportista 3	Deportista 4	Deportista 5
6	Deportista 1	Deportista 3	Deportista 5	Deportista 6
7	Deportista 1	Deportista 3	Deportista 5	Deportista 7

DANZA OBLIGATORIA CON 2 DANZAS		
Deportistas	Inicia la Primera Danza	Inicia la Segunda Danza
4	Deportista 1	Deportista 3
5	Deportista 1	Deportista 4
6	Deportista 1	Deportista 4
7	Deportista 1	Deportista 5

ORDEN DE SALIDA EN LIBRE (PROGRAMA LARGO) Y DANZA (FREE DANCE)

- Para el programa largo (Internacional) y free dance (Nacional e Internacional) el orden de patinaje será establecido invirtiendo los lugares obtenidos del programa corto, danza obligatoria o style dance dependiendo de cada caso.

II. REGULACIONES DEPORTIVAS

DEPORTISTAS

- Deben presentarse en pista 1 hora antes de su horario de competencia. De no ser así, quedará eliminado de dicho evento deportivo.
- Los deportistas deben asistir a la premiación siempre y cuando pertenezcan a la ciudad donde se esté realizando el campeonato. En caso contrario no se les entregará la medalla en otra instancia.
- Para la premiación se debe usar la malla oficial del club.

ENTRENADORES

- No se permite gritar e instruir a los patinadores en la pista durante la competición. Si esto sucede el entrenador involucrado será retirado de la pista de patinaje y el patinador puede tener una penalización.

INTERRUPCIÓN DEL PATINAJE

- Enfermedad o lesión: El concursante debe ser capaz de realizar su actuación entera en un tiempo de recuperación de diez (10) minutos. De lo contrario los jueces le asignarán una puntuación de cero (0.0), eliminándolo de dicho evento deportivo. Si es capaz de volver a competir, se empezará a juzgar desde el punto de interrupción durante la repetición, debiendo realizar todo el programa.
- Fallo mecánico: Si el árbitro cree que la interrupción está justificada, permitirá al concursante que realice las reparaciones necesarias en un tiempo razonable, para que a continuación reanude todo el programa. ~~Los jueces puntuarán desde el punto de interrupción.~~ **Leer la nota acerca del reinicio.**
- Fallo del vestuario: Si un fallo de la indumentaria se hace peligroso, indecente o embarazoso, el árbitro debería detener al concursante ~~y ordenar que vuelva a ejecutar todo el programa. Se empezará a puntuar desde el punto de interrupción.~~ **Leer la nota acerca del reinicio.**
- Interferencia externa: ~~el concursante(s) deben volver a realizar todo el programa sin penalización. Se empezará a juzgar desde el punto de interrupción.~~ **Leer la nota acerca del reinicio.**
- Fallo musical: El fallo musical será considerado como interferencia externa. El árbitro debe detener al concursante o pareja en cualquier caso de fallo musical.
- Error oficial: Si el árbitro, por equivocación, detiene al concursante o pareja antes de que su actuación haya finalizado, será considerado como una interferencia externa.
- **Para Libre (Nacional e Internacional), Danza (Nacional e Internacional) y Show, si el patinador o grupo se detienen o deja la pista por razones injustificadas (culpa del deportista) antes de haber terminado su programa, no podrán volver a realizar su rutina y se aplicará lo siguiente:**
 - Si la detención ocurre antes de la mitad del programa, el patinador recibirá una nota de cero (0.0) sin lugar en el evento.
 - Si ocurre después de la mitad del programa, el tiempo de violación del programa será aplicado y la nota de la componente artística debe ser baja.

- En el caso de Figuras (Nacional e Internacional), si un patinador se detiene o cae durante esta por su propia culpa la penalidad será de 1.0. Si es incapaz de continuar con la figura, o deja la pista por razones injustificadas, el patinador recibirá una nota de cero (0.0) sin lugar en el evento.
- Orden de patinaje: En caso de interrupción, el orden de patinaje para el evento podría ser ajustado si fuera necesario, bajo las siguientes reglas:
 - En Figuras, la siguiente figura no comenzará hasta que el concursante afectado haya completado la figura durante la cual ocurrió la interrupción.
 - En el programa final de Libre, ningún concursante deberá patinar en un grupo diferente del que él o ella fue asignado originalmente.
 - En el programa Free Dance, ningún concursante deberá patinar en un grupo diferente del que él o ella fue asignado originalmente.
- Nota acerca del reinicio: En el caso de una interrupción justificada, se permitirá volver a realizar el programa. Si la interrupción es:
 - Durante el primer minuto del programa, el patinador debe volver a comenzar desde el inicio del programa, volviendo a juzgar desde el punto de interrupción.
 - Después del primer minuto, el patinador tiene permitido volver a comenzar desde el punto de interrupción, volviendo a juzgar desde ese punto.
- Reanudación: Los jueces no observarán al concursante durante la reanudación hasta que se alcance el punto de interrupción. El árbitro señalará el momento en el que el concursante haya alcanzado dicho punto haciendo sonar el silbato. ~~En patinaje libre,~~ Si el árbitro y árbitro asistente observarán al concursante para asegurarse de que se realizan los movimientos del programa. Si el árbitro cree que el concursante está cambiando indebidamente el programa, o que lo está patinando para quedar descansado para la parte que le falta, los jueces le asignarán una puntuación de cero (0.0).

CAÍDAS

- Una caída que conlleva una penalidad es cuando más del 50% del peso del corporal es sostenido por una parte del cuerpo excepto los patines.

MÚSICA

- Cada **entrenador o delegado** debe entregar la música de su **club** en una USB (en mp3, mp4, etc.). El nombre de cada archivo debe ser: Nombre del Patinador_Apellido del Patinador_Categoría (senior/junior/juvenil/etc)_Modalidad (libre/pareja/danza)_Programa (único/corto/largo/style dance/free dance). Para show y precisión el nombre del grupo y el título del show.
- **Está permitida la música cantada.**
- **Para todas las disciplinas, la penalidad por violación de tiempo del programa menor al mínimo será de 0.2 en A y B por cada 10 segundos o menos.**
- **Para todas las disciplinas, el tiempo desde que comienza la música y el primer movimiento del patinador, pareja o grupo, no puede ser más de 10 segundos. Si esto ocurre, una penalidad de 0.2 en B será aplicada.**

- **Música con letra inapropiada o con groserías en cualquier idioma no será permitida. Una penalidad de 0.5 en B será aplicada.**
- Cuando la actuación de un concursante excede el tiempo máximo permitido, el árbitro deberá pitar cuando se alcance éste, señalando así a los jueces que no continúen juzgando a partir de ese punto.

VESTUARIO

- Los trajes con el escote demasiado bajo o que muestren el abdomen (parte entre la cintura y el pecho) desnudo se consideran trajes de exhibición y no son adecuados para el patinaje de competición
- Cualquier pieza del vestuario, incluyendo plumas, piedras etc, debe estar asegurado para no causar obstrucción a los competidores siguientes.
- El traje de la dama debe estar diseñado de modo que cubra completamente los muslos, caderas y parte posterior. Los leotardos o mallas de corte francés están estrictamente prohibidos, ejemplo, leotardos o mallas que acaben más arriba del hueso de la cadera. **Uso de transparencia está permitida solo en brazos, piernas, hombros y espalda (por encima de la cintura).**
- El traje del caballero no puede ser sin mangas. El escote del traje no podrá exponer el pecho más de tres (3) pulgadas u ocho (8) centímetros por debajo de la clavícula. ~~No se permite el uso de material con apariencia de desnudez (esto significa demasiado uso de transparencias que da la apariencia de desnudez).~~ **Materiales con la apariencia de desnudez (como material transparente o malla) o desnudez completa no está permitido. Uso de transparencia está permitido solo en brazos y hombros.** La camisa del hombre no debe salirse de los pantalones a la altura de la cintura durante una actuación, para mostrar un medio torso desnudo.
- No están permitidos accesorios de ningún tipo, con excepción de los Show. Esto significa que los trajes deben permanecer iguales durante la presentación sin adiciones durante la misma. No se deben usar accesorios de ningún tipo de principio a fin.
- **La penalidad para la violación de las normas del vestuario será de 0.2 a 1.0 en B. El árbitro deberá tomar en consideración la opinión de los jueces.**
- **La malla de club no tendrá penalidad durante el 2020 por no cumplir alguna de las reglas antes mencionadas.**
- **Las mallas de fantasía no recibirán penalidad por transparencia durante la primera competencia del/de la deportista, pero el árbitro dejará registro y conversará con el/la entrenador/a para que este problema este solucionado al siguiente campeonato. De lo contrario si se penalizará.**
- **El uso de faldón debe cubrir los glúteos de la deportista. En caso contrario, se penalizará.**

MOTIVO	PENALIDAD
Duración menor de la música del mínimo requerido	0.2 en A y B cada 10 seg
Primer movimiento posterior a 10 segundos	0.2 en B
Música con letra inapropiada (cualquier idioma)	0.5 en B
Violación al vestuario (opinión de los jueces)	0.2 – 1.0 en B
Entrenador que grite elementos (No se consideran)	0.5 en A

III. CALENTAMIENTOS

- El calentamiento será considerado como parte del evento, por lo tanto, todas las reglas de interrupción serán aplicables.
- Para Libre y Danza (Free Dance y Style Dance) el locutor avisará cuando quedé 1 minuto.
- **Al concluir el periodo de calentamiento (Libre y Danza, Nacional e Internacional), el primer patinador puede permanecer 1 minuto más fuera antes de entrar a la pista.**

MODALIDAD ¹	CATEGORIA	MAX. DEPORTISTAS ²	TIEMPO
Libre	Debutante – Novicios – Nacional C – Nacional B	8	Duración del esquema + 1 min
	Nacional A – Nacional – Internacional	6	Duración del esquema + 2 min
Figuras	Todas	Todas	3 min con entrenador
		4	2 min sin entrenador para cada figura ³
Danza (Obligatoria)	Novicios – Nacional C – Nacional B	8	10 seg sin música + 2 min con música (para cada danza)
	Nacional A – Nacional – Internacional	6	
Danza (Free Dance)	Nacional B – Nacional A	8	Duración del esquema + 1 min
	Nacional – Internacional	6	Duración del esquema + 2 min
Danza (Style Dance)	Internacional	6	4 min y 30 seg
Parejas	Nacional C – Nacional B	5	Duración del esquema + 1 min
Show	Grande – Pequeño	No calientan	40 seg para entrada a pista y colocar objetos
	Cuarteto		20 seg para entrada a pista y colocar objetos

¹El siguiente patinador a competir tendrá permitido patinar en la pista de competencia (~~sin giros ni saltos~~) durante la entrega de notas del patinador anterior en un área no mayor a 5 m².

²El número de deportistas puede variar dependiendo del horario del evento. Esto queda a criterio del juez árbitro.

³Se darán dos minutos para las siguientes figuras solo si hay 3 deportistas en la categoría. En caso contrario se omitirá esta parte.

IV. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA LIBRE

GENERAL

- Se utilizarán los siguientes rangos de notas para la modalidad Libre, los cuales tendrán puntajes diferentes:

Novicios				
Categorías	Rango de Notas	Valor c/ elemento	Nota A	Nota B
Todas	3.0 – 7.5	0.5	Cerrada	Abierta

Nacional C				
Categorías	Rango de Notas	Valor c/ elemento	Nota A	Nota B
Pre Iniciación – Iniciación – Pre Infantil – Mini Infantil	3.0 – 7.5	0.5	Cerrada	Abierta
Infantil – Cadete – Juvenil – Junior – Senior	2.5 – 7.5	0.5	Cerrada	Abierta

Nacional B				
Categorías	Rango de Notas	Valor c/ elemento	Nota A	Nota B
Todas	2.5 – 7.5	0.5	Cerrada	Abierta

Nacional A, Nacional e Internacional				
Categorías	Rango de Notas	Valor c/ elemento	Nota A	Nota B
Todas	0.0 – 9.9	–	Abierta	Abierta

- Las categorías con nota “Abierta” se evaluarán calculando una media para el primer deportista y después ubicándolas en la escala de notas de cada juez. No se factorizan notas.
- Los elementos para la evaluación en la nota “Cerrada” serán considerados solamente buenos, malos o inexistentes (de manera separada).
- La nota “Cerrada” contempla la factorización de elementos por un puntaje igual, en este caso valdrán 0.5 por cada elemento.
- Las piruetas en sus 5 niveles valdrán 0.1, 0.2, 0.3, 0.4 y 0.5 respectivamente (revisar Anexo Libre – 1: Piruetas).
- Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.
- El tiempo de la música comprende desde el primer movimiento del deportista hasta cuando termina la música.
- El deportista no puede estar más de 10 segundos sin moverse después de haber empezado la música.
- Arrodillarse o recostarse en el piso está permitido solamente 1 vez y por un máximo de 5 segundos.
- Si a la deportista se le termina la música, pero aun patina para realizar los elementos que le faltaron, estos serán considerados como no existentes en el esquema.

- Las penalidades para Novicio, Nacional C y Nacional B se considerarán todas en la nota B.

SALTOS

- **Salto suelto**: cualquier salto con entrada reconocida, salida y fase de vuelo.
- **Salto combinado**: al menos dos saltos consecutivos donde el filo de aterrizaje del primer salto es el filo de entrada del segundo.
- **Saltos de conexión**: saltos de una rotación dentro de una combinación de saltos. No tienen valor. Sin embargo, el primer y último salto de la combinación si lo tienen.
- La combinación de saltos que incluya un doble será considerada de medio punto si falla en el último salto y sin puntos si falla en los primeros.

TROMPOS

- Trompos sueltos deben ser de mínimo 3 vueltas y combinados de mínimo 2 vueltas. Variaciones difíciles deben ser de mínimo 2 vueltas (sueños o combinados). Pre Iniciación, Iniciación y categoría especial, mínimo 2 vueltas
- Hay 3 posiciones básicas de trompos: parados, sentados y camel.
 - **Trompo parado**: aquellos en los que el cuerpo permanece de pie.
 - **Trompo sentado**: las caderas no pueden estar más altas que la rodilla de la pierna base.
 - **Trompo camel (también para taco y broken)**: la posición de la pierna libre (rodilla y talón) no debe estar debajo de la cadera.
- Un trompo de una posición es aquel que no lleva cambio de posición, pie o filo.
- Una combinación de trompo es aquel donde el patinador cambia de pie y/o posición y/o filo.
- Se considerará cambio de posición si se cambia desde una básica a una difícil. Por ejemplo: trompo agachado a trompo agachado hacia adelante.
- Un trompo parado de posición básica usado para salir de otro trompo no será considerado como otro trompo sin importar el número de vueltas ejecutadas.
- Agregar movimientos corporales que alteren el equilibrio, por lo tanto, incrementará la dificultad del trompo, lo que se considerará como una *feature*.
- Si el patinador ejecuta más de 2 rotaciones en la entrada, se considerará como un trompo más y por ende como una combinación de trompos.

PIRUETAS

- Deben durar mínima 3 segundos en la posición requerida para ser consideradas como elemento ejecutado. En caso contrario se tomará como pirueta no realizada.
- Si la pirueta dura menos del tiempo (por ejemplo: suelta la pierna que se está afirmando y repite durando 3 segundos), será considerada como mala.
- Piruetas con dominio de ambos filos, utilizando gran superficie de la pista, tendrán mejor evaluación.
- Solo se considerarán aquellas piruetas especificadas en “Anexo Libre – 1: Piruetas”.

- INDIO debe llevar los brazos a la altura de los hombros, en cambio en el VOLCADO los debe llevar por sobre la cabeza además de mostrar el pecho hacia arriba. Ambos con la pierna delantera flectada.
- GARZA debe llevar la pierna libre apoyada sobre la rodilla de la pierna de base, en cambio el AVION debe llevar la pierna libre sin apoyo y dibujando un ángulo de 90°. Ambos con la rodilla libre de frente.
- CARRITO EN 1 PIE, CARRITO EN 2 PIES y TORTUGA serán considerados buenos siempre y cuando la cadera llegue como mínimo a la altura de la rodilla de base.
- CARRITO EN 1 PIE, TORTUGA, MUERTE DEL CISNE y CISNE INVERTIDO serán mejor evaluados si se agachan y levantan sin apoyar la pierna libre en el piso.
- ANGEL, PALOMA, TELEFONO, BANDERA, ANGEL CRUZADO, TELEFONO CRUZADO, BANDERA CRUZADA, ESCORPION, PALOMA INVERTIDA, ANILLO, CISNE INVERTIDO y BANDERA SIN MANO deben llevar el patín libre como mínimo a la altura del hombro.
- PALOMA debe tener el patín y la rodilla libre alineada con los hombros y cabeza.
- ANGEL, TELEFONO, ANGEL CRUZADO, TELEFONO CRUZADO, ESCORPION, BIELLMANN, BIELLMANN HIPEREXTENDIDO y KERRIGAN deben llevar la rodilla libre detrás del cuerpo apuntando directamente hacia atrás y no hacia la diagonal.
- MEDIA SONJA debe colocar el cuerpo en 45° (o diagonal) junto con la pierna libre estirada.
- CUATRO/ESCUADRA debe llevar la pierna libre apoyada sobre la rodilla de la pierna de base y apuntando totalmente hacia el lado.
- AVION INVERTIDO, ANILLO, PALOMA INVERTIDA, CISNE INVERTIDO y BRYANT deben llevar la rodilla libre alineada con los hombros.
- ANILLO debe llevar el torso apuntando hacia el lado.
- INA BAUER puede llevar el pecho apuntando hacia arriba o hacia el frente.
- CHARLOTTE debe llevar el pecho lo más pegado a la pierna de base y la pierna libre debe estar lo más extendida posible (180°).
- BIELLMANN debe llevar el patín libre por sobre la cabeza en línea con la pierna de base. La cabeza debe estar alineada con la rodilla libre.
- BIELLMANN HIPEREXTENDIDO debe llevar la pierna libre alineada con la pierna base (180°). La cabeza debe estar apoyada sobre la pierna libre mirando hacia arriba.
- KERRIGAN debe llevar la pierna libre hacia una diagonal alta (poco menos de 180°) detrás del cuerpo, tomando la rodilla libre con una mano. El torso debe estar paralelo al piso o levemente hacia arriba.
- PERLA debe llevar el pecho hacia arriba, la cabeza a la altura de las caderas y el patín libre hacia atrás del cuerpo. El patín libre puede estar alineada con la cabeza o levemente más bajo.
- BRYANT debe llevar el pecho hacia arriba tomando la pierna libre por detrás del cuerpo con una o ambas manos. La rodilla libre no debe superar el abdomen y el patín libre debe estar cerca de la pierna base

- **BANDERA SIN MANO** puede comenzar desde una **BANDERA** o **BANDERA CRUZADA** (no se considerará combinación) para luego soltar la pierna libre. Desde ese momento la pirueta debe durar mínimo 3 segundos. Los brazos no deben tocar la pierna libre.

TRABAJO DE PISO

- **Giros en un pie:** dificultades técnicas que involucren un cambio de dirección en el mismo pie (traveling, tres, bracket, bucle, counter, rocker).
- **Giros en dos pies:** Mohawks, choctaws. Para este último, el filo de salida se usará para definir la dirección del giro, por ejemplo i.a.l. a d.t.E. se considera antihorario.
- **Pasos:** dificultades técnicas que pueden ser ejecutadas manteniendo la misma dirección o cambiando de dirección cambiando también de pie: chasse, cambio de filo, cross roll
- **Cluster:** Secuencia de al menos 3 giros diferentes ejecutados en un pie.
- **Movimiento corporal:** Son considerados aquellos movimientos coreográficos de los brazos, busto, cabeza y pierna libre que afectan claramente el balance del patinador. Se deben usar al menos dos partes del cuerpo.
- Ningún giro será contado más de dos veces.
- El giro tres no será considerado para alcanzar el nivel, excepto si se realiza un cluster
- Los giros para ser considerados como tales deben mostrar filos claros antes y después del cambio de dirección y la cúspide debe ser clara.
- Si el patinador coloca la pierna libre en el piso a la salida de un giro, ese elemento no será considerado.
- Paradas rápidas son permitidas si se necesita caracterizar la música.
- Se puede incluir solo 1 salto de máximo 1 rotación (incluso si no es reconocido)

MOTIVO – GENERAL	PENALIDAD
Elemento no intentado	0.5 en A
Elemento adicional	0.5 en B
Caída	0.2 en B
Violación del elemento obligatorio	0.5 en A
Más de 1 rotación o más de 1 salto en el trabajo de piso	0.5 en A
Arrodillarse o acostarse en el piso por más de una vez o por más de 5 segundos	0.3 en B
Primera interrupción no válida	1.0 en A y B
Segunda interrupción no válida	Descalificación

MOTIVO – ESPECIFICOS INTERNACIONAL	PENALIDAD
No intentar la posición obligatoria en un trompo	0.5 en A
Comb. de saltos con más saltos de los permitidos	0.5 en A
Comb. de trompo con más posiciones de las permitidas	0.5 en A
Trompo simple con más de una posición	0.5 en A
Salto realizado más de la cantidad máxima indicada	0.3 en A
No realizar trompo agachado	0.5 en A

V. BASES TÉCNICAS LIBRE

DEBUTANTE

(Máximo 5 deportistas por club, sin nota y solo una competencia en esta categoría)

Tiempo 1:30 ± 10 seg (Malla oficial del club)

1. Cuatro piruetas con filo (**Anexo Libre – 1: Piruetas**).
2. Salto en dos pies hacia adelante con caída en dos pies hacia adelante (sin giro).
3. Ondas externas en diagonal, comenzando en un punto fijo.
4. Inicio de trompo en dos pies.
5. Medio ocho patinando hacia adelante con cruces.

NOVICIOS

(Máximo 5 deportistas por club por categoría de edad)

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE-INFANTIL – MINI INFANTIL– INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:00 ± 10 seg

*Deslizamiento queda a libre elección del patinador (adelante o atrás)

1. Trabajo de piso secundario en diagonal, comenzando en un punto fijo.
2. Medio ocho hacia adelante con cruces.
3. Salto en dos pies hacia adelante con caída en dos pies hacia adelante (1 giro).
4. Salto Waltz (Inglés).
5. Trompo en dos pies.
6. Tres piruetas separadas hacia adelante con filo (cambio de filo no es considerado combinación). Libre elección del **Anexo Libre – 1: Piruetas**.
7. Una pirueta hacia atrás con filo (cambio de filo no es considerado combinación). Libre elección del **Anexo Libre – 1: Piruetas**.

NACIONAL C

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE-INFANTIL – MINI INFANTIL

Tiempo 2:00 ± 10 seg

1. Salchow.
2. Toeloop (Mapes).
3. Trabajo de piso avanzado en el eje Longitudinal, comenzando en un punto fijo.
4. Combinación Waltz – Toeloop (Ingles – Mapes)
5. Trompo parado a.l.
6. Trompo parado t.l.
7. Medio ocho hacia atrás con cruces.
8. Combinación de 3 piruetas en un pie con cambio de dirección. **Anexo Libre –1: Piruetas**.
10. Ejercicio de Axel caído en **uno o** dos pies hacia adelante (1 giro); **salida libre elección**

INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:00 ± 10 seg

1. Ejercicio de Axel caído en **uno o** dos pies hacia adelante (1 giro); **salida libre elección**.
2. Salchow.
3. Toeloop (Mapes).
4. Combinación Waltz – Toeloop – Toeloop (Ingles – Mapes – Mapes).
5. Trompo parado a.l.
6. Trompo parado t.l.
7. Combinación de trompos internos parados.
8. Trabajo en piso avanzado en el eje Longitudinal, comenzando en un punto fijo.
9. Combinación de 3 piruetas en un pie con cambio de dirección. **Anexo Libre – 1: Piruetas**.
10. Medio ocho hacia atrás con cruces.

NACIONAL B

PRE INFANTIL – **MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR**

Tiempo 2:00 ± 10 seg (**Contenido Técnico Aproximado: 10.69**)

1. Ejercicio de Axel caído en un pie hacia adelante más un giro de tres **o Axel**.
2. Flip.
3. Loop.
4. Thoren.
5. Toeloop.
6. Combinación Flip – Loop – Thoren – Salchow.
7. Trompo parado a. E.
8. Trompo parado t. E.
9. Trabajo de piso avanzado en Diagonal (máx. nivel 1), comenzando en un punto fijo.
10. Trompo agachado t.l. con entrada de traveling.

NACIONAL A

PRE INFANTIL – **MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR**

Tiempo 2:15 ± 10 seg (**Contenido Técnico Aproximado: 12.84**)

1. Axel.
2. Doble Salchow.
3. Combinación Loop – Loop – Thoren – Flip.
4. Trompo Camel t. E. con entrada de travelling.
5. Combinación de trompos parados a.E. – t.E.
6. Trompo agachado a.E.
7. Trabajo de piso avanzado en Serpentina (máx. nivel 2), comenzando en un punto fijo.

NACIONAL

MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:30 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 15.45)

1. Axel.
2. Doble Toeloop.
3. Doble Salchow.
4. Trompo Camel a. E. con entrada de travelling.
5. Combinación de 3 a 5 saltos con mínimo un Axel y un Doble.
6. Trompo agachado a.E.
7. Combinación de trompos camel t. E. – t. l. agachado.
8. Trabajo de Piso avanzado en Circulo (máx. nivel 3), comenzando en un punto fijo.

INTERNACIONAL (World Skate 2020)

Aclaraciones específicas

- **Trabajo de Piso**
 - El patinador debe incluir pasos/pasos de enlace.
 - El patrón es libre y debe cubrir a lo menos 3/4 del largo de la pista. Tiene tiempo limitado dependiendo de la categoría.
 - Debe comenzar del lado corto de la pista y terminar en el lado corto opuesto de la pista.
 - Puede incluir máximo 1 salto de máximo 1 rotación (sea o no reconocido)
- **Secuencia Coreográfica**
 - Se debe demostrar la habilidad de patinar con la música e interpretarla usando elementos técnicos como: pasos, giros, arabescos, ina Bauer, spread Eagle, saltos de una rotación, giros rápidos.
 - Debe comenzar de una posición parada o de un *stop and go*.
 - Debe partir en el lado corto de la pista y terminar en el otro lado corto de esta.
 - Las paradas (3 a 8 segundos) están permitidas.
 - No hay límite de tiempo.

MINI INFANTIL

Tiempo 2:45 ± 10 seg

1. Máximo 12 saltos de una rotación. Dentro de estos se puede incluir Axel, doble toe-loop y doble salchow.
2. Máximo 2 combinaciones de saltos.
 - El número de saltos dentro de la combinación no puede ser más de 5.
 - Es obligatorio realizar un Axel que se puede presentar también en combinación.
 - Axel y dobles no se pueden presentar más de 2 veces. Si se presentan 2 veces, 1 debe estar combinado.
 - El mismo salto de una rotación no puede presentarse más de 3 veces.
 - En el programa debe haber al menos un toe-loop (simple o doble).
3. **2 trompos**, donde 1 de ellos debe ser una combinación de máximo 3 posiciones con un trompo agachado.
 - No se permite broken ankle, taco ni invertido.
 - Ambos trompos deben ser diferentes.
4. Una secuencia de pasos máximo nivel 2 **de máximo 30 segundos**.

INFANTIL

PROGRAMA CORTO

Tiempo 2:00 ± 5 seg

1. Axel simple.
2. Combinación de 2 a 4 saltos incluyendo los de conexión; una rotación. No se permite doble Axel ni triples. **Al calcular el valor de la combinación de saltos, no se contarán los saltos de conexión.**
3. Salto (simple o doble; excluyendo Axel).
4. Combinación trompo **de máximo 2 posiciones. Las dos posiciones deben ser un agachado combinado con un camel (atrás externo o adelante externo).**
5. Trompo Camel **adelante o atrás externo (debe ser diferente al de la combinación).**
6. Secuencia de pasos máximo nivel 3 **de máximo 30 segundos.**

PROGRAMA LARGO

Tiempo 3:15 ± 10 seg

1. Máximo 10 saltos, excluyendo saltos de conexión.
2. Máximo 2 combinaciones de saltos.
 - No se permite doble Axel ni triples.
 - El número de saltos dentro de la combinación no puede ser más de 5.
 - **En la combinación, el valor técnico se otorgará solo a Axeles y dobles.**
 - Es obligatorio realizar un Axel que se puede presentar también en combinación.
 - Axel y dobles no se pueden presentar más de 2 veces. Si se presentan 2 veces, 1 debe estar combinado.
3. **Mínimo 2 y máximo 3** trompos, donde 1 de ellos debe ser una combinación de máximo 4 posiciones con un trompo agachado y otro de ellos debe ser un trompo suelto.
 - El mismo tipo de trompo no se puede realizar más de 2 veces en todo el programa, es decir, máximo 2 invertidos, máximo 2 tacos adelante, etc.
 - No se permite broken ankle.
 - **Los 3** trompos deben ser diferentes.
4. Una secuencia de pasos máximo nivel 3 **de máximo 30 segundos.**

CADETE

PROGRAMA CORTO

Tiempo 2:30 ± 5 seg

1. Axel (simple, doble o triple).
2. Combinación de 2 a 4 saltos incluyendo los de conexión; una rotación. **Al calcular el valor de la combinación de saltos, no se contarán los saltos de conexión.**
3. Salto (simple, doble o triple; excluyendo Axel).
4. Trompo de una posición.
5. Combinación de trompos con un trompo sentado (máximo 5 posiciones).
6. Secuencia de pasos máximo nivel 3 **de máximo 30 segundos.**

PROGRAMA LARGO

Tiempo 3:30 ± 10 seg

1. Máximo 8 saltos, excluyendo saltos de conexión en la combinación.
2. Máximo 2 combinaciones de saltos.
 - El número de saltos dentro de la combinación no puede ser más de 5.
 - **En la combinación, el valor técnico se otorgará solo a Axeles y dobles.**
 - Es obligatorio realizar un Axel que se puede presentar también en combinación.
 - Axel y dobles no se pueden presentar más de 2 veces. Si se presentan 2 veces, 1 debe estar combinado.
3. **Mínimo 2 y máximo 3** trompos, donde 1 de ellos debe ser una combinación de máximo 5 posiciones con un trompo agachado y otro de ellos debe ser un trompo suelto.
 - El mismo tipo de trompo no se puede realizar más de 2 veces en todo el programa, es decir, máximo 2 invertidos, máximo 2 tacos adelante, etc.
 - No se permite broken ankle.
 - **Los 3** trompos deben ser diferentes.
4. Una secuencia de pasos máximo nivel **3 de máximo 30 segundos.**

JUVENIL

PROGRAMA CORTO

Tiempo 2:30 ± 5 seg

1. Axel (simple, doble o triple).
2. Combinación de 2 a 4 saltos incluyendo los de conexión; una rotación. **Al calcular el valor de la combinación de saltos, no se contarán los saltos de conexión.**
3. Salto (simple, doble o triple; excluyendo Axel).
4. Trompo de una posición.
5. Combinación de trompos con un trompo sentado (máximo 5 posiciones).
6. Secuencia de pasos máximo nivel **4 de máximo 40 segundos.**

PROGRAMA LARGO

Tiempo 4:00 ± 10 seg

1. Máximo 8 saltos para mujeres y 9 saltos para hombres, excluyendo saltos de conexión en la combinación.
2. Máximo 3 combinaciones de saltos.
 - El número de saltos dentro de la combinación no puede ser más de 5.
 - **En la combinación, el valor técnico se otorgará solo a dobles y triples.**
 - Es obligatorio realizar un Axel que se puede presentar también en combinación.
 - Axel, dobles y triples no se pueden presentar más de 2 veces. Si se presentan 2 veces, 1 debe estar combinado.
3. **Mínimo 2 y máximo 3** trompos, donde 1 de ellos debe ser una combinación de máximo 5 posiciones con un trompo agachado y otro de ellos debe ser un trompo suelto.
 - El mismo tipo de trompo no se puede realizar más de 2 veces en todo el programa, es decir, máximo 2 invertidos, máximo 2 tacos adelante, etc.
 - No se permite broken ankle.
 - **Los 3** trompos deben ser diferentes.
4. Una secuencia de pasos máximo nivel **4 de máximo 40 segundos.**
5. **Una secuencia coreográfica.**

JUNIOR – SENIOR

PROGRAMA CORTO

Tiempo 2:45 ± 5 seg

1. Axel (simple, doble o triple).
2. Combinación de 2 a 4 saltos incluyendo los de conexión; una rotación. **Al calcular el valor de la combinación de saltos, no se contarán los saltos de conexión.**
3. Salto (simple, doble o triple; excluyendo Axel).
4. Trompo de una posición.
5. Combinación de trompos con un trompo sentado (máximo 5 posiciones).
6. Secuencia de pasos **de máximo 40 segundos.**

PROGRAMA LARGO

Tiempo Mujeres 4:15 a 4:30

Hombres 4:30 ± 10 seg

1. Máximo 8 saltos para mujeres y 9 saltos para hombres, excluyendo saltos de conexión en la combinación.
2. Máximo 3 combinaciones de saltos.
 - El número de saltos dentro de la combinación no puede ser más de 5.
 - **En la combinación, el valor técnico se otorgará solo a dobles y triples.**
 - Es obligatorio realizar un Axel que se puede presentar también en combinación.
 - Axel, dobles y triples no se pueden presentar más de 2 veces. Si se presentan 2 veces, 1 debe estar combinado.
3. **Mínimo 2 y máximo 3** trompos, donde 1 de ellos debe ser una combinación de máximo 5 posiciones con un trompo agachado y otro de ellos debe ser un trompo suelto.
 - El mismo tipo de trompo no se puede realizar más de 2 veces en todo el programa, es decir, máximo 2 invertidos, máximo 2 broken ankle, máximo 2 tacos adelante, etc.
 - **Los 3** trompos deben ser diferentes.
4. Una secuencia de pasos **de máximo 40 segundos.**
5. **Una secuencia coreográfica.**

ANEXO LIBRE – 1: PIRUETAS

CLASIFICACIÓN DE PIRUETAS

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTÍSTICO
DE CHILE



NIVEL 1 + 0,1



INDIO



VOLCADO



GARZA



TORTUGA



CARRITO 2 PIES

NIVEL 2 + 0,2



CHAPLIN
6R.



CUATRO/
ESCUADRA



AVION



CARRITO
1 PIE



MEDIA SONJA

NIVEL 3 + 0,3



CHAPLIN 8R.



TELEFONO



BANDERA



ANGEL



PALOMA



ANGEL
CRUZADO



MUERTE DEL
CISNE



AVION
INVERTIDO

CLASIFICACIÓN DE PIRUETAS

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTÍSTICO
DE CHILE



NIVEL 4 + 0,4



CHAPLIN
4R.



TELEFONO
CRUZADO / NUDO



BANDERA
CRUZADA



PALOMA
INVERTIDA



ESCORPIÓN



CISNE
INVERTIDO



KERRIGAN
SIN MANO

NIVEL 5 + 0,5



BIELLMANN



BIELLMANN
HIPEREXTENDIDO



CHAPLIN
4R INTERNO



INA
BAVER



KERRIGAN



PERLA



BRYANT



BANDERA SIN
MANO



ANILLO



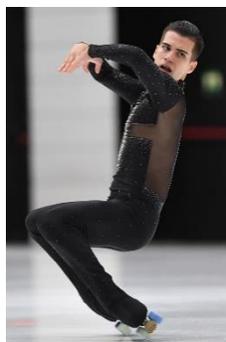
CHARLOTTE



ANILLO



ANILLO



CHAPLIN 4 R INT



INA BAUER



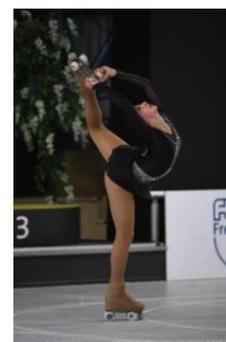
INA BAUER



CHARLOTTE



CHARLOTTE



BIELLMANN



BIELLMANN



B. HIPEREXTENDIDO



B. HIPEREXTENDIDO



KERRIGAN



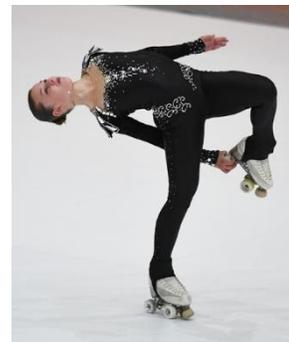
KERRIGAN



PERLA



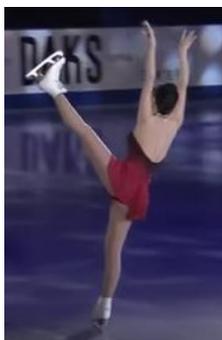
PERLA



BRYANT



BRYANT



BANDERA SIN MANO



BANDERA SIN MANO



KERRIGAN SIN MANO



KERRIGAN SIN MANO



ESCORPION



CHAPLIN 4 R



CHAPLIN 6 R



PALOMA INVERTIDA



PALOMA INVERTIDA

ANEXO LIBRE – 2: VALORES DE ELEMENTOS EN LIBRE

(FREE SKATING VALUE 2020, By World Skate ATC)

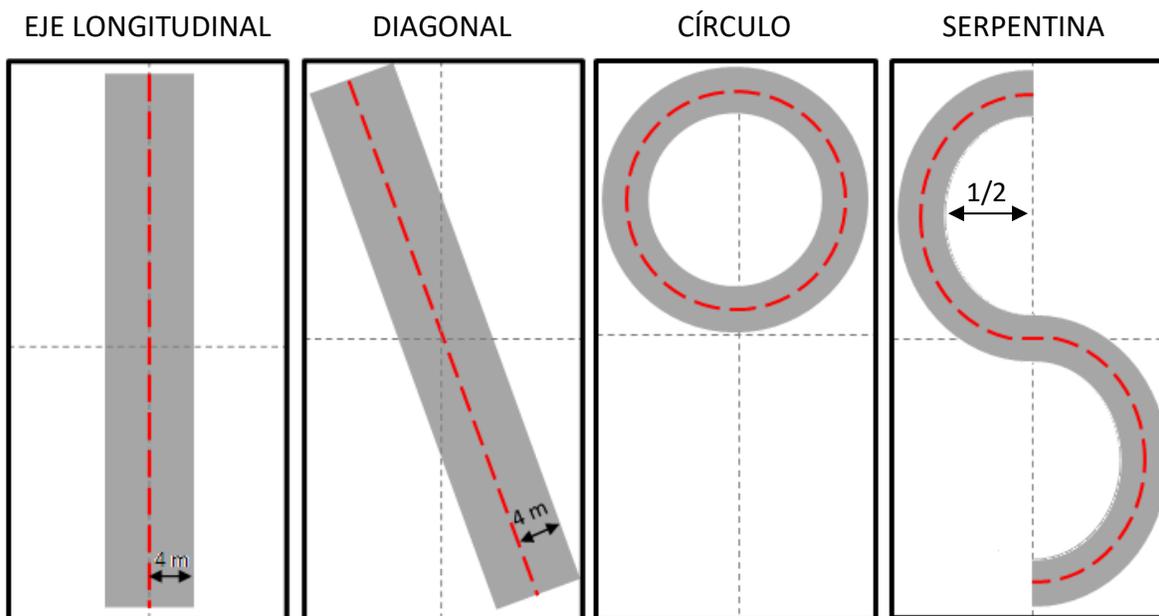
JUMPS													
JUMP	CODE	3	2	1	BASE	<	<<	-1	-2	-3	Combo	Combo <	Combo <<
No Jump	NJ				0,0								0,00
Waltz Jump	1W	0.3	0.2	0.1	0.4	0	0	-0.1	-0.2	-0.3	0.41	0	0
Toeloop	1T	0.3	0.2	0.1	0.6	0.42	0.3	-0.1	-0.2	-0.3	0.61	0.43	0.31
Salchow	1S	0.3	0.2	0.1	0.6	0.42	0.3	-0.1	-0.2	-0.3	0.61	0.43	0.31
Flip	1F	0.4	0.2	0.1	0.8	0.56	0.4	-0.1	-0.2	-0.4	0.86	0.6	0.43
Lutz	1Lz	0.4	0.2	0.1	0.9	0.63	0.45	-0.1	-0.2	-0.4	0.96	0.67	0.48
Loop	1Lo	0.4	0.2	0.1	0.9	0.63	0.45	-0.1	-0.2	-0.4	0.96	0.67	0.48
Thoren	1Th	0.4	0.2	0.1	0.9	0.63	0.45	-0.1	-0.2	-0.4	0.96	0.67	0.48
Axel	1A	0.4	0.3	0.2	1.3	0.91	0.65	-0.2	-0.3	-0.4	1.4	0.98	0.7
2 Toeloop	2T	0.4	0.3	0.2	1.7	1.19	0.85	-0.2	-0.3	-0.4	1.85	1.3	0.93
2 Salchow	2S	0.4	0.3	0.2	1.7	1.19	0.85	-0.2	-0.3	-0.4	1.85	1.3	0.93
2 Flip	2F	0.5	0.4	0.2	2	1.4	1	-0.2	-0.4	-0.5	2.28	1.6	1.14
2 Lutz	2Lz	0.5	0.4	0.2	2.2	1.54	1.1	-0.2	-0.4	-0.5	2.51	1.76	1.25
2 Loop	2Lo	0.5	0.4	0.2	2.2	1.54	1.1	-0.2	-0.4	-0.5	2.51	1.76	1.25
2 Thoren	2Th	0.5	0.4	0.2	2.2	1.54	1.1	-0.2	-0.4	-0.5	2.51	1.76	1.25
2 Axel	2A	1.5	1.3	0.8	6.1	4.88	3.66	-0.8	-1.3	-1.5	7.02	5.61	4.21
3 Salchow	3S	1.9	1.4	0.9	7	5.6	4.2	-0.9	-1.4	-1.9	8.12	6.5	4.87
3 Toeloop	3T	1.9	1.4	0.9	7	5.6	4.2	-0.9	-1.4	-1.9	8.12	6.5	4.87
3 Flip	3F	2.3	1.6	1.0	8.3	6.64	4.98	-1.0	-1.6	-2.3	10.04	8.03	6.03
3 Lutz	3Lz	2.3	1.6	1.0	8.8	7.04	5.28	-1.0	-1.6	-2.3	10.65	8.52	6.39
3 Loop	3Lo	2.3	1.6	1.0	8.8	7.04	5.28	-1.0	-1.6	-2.3	10.65	8.52	6.39
3 Thoren	3Th	1.9	1.2	0.5	8.8	7.04	5.28	-0.5	-1.2	-1.9	10.65	8.52	6.39
3 Axel	3A	2.8	2.1	1.4	11.8	9.44	8.26	-1.4	-2.1	-2.8	14.4	11.52	10.08
4 Salchow	4S	2.8	2.1	1.4	13.4	10.72	9.38	-1.4	-2.1	-2.8	16.48	13.19	11.54
4 Toeloop	4T	2.8	2.1	1.4	13.4	10.72	9.38	-1.4	-2.1	-2.8	16.48	13.19	11.54
4 Loop	4Lo	3.0	2.3	1.6	16.4	13.12	11.48	-1.6	-2.3	-3.0	20.99	16.79	14.69
4 Flip	4F	3.0	2.3	1.6	15.8	12.64	11.06	-1.6	-2.3	-3.0	20.22	16.18	14.16
4 Lutz	4Lz	3.5	2.8	2.1	16.4	13.12	11.48	-2.1	-2.8	-3.5	20.99	16.79	14.69
4 Thoren	4Th	2.3	1.6	0.9	16.4	13.12	11.48	-0.9	-1.6	-2.3	20.99	16.79	14.69
4 Axel	4A	3.5	2.8	2.1	18.8	15.04	13.16	-2.1	-2.8	-3.5	24.44	19.55	17.11

SPINS								
SPIN	CODE	3	2	1	BASE	-1	-2	-3
No Spin	NS				0,0			
Upright Spin	U	0,3	0,2	0,1	0,5	-0,1	-0,2	-0,3
Sit Spins	S	0,3	0,2	0,1	0,8	-0,1	-0,2	-0,3
Camel Spins	C	0,6	0,4	0,2	1,0	-0,2	-0,4	-0,6
Broken Spin	Br	0,6	0,4	0,2	1,6	-0,2	-0,4	-0,6
Heel Spin	H	0,9	0,6	0,3	2,0	-0,3	-0,6	-0,9
Inverted Spin	In	0,9	0,6	0,3	2,7	-0,3	-0,6	-0,9

STEP SEQUENCE								
LEVEL	CODE	3	2	1	BASE	-1	-2	-3
No Step Seq	NSt				0,0			
Level 1	StB	0,9	0,6	0,3	1,8	-0,3	-0,6	-0,9
Level 2	St1	0,9	0,6	0,3	2,3	-0,3	-0,6	-0,9
Level 3	St2	0,9	0,6	0,3	3,3	-0,3	-0,6	-0,9
Level 4	St3	0,9	0,6	0,3	3,9	-0,3	-0,6	-0,9
Level 5	St4	1,2	0,8	0,4	4,4	-0,4	-0,8	-1,2

CHOREO STEP SEQUENCE								
	CODE	3	2	1	BASE	-1	-2	-3
No Choreo St	NChSt				0,0			
Choreo St	ChSt	1.2	0.8	0.4	2,0	-0.4	-0.8	-1.2

ANEXO LIBRE – 3: TRABAJOS DE PISO



--- Trayectoria o línea de base
■ Zona permitida para el trabajo de piso

- Longitudinal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.

- Diagonal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.

- Círculo: Puede ser un óvalo. Mínimo 3/4 partes del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.

- Serpentina: Comienza en un extremo del eje largo. Se deben generar solo dos lobes, cruzando una sola vez el eje largo de la pista. Mínimo cada lobe de la mitad de la mitad del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.

- Primario: Trabajo de pies sin usar giros.

- Secundario: Trabajo de pies usando giros en dos pies.

- Avanzado: Trabajo de pies usando giros en un pie.

ANEXO LIBRE – 4: NIVELES PARA TRABAJO DE PISO

(FREE SKATING 2020, By World Skate ATC – Traducción: Real Federación Española de Patinaje)

4.3. Secuencia de pasos**Definiciones**

Giros a un pie: los giros son todas las dificultades técnicas listadas y que implican un cambio de dirección sobre el mismo pie: traveling (traveling - dos rotaciones completas ejecutadas rápidamente para ser considerado ya que de otra manera se considerarán giros de tipo tres), tres, brackets, loops (bucle), counters (contra-rocking), rockers.

Giros de dos pies: Mohawks, Choctaws. Para los Choctaws, se usará el filo de salida para definir la dirección del giro (por ejemplo: LFI - RBO, la dirección será considerada antihoraria).

Pasos: son todas las dificultades técnicas que pueden ser ejecutadas manteniendo la misma dirección o cambiando la dirección, cambiando también el pie: pasos sobre el freno, chasses, cambios de filo, cross rolls.

Nota: saltos de media rotación o de una rotación sobre uno o dos pies no serán considerados giros o pasos. Patinar hacia adelante y hacia atrás no se considera un cambio de dirección.

Cluster: secuencia de como mínimo tres (3) giros diferentes ejecutados sobre el mismo pie, el tres será contabilizado como giro para el cluster.

Movimientos corporales: los movimientos corporales de los brazos, el tronco, la cabeza, la pierna libre, deben afectar claramente al equilibrio del patinador. Para ser considerados como tal, deben implicar al menos dos partes del cuerpo.

Requisitos para el Nivel Base:

- Los patinadores deben incluir pasos / pasos de enlace.
- El patrón es libre, debe cubrir al menos 3/4 de la longitud de la pista. Tiene un límite de tiempo según cada categoría.
- DEBE comenzar desde un lado corto de la pista y debe llegar al lado corto opuesto de la pista.

Nivel Base - StB	Nivel 1 - St1	Nivel 2 - St2	Nivel 3 - St3	Nivel 4 - St4
Una secuencia de pasos que cumpla con los requisitos básicos y las especificaciones mínimas para ser llamada por el Panel Técnico.	Nivel B + 4 giros + 1 feature a elegir entre la del tipo 1 o la de tipo 2.	Nivel B + 6 giros + 2 features diferentes.	Nivel B + 8 giros + 3 features diferentes.	Nivel B AND + 10 giros + 4 features diferentes.

Tipos de Features

1. **Movimientos corporales:** se requieren tres (3) movimientos corporales diferentes.
2. **Choctaws:** los patinadores deben incluir dos (2) Choctaws, uno en sentido horario y el otro en sentido antihorario. Solo se considerarán los Choctaws de adelante hacia atrás.
3. **Cluster:** para ser considerado como feature todos los giros que incluya deben ser confirmados.
4. **Giros en diferente pie/sentido:** los giros necesarios para alcanzar el nivel deben realizarse tanto con el pie derecho como con el izquierdo, o en el sentido horario y antihorario para bucles y travelings. Debe haber una distribución equilibrada de los giros entre el pie izquierdo / sentido antihorario y el pie derecho / sentido horario. Ver aclaraciones.

Aclaraciones

- La secuencia de pasos DEBE empezar desde posición parada o desde una posición de stop and go. Si esto no ocurre, el Panel Técnico empezará a contar cuando se percate de que ha empezado la secuencia.
- Ninguno de los tipos de giro se puede contar más de dos veces.
- El giro tipo tres no será contabilizado para obtener el nivel.
- Los giros del cluster están incluidos en los necesarios para alcanzar el nivel.
- Los giros, para ser considerados como tal, deben mostrar filos claros antes y después del cambio de dirección y las puntas deben ser claras. Los giros saltados no se contarán.

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

- Si un patinador apoya la pierna libre en el suelo a la salida de un giro, este no contará.
- Para la feature número 1: **no se contarán los movimientos realizados al principio o al final de la secuencia mientras los patinadores estén parados.**
- Para la feature número 4, **no es obligatorio realizar el mismo tipo de giro en ambas direcciones o con los dos pies para alcanzar el nivel. Por ejemplo:**
 - Primer ejemplo:
 - Bracket derecho.
 - Bracket izquierdo.
 - Counter derecho.
 - Counter izquierdo.
 - Rocker derecho.
 - Rocker izquierdo.
 - Segundo ejemplo:
 - Bracket derecho.
 - Counter izquierdo.
 - Rocker derecho.
 - Bracket izquierdo.
 - Bucle horario.
 - Traveling antihorario.
 - Tercer ejemplo:
 - Bucle horario.
 - Bucle antihorario.
 - Traveling antihorario.
 - Traveling horario.
 - Bracket derecho.
 - Rocker izquierdo.
- Los giros y/o pasos deben distribuirse a lo largo de toda la secuencia. No debe haber secciones largas sin giros o pasos. De lo contrario, los jueces darán un QOE negativo.
- Se permiten paradas rápidas si se necesita caracterizar la música.
- Se puede incluir un (1) único salto de una (1) vuelta como máximo (aunque no sea un salto reconocido). Un salto extra será considerado como un elemento ilegal y será penalizado.
- **Si el patinador presenta más giros de los requeridos para el nivel máximo de la categoría, el nivel puede ser devaluado un grado.**
- **El Panel Técnico no puede revisar el elemento a cámara lenta.**

VI. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA FIGURAS

GENERAL

- Las Figuras se competirán en el mismo orden que aparecen en la sección “BASES TECNICAS FIGURAS”.
- Si el deportista requiere tiempo para ajustar sus patines o cambiárselos para realizar bucle, puede solicitarlo.
- Las figuras deben realizarse sin freno. Si por fallo mecánico el patinador no puede retirar su freno, este podrá competir sin penalidad tras evaluación del Árbitro. Este problema debe estar solucionado al siguiente campeonato.
- El árbitro podrá poner polvos en los círculos sólo a petición y con la aprobación de la mayoría de los concursantes del evento. Estos polvos sólo podrán ponerse antes de que el primer concursante empiece una nueva figura.
- Si un concursante inicia una figura incorrecta, el árbitro deberá detenerlo e indicarle que reanude la figura correctamente.
- **Partidas, retomas y giros son consideradas partes mayores de las figuras.**

PARTIDAS

- **Las salidas deberán ser ejecutadas mediante un solo impulso desde una posición estacionaria, sin arremetidas, sin encorvarse y sin dobles impulsos.**
- **El pie que empuja debe estar situado a no más de 1 patín de distancia respecto del eje longitudinal. La salida debe ser ejecutada con el patín que se va a deslizar.**
- **El pie que empuja no se puede mover hacia el eje longitudinal hasta que el pie parado se mueva en la dirección del eje inicial requerido. El patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzar el eje longitudinal.**
- **El patín parado debe situarse en el eje longitudinal, en el punto de tangencia entre los círculos. El filo de comienzo debe ser puro, sin planos ni sub curvas.**
- **El juez árbitro debe permitir al concursante empezar la figura por segunda vez sin penalización. La decisión de volver a empezar queda a la discreción del concursante, pero la decisión debe ser tomada durante el primer tercio del círculo inicial.**

RETOMAS

- **Un cambio de pie es un cambio de patín trazante de un círculo a otro y manteniendo el mismo filo. Los cambios de pie requieren una transición suave de un patín al otro, con un solo empuje del patín que abandona la superficie de patinaje. Debería ser ejecutado sin detenimientos, tirones, saltos o cualquier otro movimiento rígido o poco natural.**
- **Los patines deberán estar razonablemente cerca.**
- **El pie que empuja no se debe desviar del círculo hasta que no alcance la zona de parada, que se define como un área que no podrá superar un patín de longitud desde el eje longitudinal.**

- Alguna parte del patín parado debe apoyarse en la superficie de patinaje en el eje longitudinal, pero el patín que empuja debe abandonar la superficie de patinaje antes de cruzar el eje largo.

CAMBIO DE FILO

- Un cambio de filo se realiza cuando el patín empleado se mueve de un círculo a otro cambiando de un filo externo a uno interno (o viceversa) sin cambiar la dirección.
- Todos los cambios de filo serán ejecutados en la intersección del eje longitudinal y el transversal, con una transición suave y uniforme.
- La zona de cambio de filo es un área que cubre aproximadamente un patín desde el eje longitudinal. Un buen cambio de filo producirá un plano de aproximadamente la longitud del patín empleado. No hay prescripción para la pierna libre.

CONCLUSION DE LA FIGURA

- En la actualidad hay dos métodos aceptables para indicar la conclusión de una figura y ambos se consideran igualmente correctos. El primero es el uso del subsiguiente cambio de pie, mientras que el segundo implica continuar rodando a través del eje transversal y finalizar la figura a lo largo de dicho eje, sin el subsiguiente cambio de pie.
- Después de la salida inicial, cada figura debe ser patinada 2 veces sin parar (incluyendo los parrafos).

GIROS EN UN PIE

- Tres, Bracket, Rocker, Counter y Bucle se deben ejecutar sobre el eje longitudinal. Para el Doble Tres debe ejecutarse el primer giro en el primer tercio del círculo, y el segundo en el segundo tercio.
- Las curvas del giro deben ser del mismo tamaño.
- La velocidad a la entrada y a la salida del giro debería ser uniforme.
- Los giros serán ejecutados con una transición suave y uniforme, sin saltos ni tirones. El patín del suelo no debe pararse durante el giro, y al menos tres ruedas deben permanecer en la superficie de patinaje mientras se ejecuta el giro. No se ha prescrito movimiento para la pierna libre.
- Tres: Giro de un pie desde un filo hacia adelante a un filo opuesto hacia atrás, o viceversa, con la rotación en la dirección del filo inicial. La punta de la cúspide debe ser hacia el interior del círculo. La profundidad debe ser de 1 patín de longitud. La longitud del giro debe ser de un patín y medio de longitud.
- Doble Tres: Se dan cuando dos giros consecutivos se ejecutan con el mismo patín y en el mismo círculo. La punta de la cúspide de ambos tres debe ser hacia el interior del círculo. La profundidad debe ser de 1 patín de longitud. La longitud del giro debe ser de un patín y medio de longitud. Los errores de trazado en la porción de círculo entre los dos tres serán penalizados con mayor severidad que aquellos que sucedan durante las porciones restantes del círculo.
- Bracket: Giro de un pie de un filo hacia adelante a un filo opuesto hacia atrás (o viceversa) con la rotación contraria a la dirección del filo inicial. La punta de la cúspide debe ser hacia afuera del círculo desde el cual ha sido originado el giro. La profundidad de la punta no debe exceder la mitad de la longitud de 1 patín. La longitud del giro debe ser de 1 patín.

- **Rocker:** Giro de un pie de un círculo al otro, desde un filo hacia delante hacia el mismo filo hacia atrás (o viceversa) con la rotación en la dirección del filo inicial. La punta de la cúspide debe ser hacia el interior del círculo original. La profundidad de la punta debe ser de medio patín. La longitud del giro debe ser de 1 patín de longitud.
- **Counter:** Giro de un pie de un círculo al otro, desde un filo hacia delante hacia el mismo filo hacia atrás (o viceversa), con la rotación contraria a la dirección del filo inicial. La punta de la cúspide debe ser situarse fuera del círculo original. La profundidad de la cúspide debe ser la mitad de la longitud de un patín. La longitud del giro debe ser de 1 patín de longitud.
- **Bucle:** Todos los bucles deben presentar un rodaje uniforme del patín tanto a la entrada como a la salida del bucle.

MOTIVO	PENALIDAD
Figura realizada con freno	1.0 en cada figura
Apoyo en la parte mayor	1.0
Apoyo en la parte menor	0.5
Caída o detención	1.0
Giro incorrecto	1.0
Doble retoma	1.0
Salida antes de la figura	1.0
Retoma antes de la figura (60 cm aprox.)	1.0

VII. BASES TÉCNICAS FIGURAS

NOVICIOS

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE-INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	1 – 1b – 100
---	--------------

NACIONAL C

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE-INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	2 – 7 – B5 a/b
---	----------------

NACIONAL B

PRE-INFANTIL – MINI INFANTIL		3 – 8 a/b – B5 a/b
INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	Grupo 1	5 a/b – 3 – 9 a/b – 14
	Grupo 2	5 a/b – 4 – 8 a/b – 14

NACIONAL A

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL	Grupo 1	4 – 9 a/b – 14
CADETE – JUVENIL	Grupo 1	10 – 19 a/b – 14
	Grupo 2	11 – 19 a/b – 14
	Grupo 3	12 – 19 a/b – 14
JUNIOR – SENIOR	Grupo 1	13 – 22 a/b – 14
	Grupo 2	19 a/b – 28 a/b – 14
	Grupo 3	18 a/b – 22 a/b – 14

NACIONAL

MINI INFANTIL	Grupo 1	3 – 8 a/b – 14
	Grupo 2	4 – 9 a/b – 14
INFANTIL	Grupo 1	11 – 19 a/b – 15
	Grupo 2	22 a/b – 19 a/b – 30 a/b
	Grupo 3	12 – 19 a/b – 15
CADETE	Grupo 1	19 a/b – 22 a/b – 30 a/b
	Grupo 2	18 a/b – 28 a/b – 15
	Grupo 3	13 – 19 a/b – 30 a/b

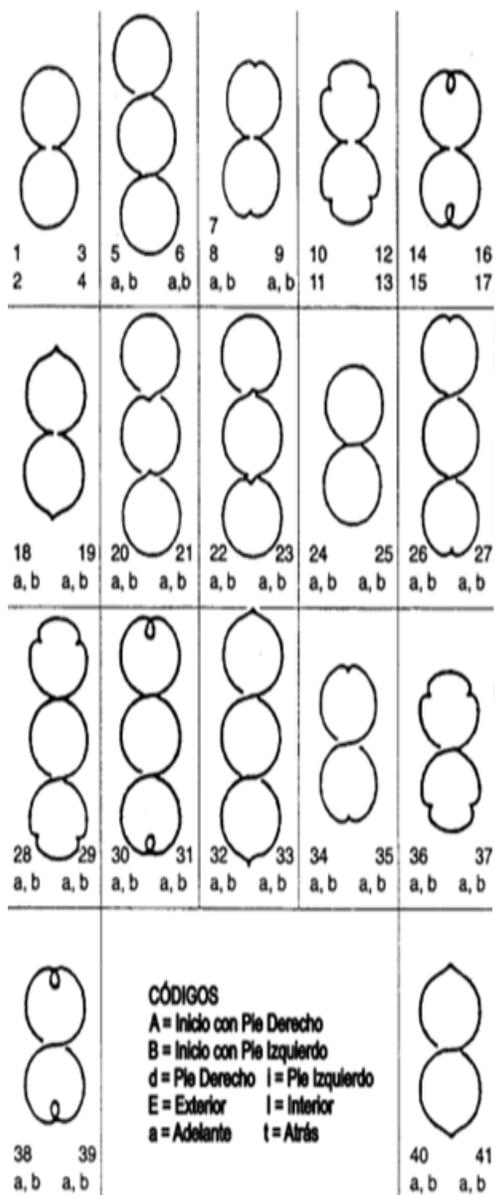
LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

JUVENIL	Grupo 1	13 – 19 a/b – 20 a/b – 15
	Grupo 2	18 a/b – 21 a/b – 28 a/b – 30 a/b
	Grupo 3	19 a/b – 22 a/b – 28 a/b – 16
	Grupo 4	13 – 18 a/b – 23 a/b – 30 a/b
JUNIOR	Grupo 1	20 a/b – 33 a/b – 36 a/b – 16
	Grupo 2	21 a/b – 32 a/b – 29 a/b – 17
	Grupo 3	22 a/b – 33 a/b – 36 a/b – 17
	Grupo 4	23 a/b – 32 a/b – 29 a/b – 30 a/b
SENIOR	Grupo 1	42 a/b – 36 a/b – 38 a/b
	Grupo 2	43 a/b – 40 a/b – 31 a/b
	Grupo 3	44 a/b – 40 a/b – 38 a/b
	Grupo 4	45 a/b – 37 a/b – 31 a/b

INTERNACIONAL (World Skate 2020)

MINI INFANTIL	Grupo 1	8 a/b – 11 – 14
	Grupo 2	9 a/b – 10 – 14
INFANTIL	Grupo 1	19 a/b – 22 a/b – 30 a/b
	Grupo 2	18 a/b – 28 a/b – 15
	Grupo 3	13 – 19 a/b – 30 a/b
CADETE	Grupo 1	13 – 19 a/b – 20 a/b – 15
	Grupo 2	18 a/b – 21 a/b – 28 a/b – 30 a/b
	Grupo 3	19 a/b – 22 a/b – 28 a/b – 16
	Grupo 4	13 – 18 a/b – 23 a/b – 30 a/b
JUVENIL	Grupo 1	20 a/b – 33 a/b – 36 a/b – 16
	Grupo 2	21 a/b – 32 a/b – 29 a/b – 17
	Grupo 3	22 a/b – 33 a/b – 36 a/b – 17
	Grupo 4	23 a/b – 32 a/b – 29 a/b – 30 a/b
JUNIOR	Grupo 1	42 a/b – 36 a/b – 38 a/b
	Grupo 2	43 a/b – 40 a/b – 31 a/b
	Grupo 3	44 a/b – 40 a/b – 38 a/b
	Grupo 4	45 a/b – 37 a/b – 31 a/b
SENIOR	Grupo 1	46 a/b – 47 a/b – 39 a/b
	Grupo 2	48 a/b – 49 a/b – 38 a/b
	Grupo 3	50 a/b – 51 a/b – 39 a/b
	Grupo 4	52 a/b – 53 a/b – 38 a/b

ANEXO FIGURAS – 1: DIAGRAMAS DE FIGURAS



FIGURAS OBLIGATORIAS				
Nº	A/B	Figura	Dirección "A"	Dirección "B"
1	A	Ochos	DAE - IAE	
2	A		DAI - IAI	
3	A		DTE - ITE	
4	A		DTI - ITI	
5	A y B	Cambios Ocho	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
6	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
7	A	Treses	DAE - IAE	
8	A y B		DAE - ITI	IAE - DTI
9	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
10	A	Doble Treses	DAE - IAE	
11	A		DAI - IAI	
12	A		DTE - ITE	
13	A		DTI - ITI	
14	A	Bucles	DAE - IAE	
15	A		DAI - IAI	
16	A		DTE - ITE	
17	A		DTI - ITI	
18	A y B	Brackets	DAE - ITI	IAE - DTI
19	A y B		DAI - ITE	IAI - DTE
20	A y B	Rockers	DAE - ITE	IAE - DTE
21	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
22	A y B	Contra Rockings	DAE - ITE	IAE - DTE
23	A y B		DAI - ITI	IAI - DTI
24	A y B	Párrafos	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
25	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
26	A y B	Cambios Tres	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
27	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
28	A y B	Cambios Doble Tres	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
29	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
30	A y B	Cambios Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
31	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
32	A y B	Cambios Bracket	DAEI - ITEI	IAEI - DTEI
33	A y B		DAIE - ITIE	IAIE - DTIE
34	A y B	Párrafos Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
35	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
36	A y B	Párrafos Doble Tres	DAE - IAI	IAE - DAI
37	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI
38	A y B	Párrafos Bucle	DAEI - IAIE	IAEI - DAIE
39	A y B		DTEI - ITIE	ITEI - DTIE
40	A y B	Párrafos Bracket	DAE - IAI	IAE - DAI
41	A y B		DTE - ITI	ITE - DTI

FIGURE 100

IF to IB Mohawks should be executed at the 1/3 point on the figure circle and be made heel to heel, without a power stroke and with the free leg moving ahead into the direction of travel after the turn. Neither skate should deviate from the tracing during this turn.

IB to IF Mohawk turns should be executed at the 2/3 point on the figure circle and be made heel to heel. No power stroke should be made during the backward to forward turn and thus the tracing can be maintained exactly throughout the movement.

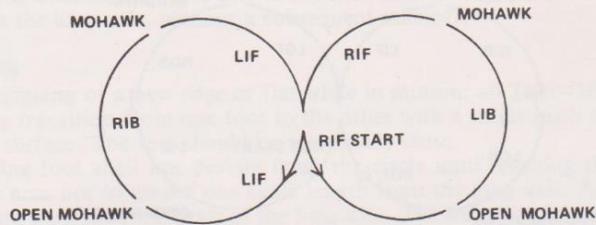


Figure 100 Illustrated

CHANGE EIGHT

Figures 1A, 1B, 2A and 2B

Change Eight Figures are composed of two circles which form the eight. These figures are started, not at the point the two circles meet, but at the long axis at the top or end of either circle. The first half circle is skated with a change of edge occurring at the long axis to skate the second half circle. The figure is completed by changing foot and edge at the other end of the circles and repeating the process using the other foot.

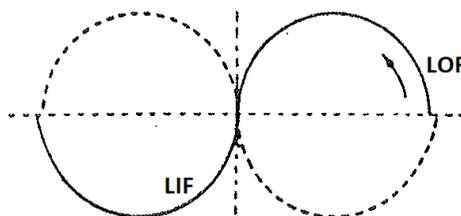
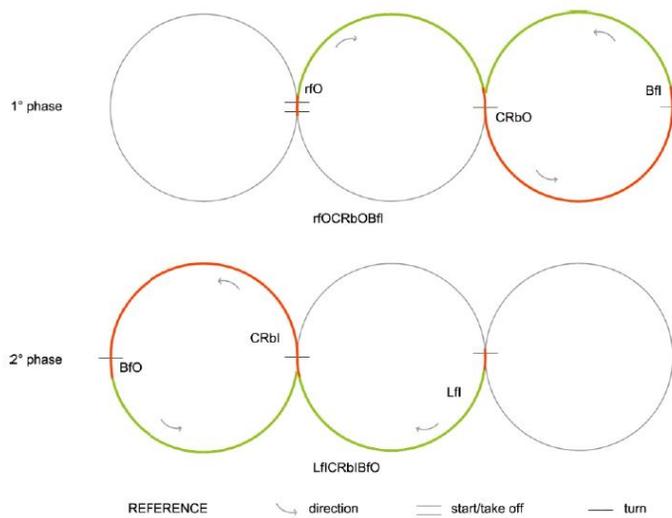


Figure 1B illustrated

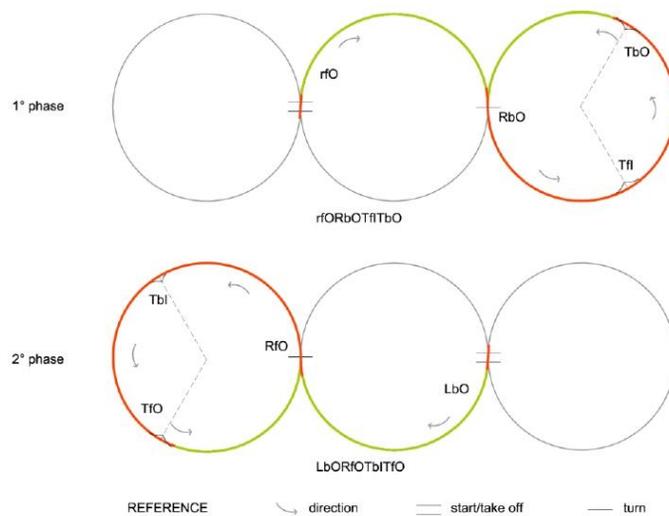
ANEXO FIGURAS – 2: FIGURAS COMBINADAS

(FIGURES 2020, By World Skate ATC)

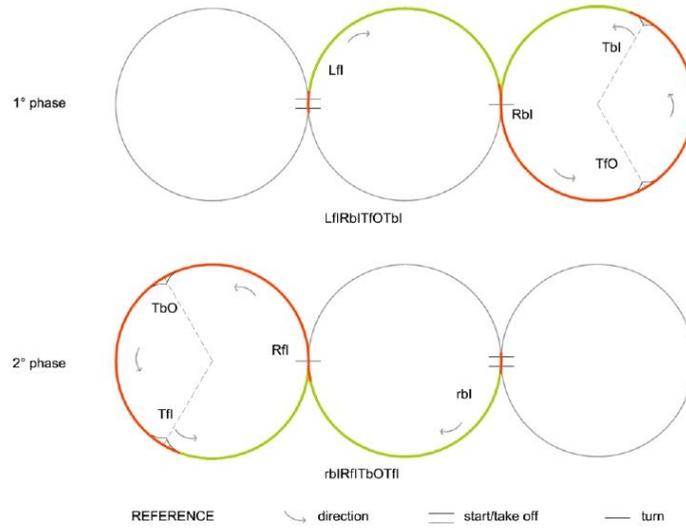
42-Forward Outside Counter combined with bracket and inside Counter (3 circuits)



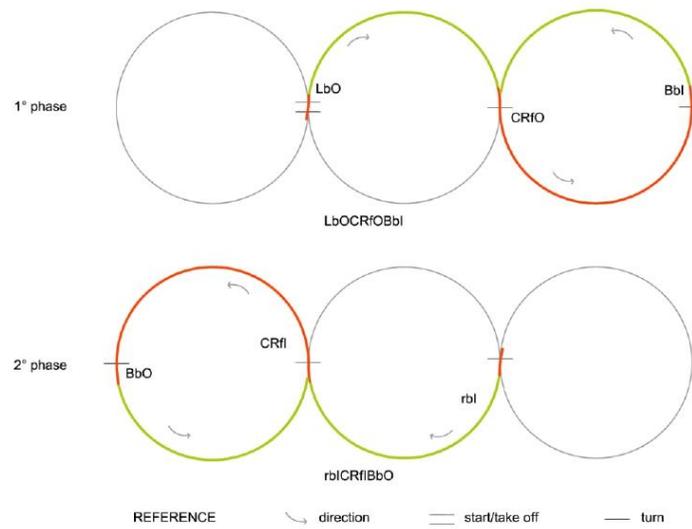
43-Forward outside Rocker combined with outside Double Three (3 circuits)



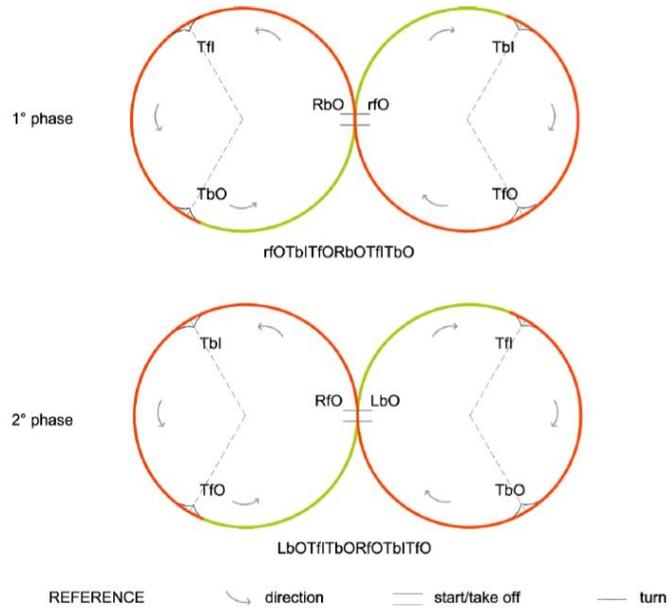
44-Forward inside Rocker combined with inside Double Three (3 circuits)



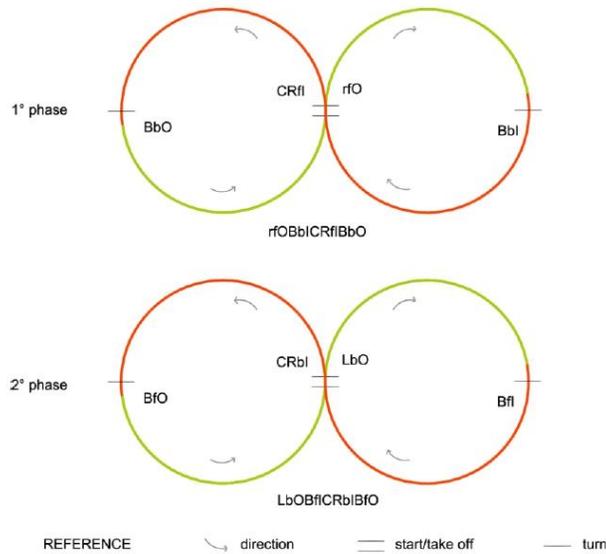
45-Backward Outside Counter combined with Bracket and inside Counter (3 circuits)



46-Forward outside Double Three combined with outside Rocker and backward Double Three paragraph (2 circuits)

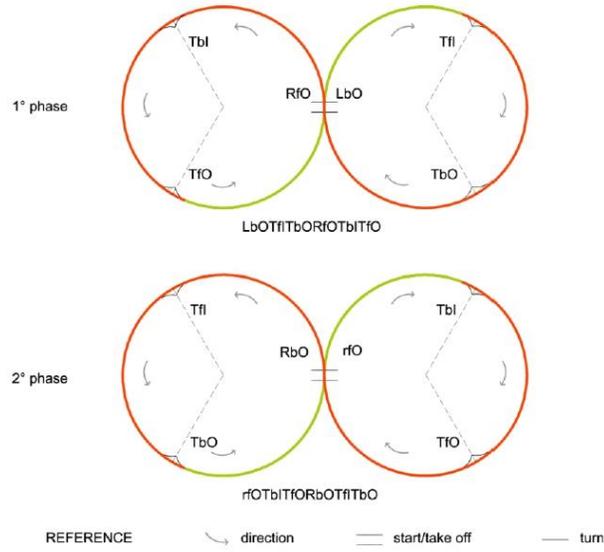


47-Forward outside Bracket combined with inside Counter and backward Bracket paragraph (2 circuits)

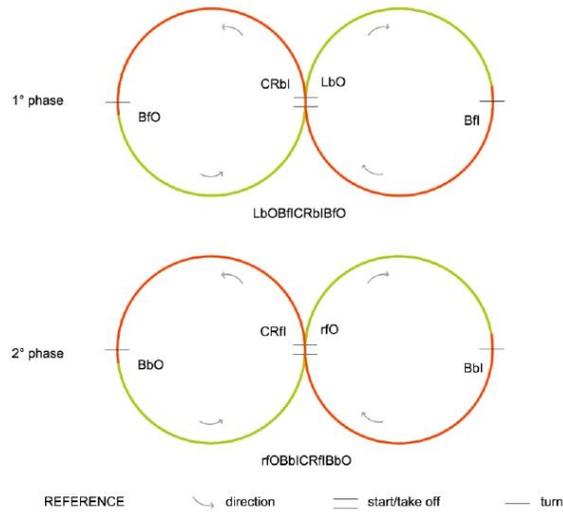


LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

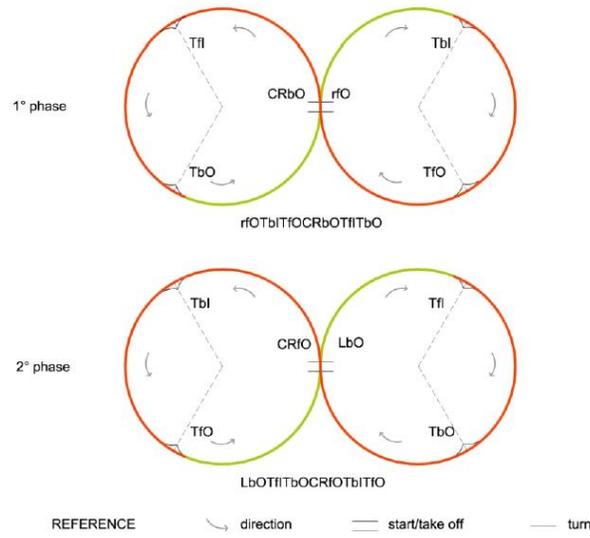
48-Backward Double Three combined with outside Rocker and forward Double Three paragraph (2 circuits)



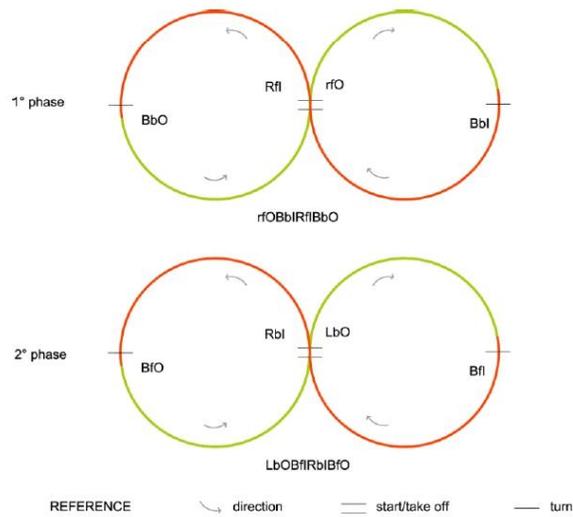
49-Backward outside Bracket combined with inside Counter and forward Bracket paragraph (2 circuits)



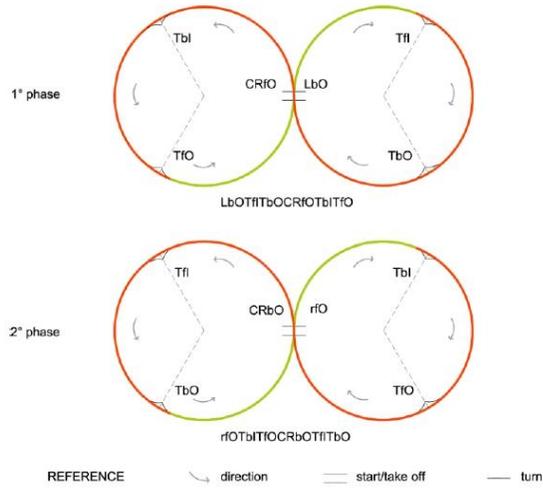
50-Forward Double Three combined with outside Counter and backward Double Three paragraph (2 circuits)



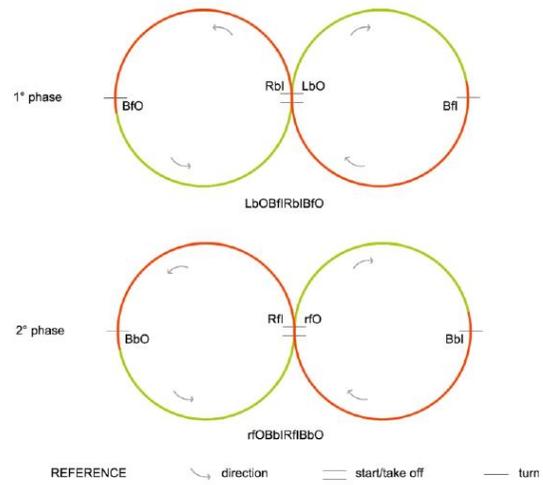
51-Forward outside Bracket combined with inside Rocker and backward Bracket paragraph (2 circuits)



52-Backward outside Double Three combined with outside Counter and forward Double Three paragraph (2 circuits)

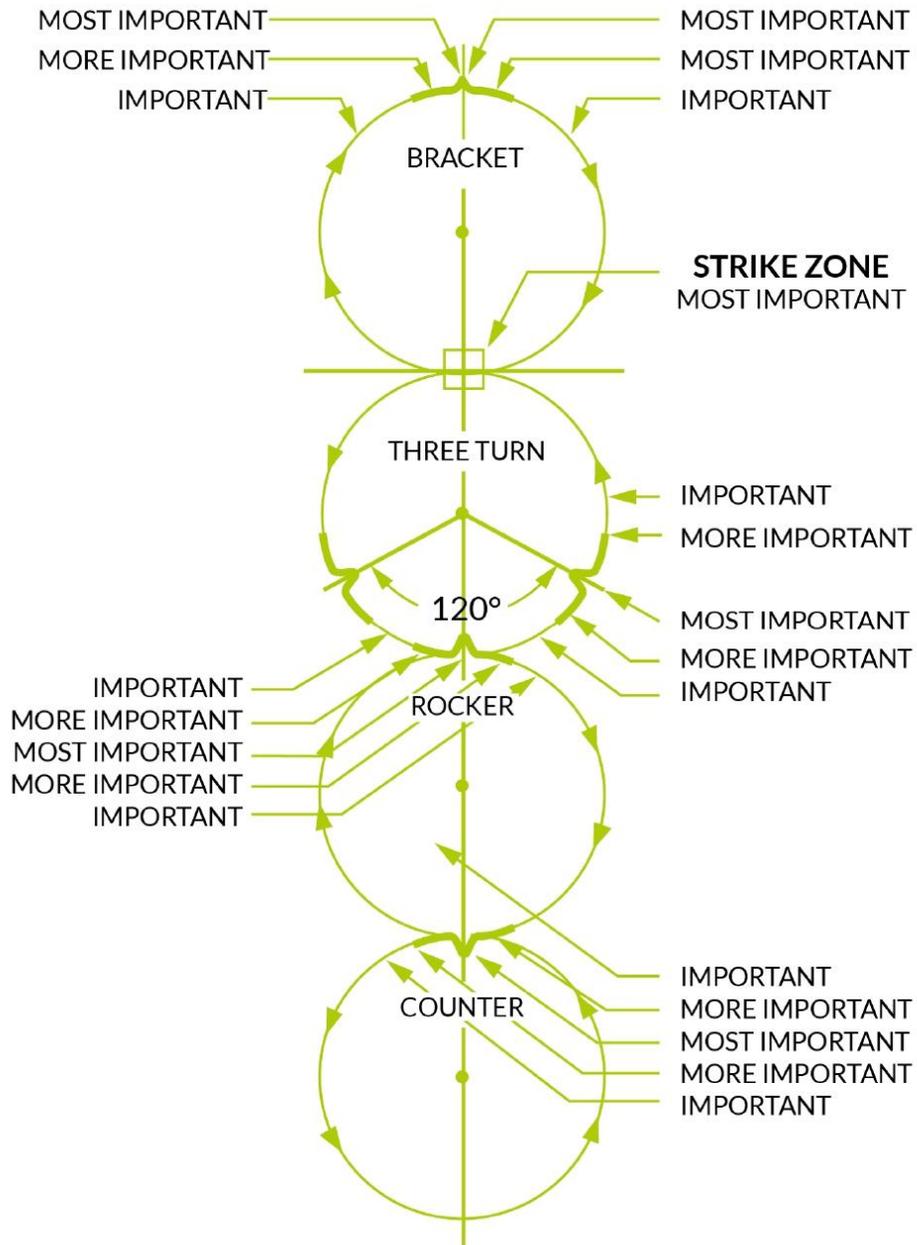


53-Backward outside Bracket combined with inside Rocker and forward Bracket paragraph (2 circuits)



ANEXO FIGURAS – 3: ANÁLISIS DE GIROS

(FIGURES 2020, By World Skate ATC)

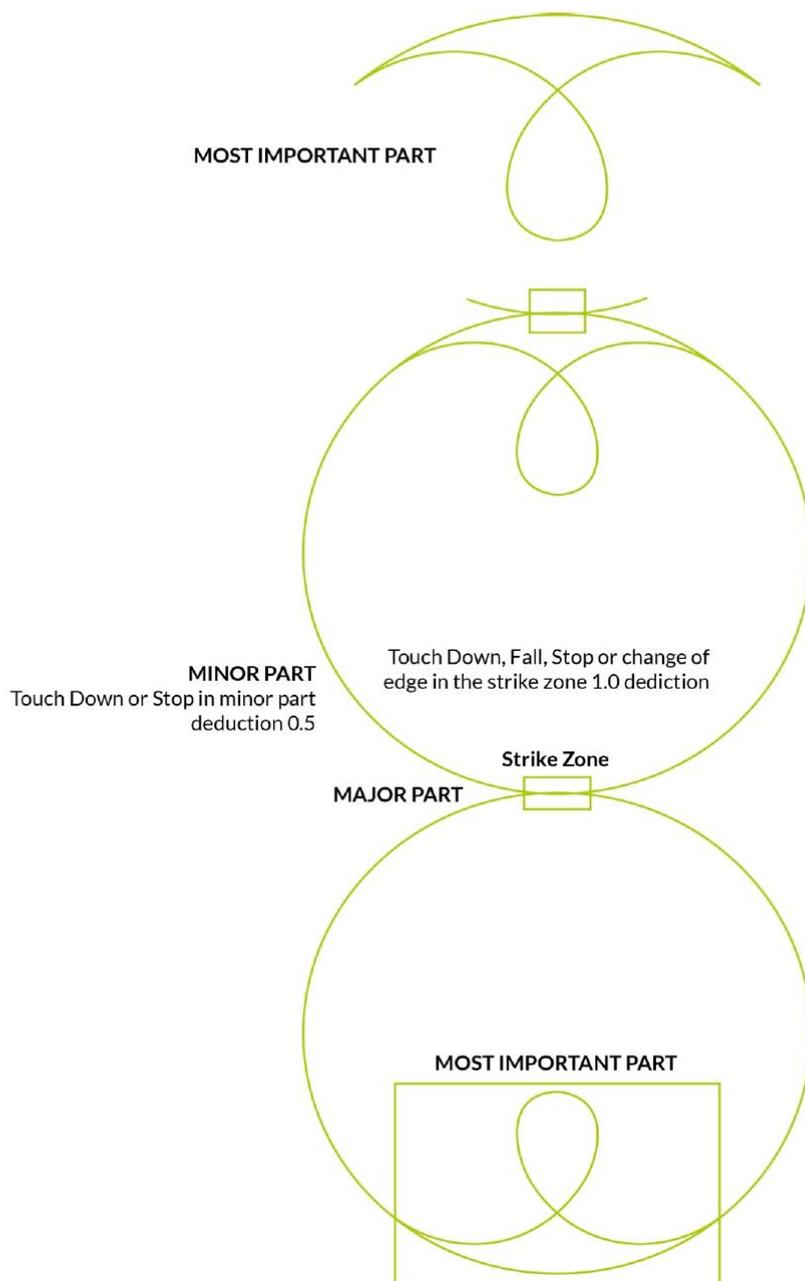


ANEXO FIGURAS – 4: ANÁLISIS DE BUCLES

(FIGURES 2020, By World Skate ATC)

LOOPS

Touch Down, Fall or Stop in the most important part 1.0 deduction



VIII. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA DANZA

GENERAL – DANZA OBLIGATORIA

- Las Danzas se competirán en el mismo orden que aparecen en la sección “BASES TECNICAS DANZAS”.
- **Todas las categorías deben patinar en estilo internacional**
- **Para Nacional C, Nacional B y Nacional A se sortearán 2 de las 3 danzas señaladas para competir.**
- El número de beats para iniciar la danza dependerá de lo que indique cada patrón. En caso de no referirse, se utilizarán máximo 24 beats. Estos comenzarán a contar desde el primer movimiento.
- **Debe terminar las secuencias de danza con el primer pasó del patrón a competir.**
- **Se permiten variaciones de la pierna base en todas las categorías.**
- Se le otorgarán, a solicitud del delegado respectivo, 5 minutos de receso entre la primera y la segunda danza con el objeto de realizar cambio de malla. Se le debe avisar al árbitro.
- Si algún entrenador o persona presente en el evento se sorprende marcando los compases de la danza durante la competencia (aplauso, silbato, etc), este será retirado del recinto y la deportista descalificada, dependiendo del juicio del Árbitro.
- Se deben realizar 3 secuencias (o 4 secuencias para Nacional e Internacional) para los patrones que cubran media cancha y 2 secuencias para patrones que cubran toda la cancha.
- **Durante la competencia, las 3 músicas de cada danza obligatoria deben ser usadas.**

GENERAL – FREE DANCE Y STYLE DANCE

- Si compite en Danza Obligatoria y Free Dance, ambas deben estar niveladas (por ejemplo: Danza Obligatoria y Free Dance ambas Nacional A).
- **Los elementos pueden ser patinados en cualquier orden.**
- **El tiempo de la música comprende desde el primer movimiento del deportista hasta cuando termina la música.**
- **Si a la/él deportista se le termina la música, pero aún patina para realizar los elementos que le faltaron, estos serán considerados como no existentes en el esquema.**
- Máximo 2 paradas durante todo el programa por un mínimo de 3 segundos cada una y un máximo de 8 segundos (excluyendo el inicio y el final).
- Máximo 2 veces arrodillarse o acostarse en la pista durante todo el programa por un máximo de 5 segundos cada una (incluyendo el inicio y el final). **Manos en el piso (por ejemplo: una rueda) no será considerado como recostarse.**
- Máximo 8 segundos al inicio y final del programa para estar detenido.
- Para Style Dance, la selección de ritmos usados es mínimo 2 y máximo 3 diferentes. La elección de 2 ritmos puede incluir el uso de 2 selecciones de música diferentes para el mismo ritmo; sin embargo, esto puede ser realizado únicamente para 1 de los ritmos elegidos. La selección de 3 ritmos diferentes NO debe incluir el uso de dos músicas diferentes para el mismo ritmo.

- Uno de los ritmos seleccionados debe ser el ritmo requerido para la secuencia del patrón de danza. Durante la secuencia del patrón de danza un cambio de música NO está permitido
- Ritmos:
 - Combinación de ritmos: Foxtrot, quickstep, charleston, swing, lindy hop.
 - Melodías Españolas: Paso doble, flamenco, tango, vals español, bolero gypsy, fandango.
 - Combinación Clásica: Vals, polca clásica, marcha, galope.
 - Combinación Latina: Mambo, cha cha cha, samba, rumba, salsa, merengue, bachata, bossa nova, batucada.
 - Combinación Rock: Jive, Boogie Woogie, Rock & Roll, Blues, Old Jazz.
 - Folk Dance: Música étnica.
 - Combinación música moderna: Disco, pop, dance, hip hop, soul, rap, techno, house, hard rock.
 - Combinación musical-operetta.

DEFINICIONES

- **Tiempo:** todos los pasos, movimientos y acciones deben ser bailadas en el tiempo de la música. Para la danza obligatoria / patrón de danza es obligatorio lograr el tiempo correcto para alcanzar el nivel relevante.
- **Giros en un pie:** todas las dificultades técnicas enumeradas y que implican un cambio de dirección en el mismo pie: traveling (se deben ejecutar un mínimo de 2 rotaciones rápidamente y sin filo para que se consideren como tales; de lo contrario, se considerarán como giros de tres), tres, brackets, bucles, counters, rockers.
- **Cluster:** Secuencia de al menos tres giros diferentes ejecutados en un pie (los giros de tres serán contado como un giro para el clúster).
- **Traveling:** Múltiples rotaciones continuas realizadas sobre el mismo pie (mínimo 2 rotaciones), mientras la pierna libre puede ir en cualquier rotación.
- **Giros en dos pies:** mohawks, choctaws. Para los choctaws, el filo de salida se utilizará para definir la dirección del giro (ej: i.a.l. – d.t.E. la dirección será considerada antihorario).
- **Paso:** todas las dificultades técnicas que se ejecutan manteniendo la misma dirección (chassé, cross chassé, cambio de filo, cross rolls, cross, run, dropped chassé, etc.).
- **Movimientos Corporales:** Son considerados aquellos movimientos coreográficos de los brazos, busto, cabeza y pierna libre que afectan claramente el balance del patinador. Se deben usar al menos dos partes del cuerpo.

SECUENCIA DE PATRÓN DE DANZA

- Corresponde a 1 secuencia de danza obligatoria, si es un patrón que cubre completamente la pista, o 2 secuencias si es un patrón que cubre media pista (para Style Dance).
- Se puede seviar +/- 2 bpm del que se indica en el patrón de danza.

TRABAJO DE PISO Y SECUENCIA ARTISTICA

- **Trabajo de piso:** Patrón libre realizado en un tiempo determinado (para Internacional). Está permitido cruzar el patrón previamente dibujado. No se permiten saltos ni trompos.

- **Secuencia Artística:** Trabajo de piso que incorpora el uso de pasos, giros, elementos de patinaje, movimientos artísticos, etc, que son estéticamente agradables y demuestran las habilidades creativas naturales del patinador.
- Ningún giro será contado más de dos veces.
- El giro tres no será considerado para alcanzar el nivel, excepto si se realiza un cluster.
- Los giros para ser considerados como tales deben mostrar filos claros antes y después del cambio de dirección y la cúspide debe ser clara.
- Si el patinador coloca la pierna libre en el piso a la salida de un giro, ese elemento no será considerado.
- Paradas rápidas son permitidas si se necesita caracterizar la música.

SECUENCIA DE CLUSTER

- El patinador debe incluir 2 set de clusters separados por un máximo de 4 pasos o giros en dos pies (no giros en un pie). Cada set debe tener al menos 3 giros.
- **Tiene tiempo limitado dependiendo del nivel y la categoría.**
- Cada set debe comenzar con al menos 3 giros diferentes.
- Cada set debe ser diferente. Se pueden usar los mismos giros, pero en diferente orden.

SECUENCIA DE TRAVELING

- 2 set de mínimo 2 rotaciones con un máximo de 3 pasos o giros entre cada uno.
- La secuencia debe durar máximo 10 segundos.

MOTIVO – DANZA OBLIGATORIA	PENALIDAD
Pasos apertura mayor o menor al indicado en patrón	0.1 por cada beat extra
Pasos de apertura mayor a 24 beats (Nacional)	0.1 por cada beat extra
Paso no correspondiente al patrón	0.2
Fallo pequeño – Interrupción breve	0.1 – 0.2
Fallo medio – Interrupción hasta media secuencia	0.3 – 0.7
Fallo mayor – Interrupción más de media secuencia	0.8 – 1.0
Secuencia de danza no patinada	1.0
Variación extra de pierna y/o brazo	0.2 cada una
Uso del freno	0.2 por toque

MOTIVO – FREE DANCE Y STYLE DANCE	PENALIDAD
Elemento obligatorio no realizado	0.5 en A
Violación de elemento obligatorio	0.5 en A
Exceso número saltos, trompo y/o revoluciones	0.2 en A
Tiempo y número de las paradas	0.2 en A y B
Primera interrupción no válida	1.0 en A y B
Segunda interrupción no válida	Descalificación

IX. BASES TÉCNICAS DANZA

NOVICIO

DANZA OBLIGATORIA (Sin variación de brazos ni pierna libre)

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE INFANTIL – MINI INFANTIL– INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	Progressive Tango (100) – Glide Waltz (108)
--	---

NACIONAL C

DANZA OBLIGATORIA (Máx. 3 variaciones de brazos por secuencia. Sin variación de pierna libre)

PRE INICIACIÓN – INICIACIÓN – PRE INFANTIL – MINI INFANTIL– INFANTIL – CADETE – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	Academy Blues (88) – Carlos Tango (96) – Skater March (100)
--	--

Se sortearán 2 de las 3 danzas señaladas para competir.

NACIONAL B

(Puede competir en Danza Obligatoria y/o Free Dance; premiaciones separadas)

DANZA OBLIGATORIA (Máx. 3 variaciones de brazos por secuencia. Sin variación de pierna libre)

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL	Rhythm Blues (88) – Tara Tango (100) – Doble Cross Waltz (138)
INFANTIL – CADETE	Denver Shuffle (100) – Canasta Tango (100) – Bounce Boogie (100)
JUVENIL – JUNIOR – SENIOR	Jo-Ann Foxtrot (92) – Siesta Tango (100) – Chase Waltz (108)

Se sortearán 2 de las 3 danzas señaladas para competir.

FREE DANCE

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:30 ± 10 seg

1. Un trompo de máximo tres rotaciones (máximo dos trompos).
2. Un salto reconocido de máximo una rotación. Se permiten pequeños saltos de danza, pero cada salto no puede exceder más de una revolución (máximo dos saltos).
3. Una secuencia de pasos en diagonal (máximo nivel 2), comenzando de una posición parada (más de 3 y menos de 8 segundos detenido) o de una detención y avance (menos de 3 segundos).
4. Una secuencia de pasos en el eje longitudinal (máximo nivel 2) comenzando de una posición parada (más de 3 y menos de 8 segundos detenido) o de una detención y avance (menos de 3 segundos).

NACIONAL A**(Puede competir en Danza Obligatoria y/o Free Dance; premiaciones separadas)****DANZA OBLIGATORIA** (Máx. 3 variaciones de brazos por secuencia. Sin variación de pierna libre)

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL	Bounce Boogie (100) – Masters Polka (100) – Memorial Waltz (108)
INFANTIL	Luna Blues (88) – Casino Tango (100) – Casino March (100)
CADETE	California Swing (138) – Quickstep Boogie (100) – Fiesta Tango (100)
JUVENIL	Southland Swing (88) – Ten Fox (100) – Continental Waltz (168)
JUNIOR – SENIOR	Viva Cha Cha (100) – Willow Waltz (138) – Keats Foxtrot (92)

Se sortearán 2 de las 3 danzas señaladas para competir.**FREE DANCE****PRE INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR****Tiempo** 2:30 ± 10 seg

1. Una secuencia **artística** (máximo nivel 2) comenzando en el lado corto de la pista, desde una posición parada (más de 3 y menos de 8 segundos detenido) o de una detención y avance (menos de 3 segundos).
2. Una secuencia de pasos en **diagonal** (máximo nivel 2) comenzando de una posición parada (más de 3 y menos de 8 segundos detenido) o de una detención y avance (menos de 3 segundos).
3. Una secuencia de traveling (máximo nivel 1).

NACIONAL**(Debe competir en Danza Obligatoria y Free Dance; una sola premiación)****DANZA OBLIGATORIA**

MINI INFANTIL	City Blues (88) – La Vista Cha Cha (108)
INFANTIL	Carlos Tango (96) – Skater March (100)
CADETE	Roller Samba (104) – Little Waltz (132)
JUVENIL	Federation Foxtrot (96) – Siesta Tango (100)
JUNIOR – SENIOR	Kent Tango (100) – Cha Cha Patin (112)

FREE DANCE**MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR****Tiempo** 2:30 ± 10 seg

1. Una secuencia **artística** (máximo nivel 2) comenzando en el lado corto de la pista.
2. Una secuencia de pasos (máximo nivel 2) comenzando en el lado corto de la pista.
3. Una secuencia de traveling (máximo nivel 2).

INTERNACIONAL (World Skate 2020)

Aclaraciones

- **Trabajo de Piso y Secuencia Artística**
 - El patinador debe incluir pasos/pasos de enlace.
 - El patrón es libre y debe cubrir a lo menos 3/4 del largo de la pista. Tiene tiempo limitado dependiendo de la categoría.
 - El trabajo de piso debe comenzar del lado corto de la pista y terminar en el lado corto opuesto de la pista.
 - La secuencia artística debe comenzar del lado corto de la pista y puede terminar en cualquier lugar.
- **Secuencia Coreográfica**
 - Se debe demostrar la habilidad de patinar con la música e interpretarla usando elementos técnicos como: pasos, giros, arabescos, ina Bauer, spread Eagle, saltos de una rotación, giros rápidos.
 - Debe comenzar en el lado largo de la pista cerca del eje transversal (entre 5 y 6 metros del eje) y debe llegar al lado largo opuesto de la pista cerca del eje transversal (entre 5 y 6 metros del eje).
 - Debe comenzar de una posición estacionaria o de un *stop and go*.
 - Debe durar máximo 30 segundos.
 - No se permiten detenciones (de 3 a 8 segundos) durante la secuencia.
- Máximo 1 trompo con mínimo 2 rotaciones (menos de 2 rotaciones no será considerado trompo), incluyendo el presentado durante la secuencia artística como *feature*.
- Máximo 2 saltos de máximo 1 rotación, incluyendo el presentado durante la secuencia artística como *feature*. Todos los saltos no serán considerados como elementos de valor técnico.

MINI INFANTIL

DANZA OBLIGATORIA

1. Carlos Tango (96) (Contenido Técnico Aproximado: 8.80)
2. Skater March (100) (Contenido Técnico Aproximado: 8.80)

FREE DANCE

Tiempo 2:00 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 12.50)

1. Una secuencia de trabajo de piso, máximo nivel 1 de máximo 20 segundos.
2. Una secuencia *artística*, máximo nivel 1 de máximo 20 segundos.
3. Una secuencia de traveling, máximo nivel 1.
4. Una secuencia coreográfica.

INFANTIL

DANZA OBLIGATORIA

1. Roller Samba (104) (Contenido Técnico Aproximado: 11.60)
2. Little Waltz (132) (Contenido Técnico Aproximado: 13.60)

FREE DANCE

Tiempo 2:30 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 15.50)

1. Una secuencia de trabajo de piso, máximo nivel 2 de máximo 30 segundos.
2. Una secuencia artística, máximo nivel 2 de máximo 30 segundos.
3. Una secuencia de traveling, máximo nivel 2.
4. Una secuencia coreográfica.

CADETE

DANZA OBLIGATORIA

1. Federation Foxtrot (96) (Contenido Técnico Aproximado: 14.00)
2. Siesta Tango (100) (Contenido Técnico Aproximado: 13.20)

FREE DANCE

Tiempo 3:00 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 22.50)

1. Una secuencia de trabajo de piso, máximo nivel 3 de máximo 30 segundos.
2. Una secuencia artística, máximo nivel 3 de máximo 30 segundos.
3. Una secuencia de traveling, máximo nivel 2.
4. Una secuencia de cluster, máximo nivel 2.
5. Una secuencia coreográfica.

JUVENIL

DANZA OBLIGATORIA

1. Kent Tango (100) (Contenido Técnico Aproximado: 13.60)
2. Cha Cha Patin (112) (Contenido Técnico Aproximado: 14.00)

FREE DANCE

Tiempo 3:15 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 28.00)

1. Una secuencia de trabajo de piso, máximo nivel 4 de máximo 40 segundos.
2. Una secuencia artística, máximo nivel 4 de máximo 40 segundos
3. Una secuencia de traveling, máximo nivel 3.
4. Una secuencia de cluster, máximo nivel 3.
5. Una secuencia coreográfica.

JUNIOR – SENIOR

STYLE DANCE

Tiempo 2:50 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 42.60 / 47.20)

Ritmo Junior: Combinación Clásica / Senior: Combinación Latina

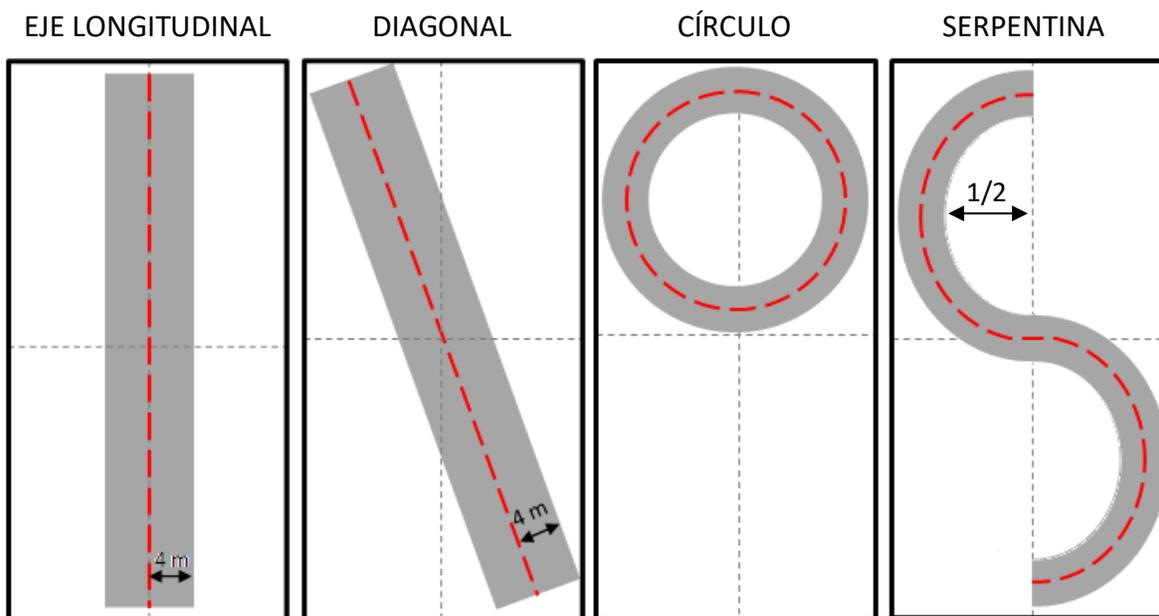
1. Un patrón de danza (Junior: Flirtation Waltz / Senior: Loran Rumba)
2. Una secuencia de trabajo de piso de máximo 40 segundos.
3. Una secuencia artística de máximo 40 segundos.
4. Una secuencia de cluster.
5. Una secuencia de traveling.

FREE DANCE

Tiempo 3:30 ± 10 seg (Contenido Técnico Aproximado: 36.60)

1. Una secuencia de trabajo de piso de máximo 40 segundos.
2. Una secuencia artística de máximo 40 segundos.
3. Una secuencia de traveling.
4. Una secuencia de cluster.
5. Una secuencia coreográfica.

ANEXO DANZA – 1: TRABAJOS DE PISO



- Longitudinal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.

- Diagonal: La distancia máxima permitida respecto la línea base no puede ser mayor a 4 metros a cada lado.

- Círculo: Puede ser un óvalo. Mínimo 3/4 partes del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.

- Serpentina: Comienza en un extremo del eje largo. Se deben generar solo dos lobes, cruzando una sola vez el eje largo de la pista. Mínimo cada lobe de la mitad de la mitad del ancho de la pista. No tiene delimitada con algún máximo la zona gris.

- Primario: Trabajo de pies sin usar giros.

- Secundario: Trabajo de pies usando giros en dos pies.

- Avanzado: Trabajo de pies usando giros en un pie.

ANEXO DANZA – 2: NIVELES PARA TRABAJO DE PISO Y SECUENCIA ARTISTICA

(SOLO DANCE 2020, By World Skate ATC – Traducción: Real Federación Española de Patinaje)

4.2 Secuencia de Pasos: para Style Dance y para Danza Libre

Requisitos para Nivel Base:

- Los patinadores deben incluir pasos / elementos de enlace.
- El patrón es libre, debe cubrir al menos $\frac{3}{4}$ de la longitud de la pista. Tiene un límite de tiempo según cada categoría.
- DEBE comenzar desde un lado corto de la pista y debe llegar hasta el otro lado corto opuesto.

Niveles

Nivel Base - FoSqB	Nivel 1 - FoSq1	Nivel 2 - FoSq2	Nivel 3 - FoSq3	Nivel 4 - FoSq4
Una secuencia de pasos que cumpla con los requisitos básicos y las especificaciones mínimas para ser llamada por el Panel Técnico.	Nivel Base + 4 giros + 1 feature a elegir entre la del tipo 1 o tipo 2.	Nivel Base + 6 giros + 2 features diferentes	Nivel Base + 8 giros + 3 features diferentes	Nivel Base + 10 giros + 4 features diferentes

Tipos de Features

1. **Movimientos Corporales:** Se requieren tres (3) movimientos corporales **diferentes**.
2. **Choctaws:** Los patinadores deben incluir dos (2) Choctaws, uno en sentido horario y el otro en sentido antihorario. Solo se considerarán los Choctaws de adelante hacia atrás.
3. **Cluster:** Para ser considerado como una feature, debe tener confirmados todos los giros que incluya.
4. **Giros en direfente pie/sentido:** Los giros necesarios para alcanzar el nivel deben realizarse tanto en el pie derecho como en el izquierdo, o en sentido horario y antihorario para bucles y travelings. Debe haber una distribución equilibrada de los giros entre el pie izquierdo / sentido antihorario y el pie derecho / sentido horario. Ver aclaraciones.

4.1 Secuencia Artística: Para Style Dace y Danza Libre

Una Secuencia Artística incorpora el uso de pasos / giros / elementos de patinaje/ movimientos artísticos, etc. que son estéticamente agradables y demuestra las habilidades creativas naturales del patinador.

Requisitos para el Nivel Base:

- Los patinadores deben incluir pasos / elementos de enlace.
- El patrón es libre, debe cubrir al menos $\frac{3}{4}$ de la longitud de la pista. Tiene un límite de tiempo según la categoría.
- DEBE comenzar desde un lado corto de la pista y puede terminar en cualquier parte.

Niveles

Nivel Base - ASqB	Nivel 1 - ASq1	Nivel 2 - ASq2	Nivel 3 - ASq3	Nivel 4 - ASq4
Una Secuencia Artística que cumpla con los requisitos básicos y las especificidades mínimas para ser llamadas por el Panel Técnico.	Nivel Base + 4 giros + 1 feature a elegir entre el tipo 1 o el tipo 2.	Nivel Base + 4 giros + 2 features diferentes.	Nivel Base + 6 giros + tres features diferentes.	Nivel Base + 8 giros + 4 features diferentes.

Features

1. **Elementos de Patinaje:** Deben incluirse tres (3) de los siguientes elementos de patinaje para poder lograr el nivel:
 - a. Ina Bauer utilizando un mínimo de seis (6) ruedas o spread eagles (aguila)
 - b. Ciervo/Suizo, Salto Split (Ruso o Spacatta).
 - c. Un (1) salto de una (1) rotación. No es necesario que el salto esté en la lista de saltos reconocidos del patinaje Libre.
 - d. Una posición Camel: Biellman, Inverted, Ring (camel Sideways)
 - e. Charlotte
 - f. Una (1) pirueta de mínimo tres (3) vueltas.

Para que los elementos sean tenidos en consideración se debe alcanzar en ellos la posición correcta. **Ver Apéndice-2**
2. **Choctaws:** Los patinadores deben incluir dos (2) Choctaws, uno en sentido horario y el otro en sentido antihorario. Solo se considerarán los Choctaws de adelante hacia atrás.
3. **Cluster:** Para ser considerado como una feature, debe tener confirmados todos los giros que incluya.
4. **Giros en direfente pie/sentido:** Los giros necesarios para alcanzar el nivel deben realizarse tanto en el pie derecho como en el izquierdo, o en sentido horario y antihorario para bucles y travelings. Debe haber una distribución equilibrada de los giros entre el pie izquierdo / sentido antihorario y el pie derecho / sentido horario. Ver aclaraciones.

Aclaraciones para la Secuencia de Pasos y la Secuencia Artística

- Ninguno de los tipos de giros se puede contar más de dos veces.
- Los Treses no serán considerados como giros para obtener el nivel.
- Los giros del clúster están incluidos en los necesarios para alcanzar el nivel.
- Los giros, para ser considerados como tal, deben mostrar filos claros antes y después del cambio de dirección y las cúspides deben ser claras. Los giros saltados no se contarán.
- Si un patinador apoya la pierna libre en el suelo a la salida de un giro, este no contará.
- Para la Feature número 1: **No se contarán los movimientos realizados al principio o al final de la secuencia mientras los patinadores estén parados.**
- Para la Feature número 4, no es obligatorio realizar el mismo tipo de giros en ambas direcciones (excepto en el nivel 4), o con los dos pies para alcanzar el nivel. Por ejemplo, para el nivel 2:
 - Primer ejemplo:
 - Bracket derecho.
 - Bracket izquierdo.
 - Counter derecho.
 - Counter izquierdo.
 - Rocker derecho.
 - Rocker izquierdo.
 - Segundo ejemplo:
 - Bracket derecho.
 - Counter izquierdo.
 - Rocker derecho.
 - Bracket izquierdo.
 - Bucle horario.
 - Traveling antihorario.
 - Tercer ejemplo:
 - Bucle horario.
 - Bucle antihorario.
 - Traveling antihorario.
 - Traveling horario.
 - Bracket derecho.
 - Rocker izquierdo.

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

- Los giros y/o pasos deben distribuirse a lo largo de toda la secuencia. No debe haber secciones largas sin giros o pasos. De lo contrario, los jueces darán un QOE negativo.
- Se permiten paradas rápidas si se necesita caracterizar la música.
- Para la Secuencia de Pasos: Los saltos de una (1) rotación o Piruetas de Danza no están permitidos.
- Para la Secuencia Artística: Cualquier salto extra, excepto aquellos incluidos en la feature 1, serán considerados como un elemento ilegal y será penalizado como tal.
- Si el patinador presenta más giros de los requeridos para el nivel máximo de la categoría, el nivel podría reducirse en 1.
- El Panel técnico no puede revisar el elemento a cámara lenta.

ANEXO DANZA – 3: NIVELES PARA SECUENCIA DE CLUSTER

(SOLO DANCE 2020, By World Skate ATC – Traducción: Real Federación Española de Patinaje)

4.4 Clusters sequences**Requisitos Nivel Base:**

- El patinador debe introducir dos (2) secuencias/secciones de clústers separadas por un máximo de cuatro (4) pasos o giros de dos pies (no giro de un pie). **Cada sección debe ser de al menos tres (3) giros (dependiendo de la categoría).**
- El cluster tiene un límite de tiempo según el nivel / categoría.
- Cada secuencia/sección debe comenzar con al menos tres (3) giros diferentes.
- **Ambas secuencias deben ser diferentes: es posible usar los mismos giros en las dos secciones pero en un orden diferente.**
- Para el nivel base, se deben presentar los requisitos anteriormente mencionados, incluso en el caso de que no todos los giros de la sección estén confirmados.

Niveles

Nivel Base - CISqB	Nivel 1 - CISq1	Nivel 2 - CISq2	Nivel 3 - CISq3	Nivel 4 - CISq4
Un cluster sequence que cumpla con los requisitos básicos y las especificaciones necesarias para ser llamada por le Panel Técnico. Máximo 15 seg.	Nivel B + una (1) feature. Máximo 15 seg.	Nivel B + 4 giros en una de las secciones + una (1) feature. Máximo 20 seg.	Nivel B + 4 giros en cada sección + dos (2) features diferentes. Máximo 20 seg.	Nivel B + 4 giros en cada sección + tres (3) features diferentes. Máximo 20 seg.

Features**1. Entradas difíciles en ambas secciones**

- Pueden ser: Choctaw, Ina Baur (utilizando un mínimo de seis  ruedas), Spread Eagle, Salto de ½ rotación o una (1) rotación completa.
- Las dos Entradas difíciles deben ser diferentes.
- Solo se considerarán Choctaws de adelante hacia atrás.

2. Movimientos Corporales: Los patinadores deben presentar dos (2) movimientos corporales: Un movimiento corporal en la primera sección y un segundo movimiento corporal en la segunda sección. Los dos (2) movimientos corporales deben ser diferentes.

3. Cambio de pie: Una sección debe ejecutarse en el pie derecho y otra sección en el pie izquierdo.

Aclaraciones

- Las Entradas difíciles deben preceder inmediatamente al primer giro de la sección. En la segunda secuencia, la entrada difícil debe ser el paso anterior al primer giro y se contará como el final de los cuatro pasos permitidos. **Las entradas difíciles se considerarán como parte del límite de tiempo.**
- Si hay una parada completa antes de la segunda secuencia, el nivel se reducirá en uno.
- Si hay más de **cuatro (4)** pasos entre las dos secuencias, el nivel se reducirá en uno.
- No está permitido usar el freno para obtener velocidad entre las 2 secuencias de clusters. **Si esto sucede, el nivel se reducirá en uno (1).**
- Si se produce una pérdida de control durante la realización de una de las secciones que implique la utilización de un soporte adicional (por ejemplo, apoyar o tocar el suelo con el pie libre, mano, etc..) y el patinador continúa el elemento hasta el final, sólo la parte anterior a la interrupción será tenida en cuenta para otorgar el nivel correspondiente.
- No se permite ningún cambio de filo entre los primeros tres giros del clúster (es decir, tras las ejecución de cada giro y antes de iniciar el siguiente)
- La secuencia de clúster se llamará No Level si ambas secciones no contienen al menos tres giros correctos.

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

- Las Spread Eagles/Ina Bauer como Entradas Difíciles deben mantener sus características hasta la entrada del primer giro de la sección, de lo contrario no se tendrá en cuenta la feature. No se permite ejecutar un cambio de filo entre la Entrada Difícil y el primer giro.
- Los giros y los pasos de conexión se cronometrarán como parte del tiempo permitido. Todas las features y giros realizados después de alcanzar el tiempo máximo no se contabilizarán.
- Si se alcanza el límite de tiempo, el panel técnico dejará de contar y considerará solo lo que se haya realizado dentro del tiempo permitido.
- El Panel técnico **no puede** revisar el elemento del clúster en cámara lenta.

ANEXO DANZA – 4: NIVELES PARA SECUENCIA DE TRAVELING

(SOLO DANCE 2020, By World Skate ATC – Traducción: Real Federación Española de Patinaje)

4.2 Traveling sequences**Requisitos Nivel Base:**

- Dos (2) secciones de dos (2) rotaciones con un máximo de tres (3) pasos o giros intermedios de conexión.
- La duración máxima del traveling es de diez (10) segundos.

Niveles

Nivel Base - Tr B	Nivel 1 - Tr 1	Nivel 2 - Tr 2	Nivel 3 - Tr 3	Nivel 4 - Tr 4
Una traveling sequence que cumple con los requisitos básicos y las especificaciones de llamadas.	Nivel Base + una (1) feature.	Nivel Base + tres (3) rotaciones por sección + dos (2) features de dos grupos diferentes + un cambio de dirección tras alguna de las secciones.	Nivel Base + tres (3) rotaciones por sección + tres (3) features, de tres grupos diferentes + cambio de dirección tras alguna de las secciones.	Nivel Base + cuatro (4) rotaciones por sección + cuatro (4) features, al menos tres (3) de ellas de grupos diferentes + cambio de dirección tras alguna de las secciones

Features**Grupo 1****a. Entrada Difícil:**

- Spread Eagles/Ina Bauer (mínimo de 6 ruedas): No está permitido cambiar el filo antes de comenzar el primero de los giros.
- El salto debe ser de mínimo de ½ rotación y máxima de una rotación completa. El filo de aterrizaje debe ser el filo de entrada del primer giro.
- Choctaw: Solo se considerarán los Choctaws de adelante hacia atrás. No está permitido cambiar el filo antes de comenzar el primer giro.

b. Cambio de pie: Al menos una sección debe estar ejecutada sobre el pie derecho y otra sobre el pie izquierdo.**c. Incluir una tercera sección de Traveling:**

- Debe tener un mínimo de tres (3) rotaciones y un máximo de cuatro (4).
- Debe ejecutarse dentro de los diez (10) segundos permitidos.
- Antes de iniciar esta tercera sección, se puede realizar un máximo de tres (3) pasos de enlace.

Grupo 2

- El Codo(s) debe estar al menos al mismo nivel o más alto que el hombro. La(s) mano(s) podrá estar por encima de la cabeza, al mismo nivel o incluso por debajo del nivel de la cabeza, siempre que el codo se mantenga al menos al mismo nivel del hombro.
- Movimiento continuo y significativo de brazos durante el número de rotaciones requeridas para el nivel.
- Desplazar el núcleo de cuerpo del eje vertical o torsionar el tronco al menos 45 grados.
- Las manos juntas detrás de la espalda y separada de ella (a una distancia significativa).
- Brazos, uno detrás y otro delante realizando una especie de efecto tornillo (es decir, separados del busto).
- Brazos rectos cruzados al frente y extendidos lejos del cuerpo (pueden estar a una altura comprendida entre la cintura y el pecho, es decir, más bajo que el nivel de los hombros, pero más alto que la cintura).

Grupo 3

- Pierna libre cruzada por delante o por detrás debajo de la línea de la rodilla (como si de una pirueta se tratara).
- Ruedas sujetadas por una o dos manos.
- Pierna libre elevada y estirada lateralmente o hacia adelante (al menos formando un ángulo de 45 grados desde la vertical).
- Cambiar el nivel de la pierna de patinaje (rodilla) con un movimiento continuo en forma de onda (arriba / abajo).

Ver Apéndice 1 - Traveling features.

Aclaraciones

- La primera ejecución de una secuencia de Traveling es la que debe ser llamada con o sin nivel (en el caso de que las características del nivel base no se cumplan).
- Si una (1) de las secciones no es correcta (por ejemplo, ejecución evidente) pero las rotaciones y / o características se han realizado correctamente, la secuencia entera de Traveling recibirá un nivel menos del que se le iba a otorgar (pasaría de Nivel 3 a nivel 2). Si esta misma circunstancia (presencia de evidente de giros tipo tres) ocurriera en dos (2) de las secciones, el nivel de todo el elemento no será superior al Nivel Base.
- Si el patinador se cae o hay alguna interrupción durante la entrada, la ejecución de una sección o inmediatamente después de una sección, solamente se tendrá en cuenta lo que se ha realizado antes de la interrupción o caída. Por tanto, el elemento no tendrá nivel si las características del Nivel Base no se cumplen.
- Si hay una parada total entre las secciones, el nivel se reducirá en uno.
- Si hay más de tres (3) pasos / giros de enlace entre las secciones, el nivel se reducirá en uno (1).
- Las rotaciones del traveling deben ser rápidas y demostrar capacidad para mantener el control del eje corporal.
- Si se produce una pérdida de control con el uso de un soporte adicional (es decir, tocar el suelo con la pierna o pie libre o con alguna mano) después de que el traveling haya comenzado, y la ejecución del elemento continúa tras dicha interrupción, solo la parte anterior a dicha incidencia será considerada para otorgar nivel.
- Si el patinador ejecutara más rotaciones de las requeridas para el nivel máximo de su categoría, éstas (rotaciones en exceso) pasarán a considerarse como parte de los tres pasos o giros que se permiten como enlace entre las dos secciones. En la segunda sección, se acepta $\frac{1}{2}$ rotación extra como una salida del elemento. Si se excede de esta media rotación, se reducirá un (1) nivel por cada rotación completa añadida.
- Las features deben realizarse correctamente y mantenerse durante toda la sección. Además, tienen que ser diferentes para que se tengan en consideración para otorgar el nivel.
- Spread Eagles/Ina Bauer como entrada difícil deben mantenerse en posición y filo hasta el inicio del primer giro de la sección.
- Los giros y los pasos de conexión se cronometrarán como parte del tiempo límite permitido. Todas las features y giros realizados después de alcanzar el tiempo máximo no se tendrán en cuenta a la hora de otorgar el nivel.
- Las Features del Grupo 2 o Grupo 3 pueden ser presentadas durante la tercera sección (Feature C del grupo 1). Sólo una de esas features (que estén en la tercera sección) será tenida en consideración para obtener el nivel.

ANEXO DANZA – 5: EJEMPLOS DE FEATURE DE TRAVELING

(SOLO DANCE 2020, By World Skate ATC – Traducción: Real Federación Española de Patinaje)

<p>Codo (s) al menos al mismo nivel o más alto que el hombro (las manos podrían estar por encima de la cabeza, al mismo nivel que la cabeza o más abajo que la cabeza).</p>	
<p>Las manos juntas detrás de la espalda y lejos de ella.</p>	
<p>Brazos rectos entrecruzados al frente y extendidos lejos del cuerpo (entre la cintura y el nivel del pecho y más abajo que el nivel del hombro).</p>	

<p>Brazos: uno detrás y el otro delante como una especie de efecto tornillo.</p>	
<p>Pierna libre cruzada por delante o por detrás debajo de la línea de la rodilla (piruetas).</p>	
	

<p>Ruedas sostenidas por una mano.</p>	
<p>Pierna libre alta estirada lateral o hacia adelante (al menos un ángulo de 45 grados desde la vertical).</p>	

ANEXO DANZA – 6: DIAGRAMAS DE DANZAS

ACADEMY BLUES

ACADEMY BLUES

Lane; Mc Lauchlen & Irwin

Música: blues 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. El paso número 5 (ila) debe realizarse desde la posición “and” angular el que debe estar acompañado por un cambio de inclinación bien definido. Antes del contacto para el paso número 5, debe haberse completado el cambio de inclinación. El paso número 6 (dEa→S), debe iniciarse con orientación al centro de la pista, completando el lobe del centro.

De los pasos número 7 al 10 se forma el corner de la danza.

Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en la posición “and” paralela, excepto el paso número 5 (ila).

El swing dropped chasse se ejecuta:

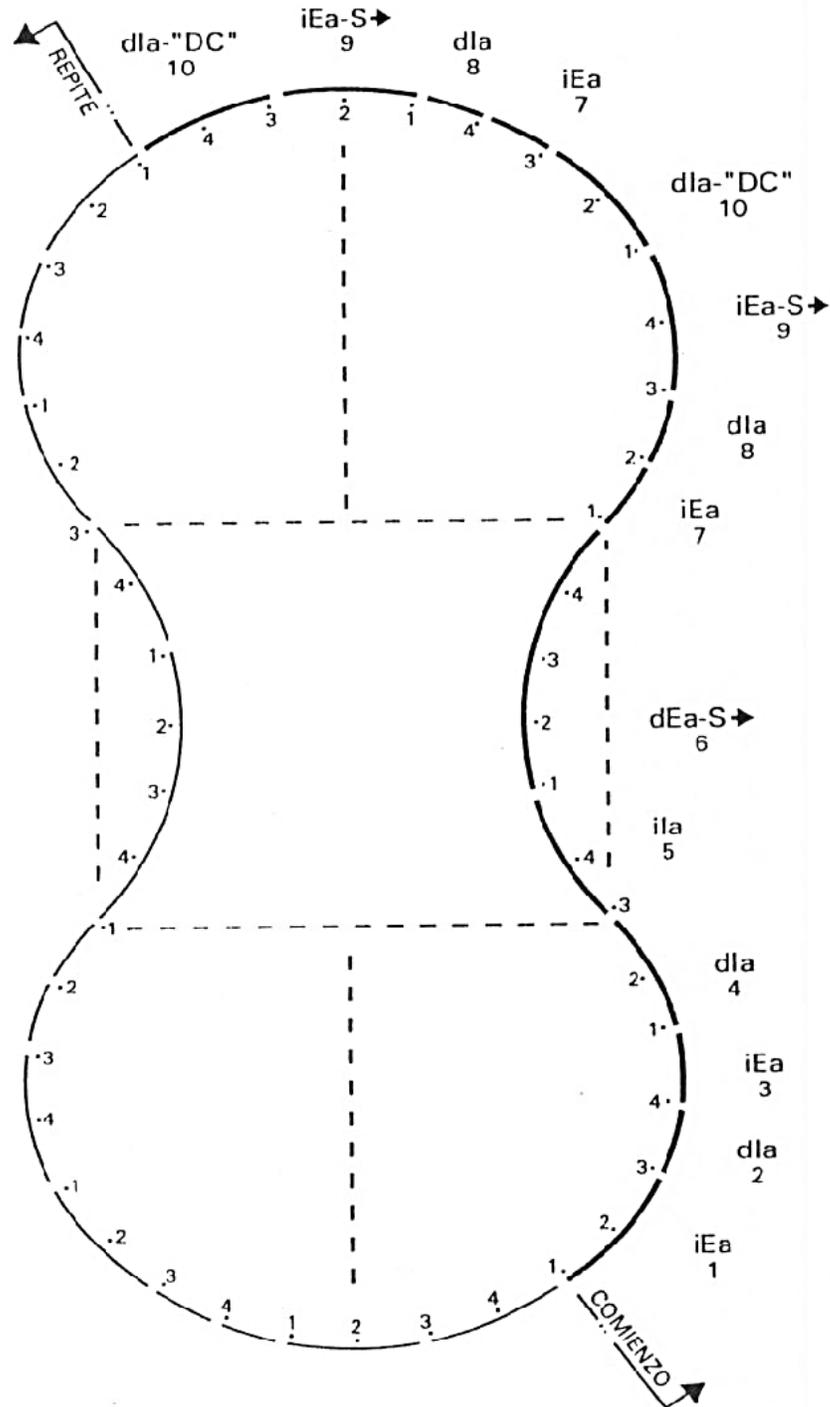
*Por el balanceo de la pierna derecha hacia delante.

*El patín derecho se ubica en la posición “and” paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro.

Academy Blues



BOUNCE BOOGIE

BOUNCE BOOGIE

Música: boggie *4/4*; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Del paso número 1 al número 4 deben tomar el piso en la posición "and" paralela. El paso número 4 es un swing de 4 golpes musicales con un cambio de filo de externo a interno que debe producirse sobre la línea de base en la cuenta 3 del paso. El paso número 5 es un cruce progresivo que debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, debe ser cerrado y paralelo. De los pasos número 6 al 9 y del número 11 al 15, deben realizarse tomando el piso en la posición "and" paralela. El paso número 9 es un swing de 4 golpes musicales con un cambio de filo de interno a externo que debe producirse sobre la línea de base en la cuenta 3 del paso.

El paso número 10 es un cruce progresivo que debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, debe ser cerrado y paralelo. El paso número 12 es un raised chasse.

El raised chasse debe:

*Estar ubicado en la posición "and" paralela.

*Cambiar de pie.

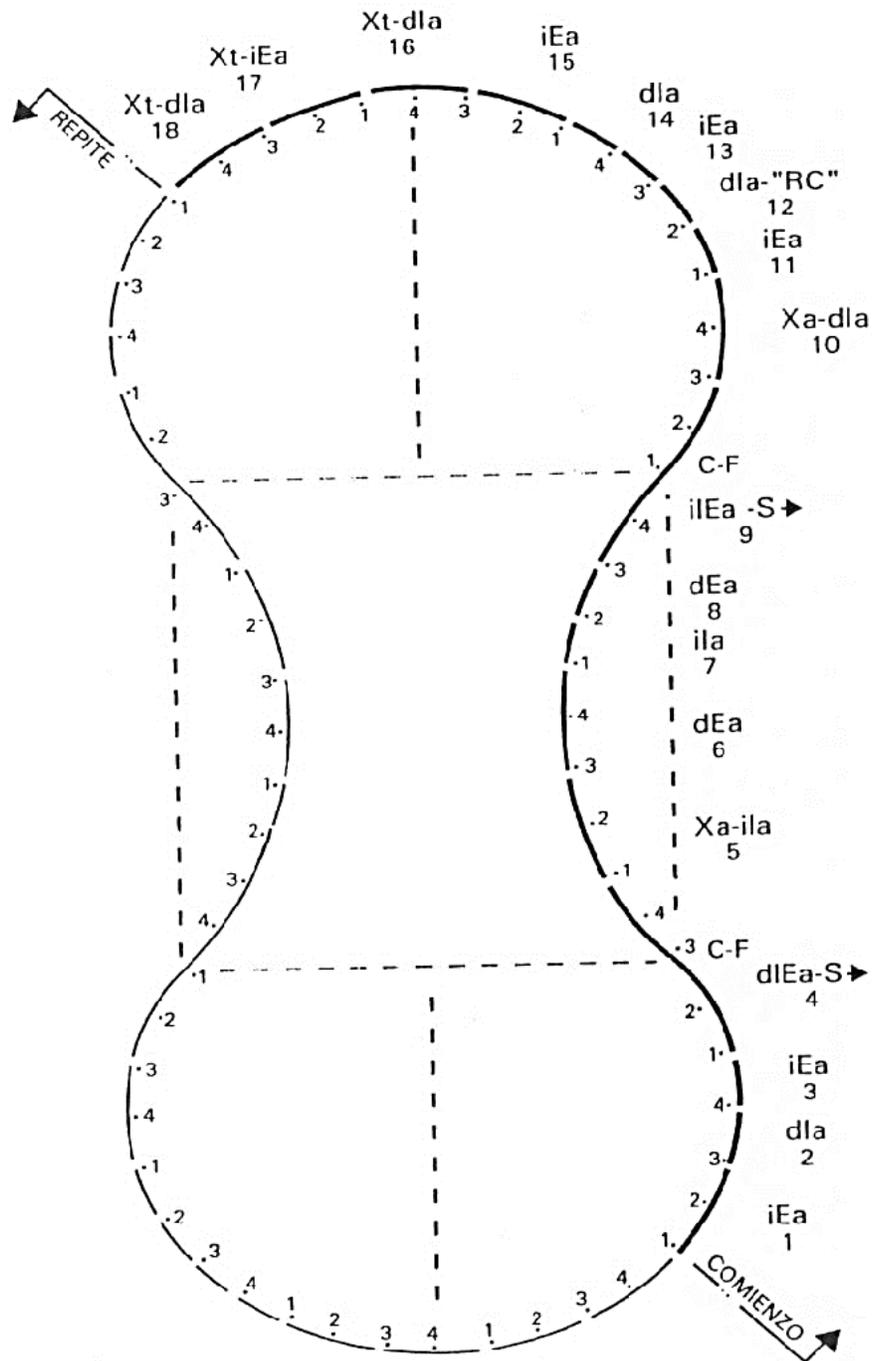
*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Los pasos número 16, 17 y 18 son cruces chasse de 2 golpes cada uno. Cada uno de ellos deben tomar el piso cruzando el pie, cruzando el trazado, deben ser cerrados y paralelos. Debe haber en cada uno de estos pasos un ascenso y descenso provocando un efecto de "rebote".

La línea de base comienza en la cuenta 3 del paso número 4 y termina en la cuenta 3 del paso número 9. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso 16 se encuentra en la mitad del lobe de la pared (corner).

Bounce Boogie



CALIFORNIA SWING

CALIFORNIA SWING

Música: Vals 3/4

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: "B" reversa, "B" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 12 o 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza se apoya en posición "and" paralela excepto especificación contraria.

La danza inicia en posición reversa "B". El cambio de filo del paso 3 es realizado en la cuenta 4 del paso (cuenta musical 1). En la misma cuenta la pierna libre es llevada hacia adelante en posición líder.

Los pasos 4 y 5 comprenden un dropped mohawk abierto. El apoyo del paso 4 debe realizarse desde posición "and" angular. Este giro es realizado en posición talón con talón. La posición cambia aquí a "B".

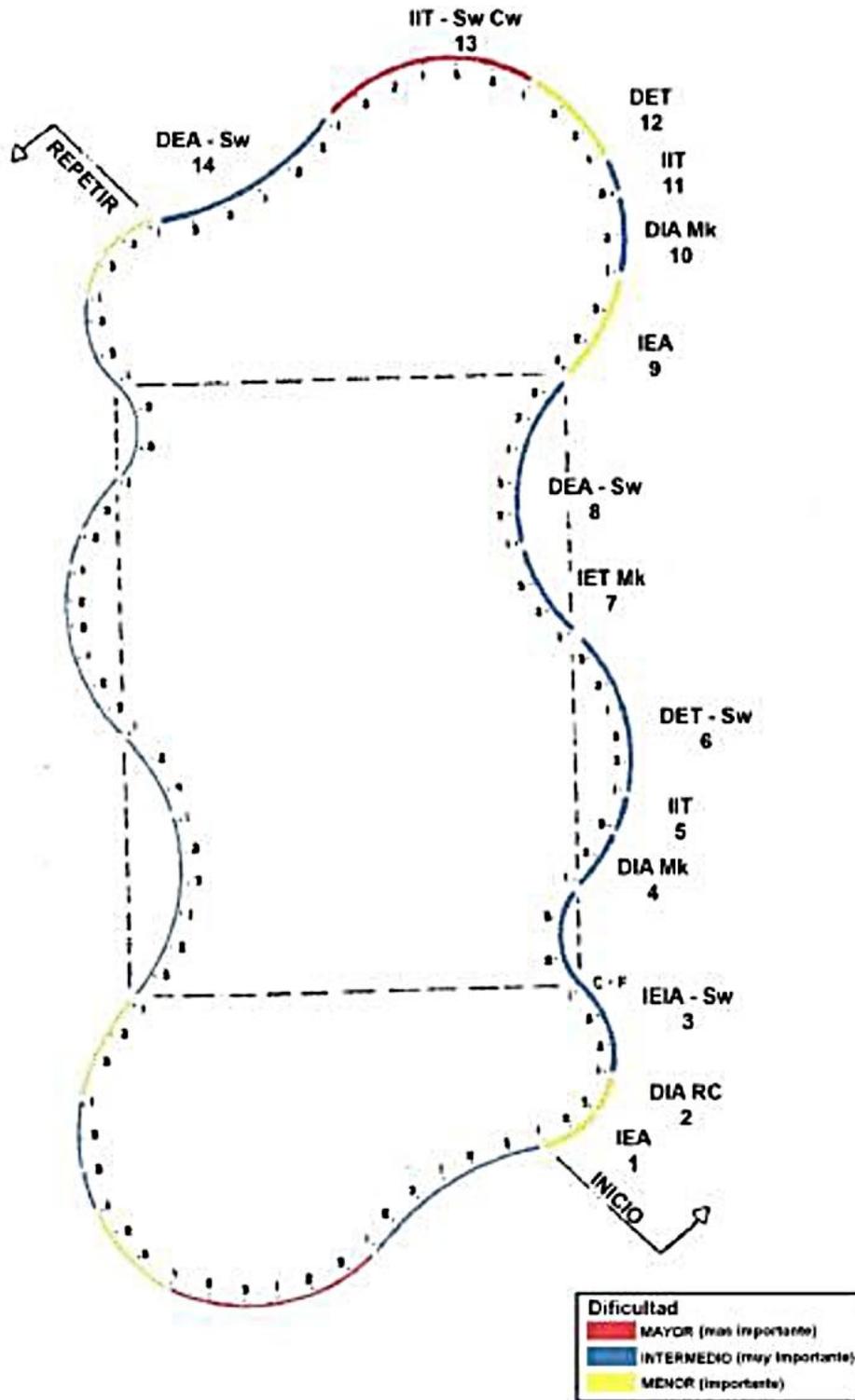
Los pasos 7 y 8 comprenden un mohawk abierto sostenido. El paso hacia delante de este mohawk debe originarse desde atrás del talón del pie de base.

Durante este giro la posición cambia desde "B" a reversa "B". Al final del paso 8 (dEa-S), la pareja debe encontrarse "cuadrada respecto al trazado".

Los pasos 10 y 11, de un dropped mohawk abierto, deben ejecutarse talón con talón. Durante este giro la posición cambia desde reversa "B" a "B".

Los pasos 13 y 14 comprenden un choctaw abierto sostenido. El paso hacia delante de este giro debe originarse desde atrás del talón del pie de base. No debe existir posición Tandem durante este choctaw. Los compañeros simplemente pasan a través de posición Tandem durante el cambio de posición "B" a reversa "B".

CALIFORNIA SWING



CANASTA TANGO**3.6 CANASTA TANGO***By James Francis***Music: Tango 4/4**
Tempo: 100 Beats**Position: Reverse Kilian**
Pattern: Set

All steps in this dance are progressive except No's 4,7,10 and 14.

Step 1, a LFO 1 beat edge on count 1 of a measure. This is the first step of an 8 beat barrier lobe.**Step 4** is a raised chasse executed on count 4.**Step 5**, LFO and 8, RFO are 4 beat swings.**Steps 7**, LFI of the centre and **step 10**, RFI of the straightaway, are cut steps (dropped chasse - the foot is placed alongside the skating foot with the free leg being placed immediately forward on the inside edge). The free leg then returns to the side of the skating foot to allow a smooth transition for **steps 8 and 11**.**Steps 9 to 13** must be skated with very strong edges in order that **step 14 XR RFO** may be aimed to the centre for a 4-beat inverted corner lobe. The push for the XR RFO is made from the outside of the left foot.

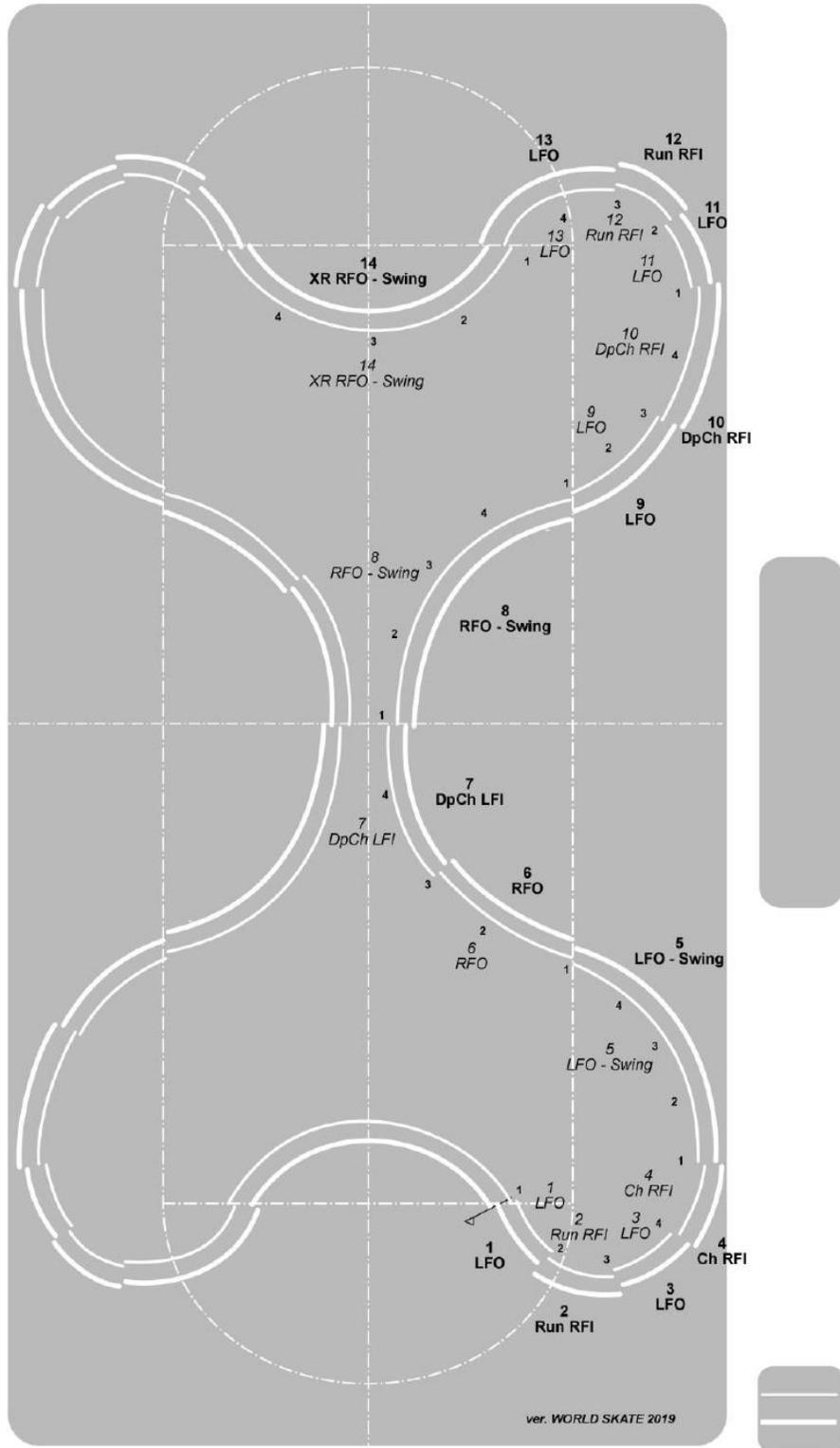
Neat close footwork, tango expression and good carriage should be maintained.

Key Points - Canasta Tango

- Step 4 Ch RFI**: correct execution of the chasse with the foot placed at the side of the left foot in parallel "and" position and raised parallel to the floor.
- Step 7 DpCh LFI**: correct execution of the dropped chasse, placed at the side of the right foot in parallel "and" position.
- Step 8 RFO Sw**: correct execution of the swing, on a clear outside edge held for 4 beats.
- Step 14 XR RFO Sw**: correct execution of the cross roll, placed on an outside edge and held for 4 beats without deviation from the edge.

List of steps - Canasta Tango

HOLD	STEPS	MAN	LADY	BEATS
Reverse Kilian	1	LFO	LFO	1
	2	RFI	RFI	1
	3	LFO	LFO	1
	4	RFI-Chasse	RFI-Chasse	1
	5	LFO-Swing	LFO-Swing	4
	6	RFO	RFO	2
	7	LFI-Cut Step	LFI-Cut Step	2
	8	RFO-Swing	RFO-Swing	4
	9	LFO	LFO	2
	10	RFI-Cut Step	RFI-Cut Step	2
	11	LFO	LFO	1
	12	RFI	RFI	1
	13	LFO	LFO	2
	14	XR RFO	XR RFO	4



CARLOS TANGO (NACIONAL C)

CARLOS TANGO

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

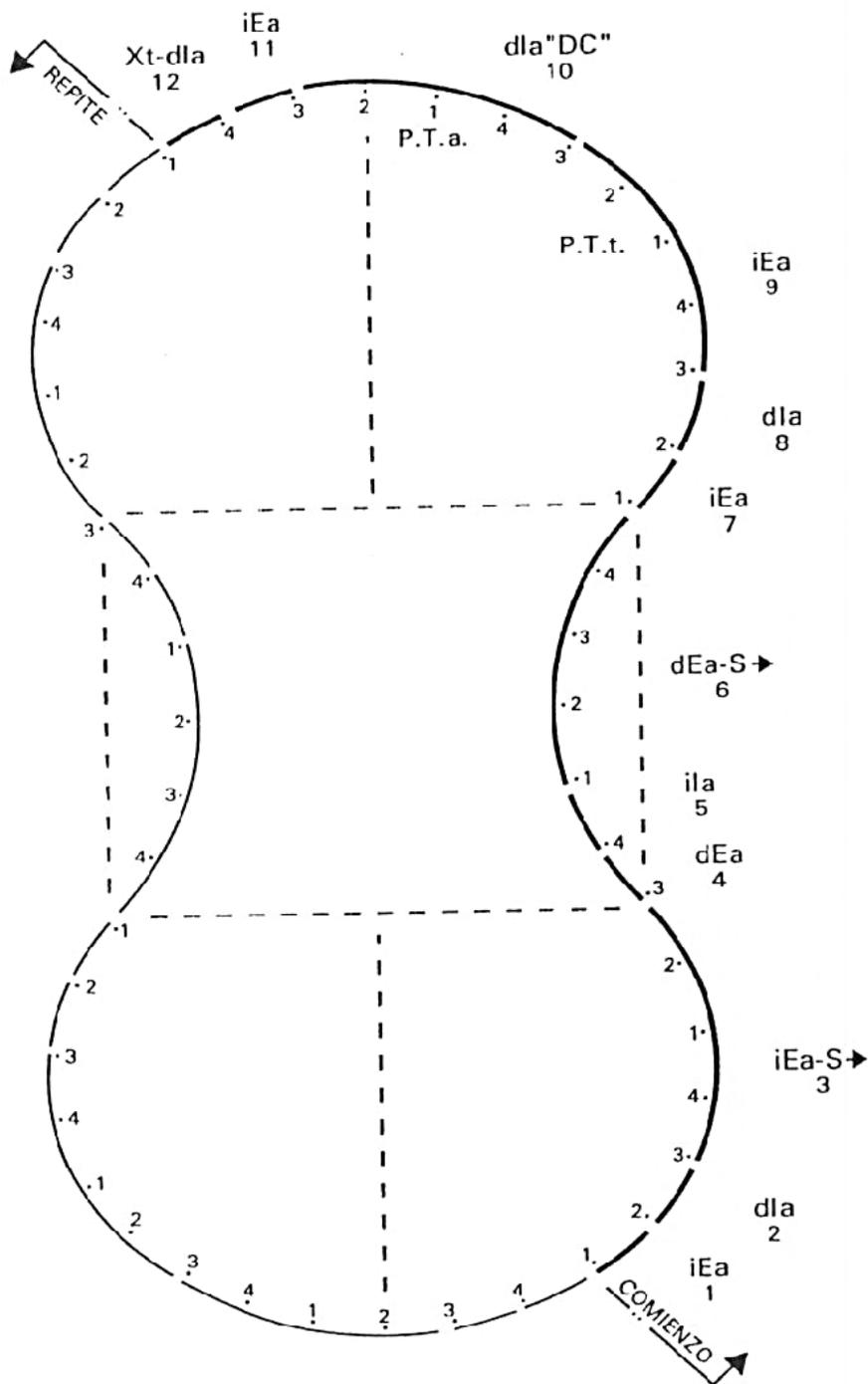
La danza comienza con una sucesión de runs progresivos seguidos de un swing (iEa→S) de 4 golpes de música (pasos número 1, 2, y 3). Los pasos número 4, 5 y 6 son runs progresivos seguidos de un swing (dEa→S) de 4 golpes de música. Los 2 swings deben culminar sobre la línea de base. En el paso número 9 (iEa), la pierna derecha se sostiene en el aire haciendo tocar la rueda interna delantera el piso, por atrás del pie de base sobre el tercer golpe.

En el paso número 10 (dIa- DC), se produce un dropped chasse y el pie derecho toma el piso en posición "and" paralela. La pierna libre izquierda se eleva hacia delante tocando el piso con la rueda externa delantera del patín derecho sobre el tercer golpe.

Todos los pasos de la danza deben tomar el piso en posición "and" paralela, excepto el paso número 12 (XT- dIa) cruce chasse, que debe ser cruzado de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza solo se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 10 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).

Carlos Tango



CARLOS TANGO (NACIONAL E INTERNACIONAL)

3.7 CARLOS TANGO

By Carl Henderson. Modified for Minis Couples by Cinzia Bernardi)

Music: Tango 4/4

Position: Kilian

Tempo: 96

Pattern: Set

Please note that the Hold position is changed from Kilian (Crossed in front) **TO KILIAN:** Step 1 LFO (1 beat), aimed in the direction of the long side barrier followed by step 2 RFI (1 beat), parallel to the long side barrier.

Step 3 LFO + tap in back (total of 4 beats) is maintained on an outside edge for all four beats of which, the first three are characterized by an extension of the right free leg in back and by a light touch to the floor with the inside front wheel (on the 3rd beat), and on the fourth beat in "and" position in preparation for the next step. The direction is toward the short side barrier.

Step 4 DpCh RFI + tap in front (total of 4 beats) is a dropped chasse maintained on an inside edge for all four beats of which, the first three are characterized by an extension in front of the free leg and by a light touch to the floor with the outside front wheel of the left skate (on the 3rd beat), and on the fourth beat in "and" position in preparation for the next step.

Step 4 crosses the long axis on the 3rd beat and represents the top of the lobe that curves almost parallel to the short side barrier.

The Steps: 5 LFO (1 beat), step 6 Ch RFI (1 beat), step 7 LFO (1 beat) in the direction of the long side barrier, followed by step 8 run RFI (1 beat), which curving, is almost parallel to the long side barrier.

Step 9 LFO-Sw (4 beats) is a run followed by a swing on the 3rd beat that initially aims toward the long side barrier, becomes parallel to it and moves toward the baseline in the direction of the long axis.

Step 10 RFO (1 beat) aimed in the direction of the long axis, followed by step 11, run LFI (1 beat), which curving, becomes almost parallel to the long axis.

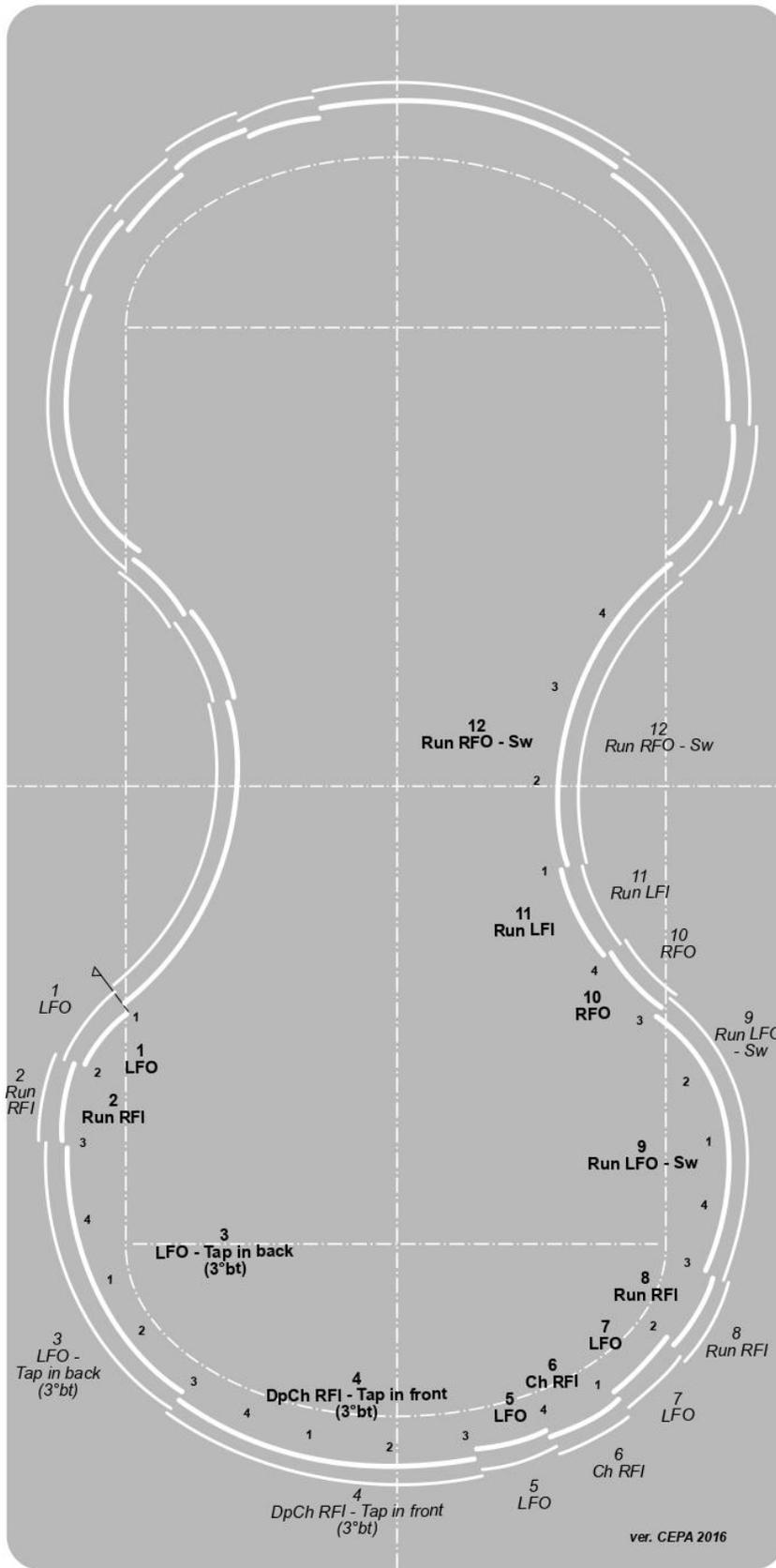
Step 12 RFO-Sw (4 beats) crosses the short axis on the 2nd beat, becoming parallel to the long axis, followed by a swing of the free leg in front on the 3rd beat and ends aiming toward the long side barrier, crossing the baseline on the 4th beat.

Key Points - Carlos Tango

1. **Step 3 LFO:** correct technical execution of the outside edge, and the timing of the tap down with the front inside toe wheel, on the third beat, while maintaining the outside edge.
2. **Step 4 DpCh RFI:** correct technical execution of the dropped chasse, and the timing of the tap down with the front outside toe wheel, on the third beat, while maintaining the inside edge.
3. **Step 9 LFO Sw:** correct technical execution of the run, and the swing on the third beat, without deviation from the outside edge during the swing of the free leg.
4. **Step 12 RFO Sw:** correct technical execution of the run, and the swing on the third beat, without deviation from the outside edge during the swing of the free leg.

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

HOLD	NO.	MAN'S STEPS	MUSICAL BEAT	WOMAN'S STEPS
SECTION 1				
Kilian	1	LFO	1	LFO
	2	Run RFI	1	Run RFI
	3	LFO + tap in back	2+1+1	LFO + tap in back
	4	Dp Ch RFI + tap in front	2+1+1	Dp Ch RFI + tap in front
	5	LFO	1	LFO
	6	Ch RFI	1	Ch RFI
	7	LFO	1	LFO
	8	run RFI	1	run RFI
	9	run LFO Sw	2+2	run LFOSw
	10	RFO	1	RFO
	11	run LFI	1	run LFI
	12	run RFO Sw	2+2	run RFO Sw



CASINO MARCH

CASINO MARCH

MUSICA: Marcha 6/8; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado estándar o killian / Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los Contactos para los pasos N°1 al N°3 deben ser ejecutados en la posición "AND" paralela.

El paso N°4 (Xa-dEa), un cross roll, debe ser realizado con un contacto angular y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), chasse cruzado, debe ser realizado con un contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el paso N°8 (dEla-S), se balancea la pierna libre hacia adelante en la tercer cuenta del paso (cuenta musical 1) y hacia atrás en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El cambio de filo ocurre al mismo tiempo que el swing hacia atrás. En este paso debe ser mantenida una buena postura erecta del cuerpo con la cadera y los hombros cuadrados al trazo.

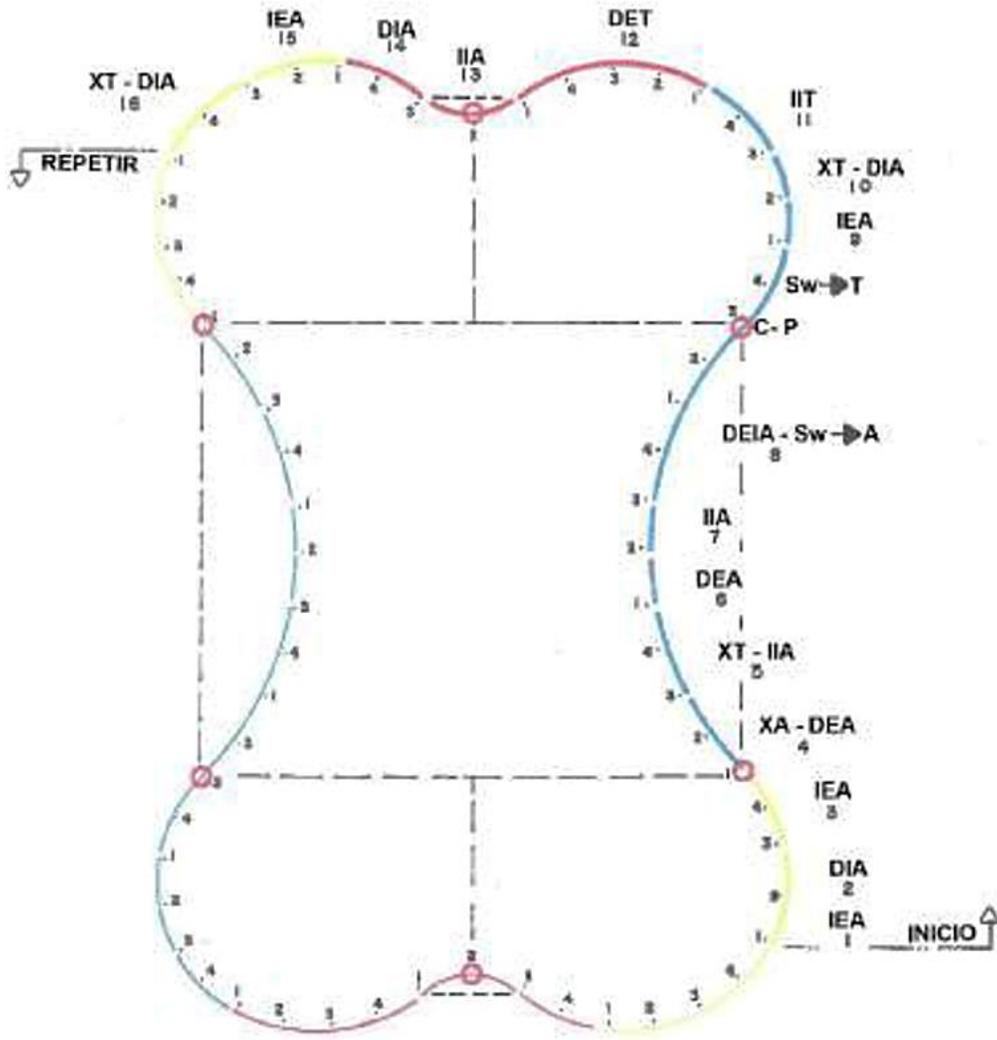
Los pasos N°10 y N°11 (Xt-dla e iEt) conforman un giro mohawk abierto sostenido. El contacto para el paso N°10, un chasse cruzado, debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo. Al final del paso N°10 la mujer profundiza su filo para cruzar los trazados con el hombre antes del ejecutar el paso N°11. El contacto para el paso N°11 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

Los pasos N°12 y N°13 (dEt – ila) comprenden un giro choctaw abierto sostenido. Al final del paso N°12 el hombre profundiza su filo para cruzar los trazados con la mujer antes de ejecutar el paso N°13. El contacto para el paso N°13 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

El paso N°16 es un chasse cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

La línea de base para esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y al paso N°13.

CASINO MARCH



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MINOR (importante)

CASINO TANGO

CASINO TANGO

Una variación de Cox, Irwin & Nazzaro

Música: tango *4/4*; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°- 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela; excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. El paso número 4 (XA-dlEa), es un cruce progresivo realizado en posición "and" angular; debe cruzarse de tal forma que las ruedas traseras del patín derecha se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-ila), es un cruce chasse, realizado en posición "and" paralela; debe cruzarse de tal forma que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho. El paso número 8 es un swing adelante externo que comienza sobre la cuenta 3. El cambio de filo sucede en el mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás; sobre la cuenta tres de la música. Durante este paso, la postura del cuerpo debe ser erecta, con caderas y hombros cuadrados con respecto al trazado. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla), son cruces chasse, deben realizarse de forma tal que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso número 11 debe tomar el piso en posición "and" paralela.

El paso número 13 es un swing externo de 4 golpes de música. Durante este paso, el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso número 14 es un dropped chasse de 4 golpes de música; debe realizarse levantando la pierna libre hacia delante en dirección del trazado. Luego se realiza un "swing de tango" hacia atrás, esperando un leve momento (pasando por la posición "and" paralela) cuando la pierna libre se traslada. Este movimiento debe realizarse con un suave ascenso y descenso para la música de tango.

El dropped chasse se ejecuta:

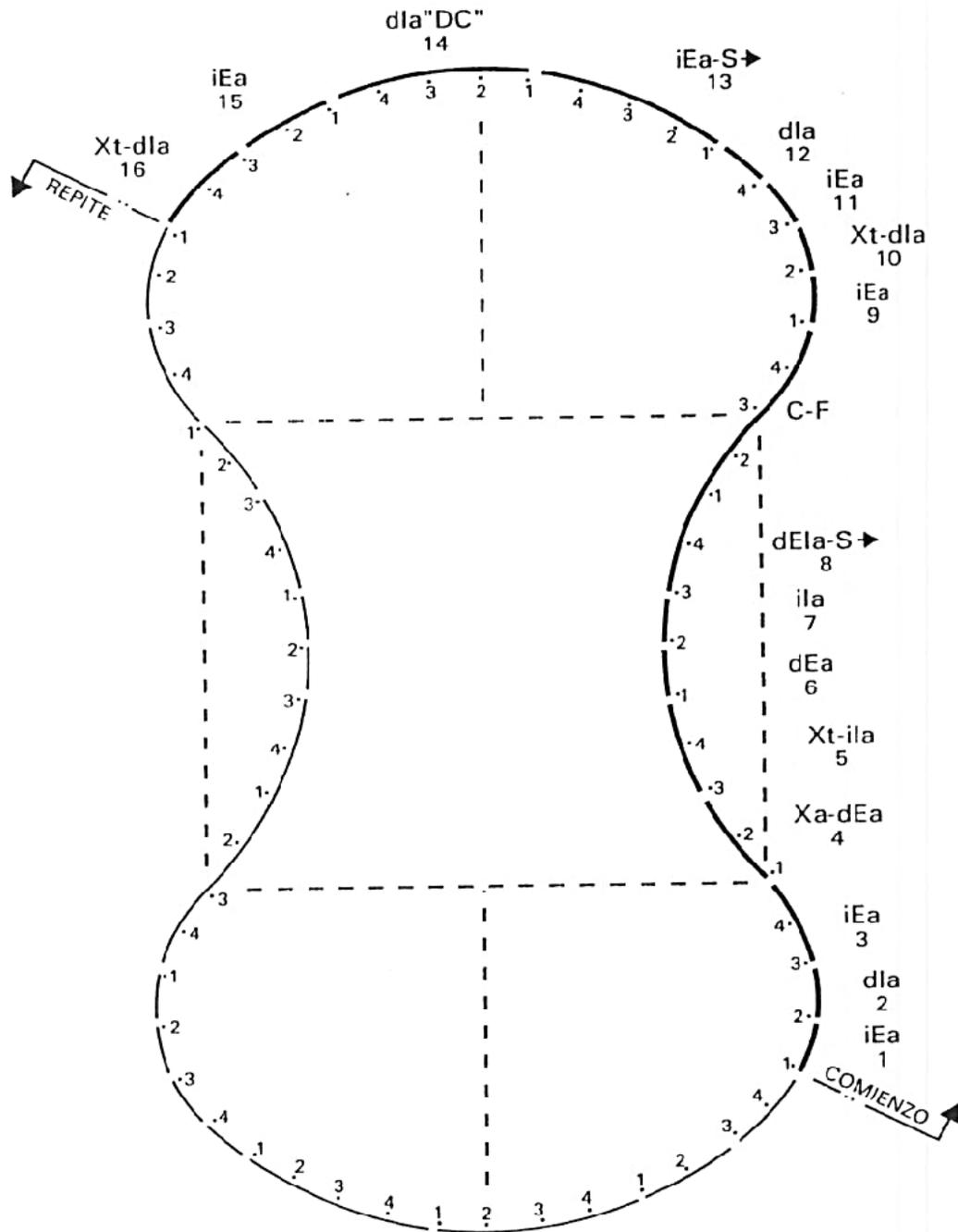
*El patín derecho se ubica en la posición "and" paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90°, siempre y cuando se mantenga la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 14 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).

Casino Tango



CHA CHA PATIN**3.9 CHA CHA PATIN***By Hugo Chapouto (2016)***Music:** Cha Cha 4/4**Tempo:** 112 metronome**Position:** Kilian Reverse, Tandem, Kilian**Competitive requirements:** 4 sequences

This dance was designed to introduce skaters to a Latin American rhythm at an early stage of development and help them to appreciate rhythm not only with their feet, but also with their bodies. Therefore, individual interpretation to add Cha Cha character is permitted provided that the integrity of steps, free leg positions and dance holds are maintained.

The dance should start near the left corner close to the judge stand in Reverse Kilian position with a LFO (step #1) and a raised chasse RFI (step #2), both of one beat, aiming toward the long side barrier. Step #3 is a LFO of two beats, aiming toward the center of the floor, follow by a dropped chasse RFI (step #4) of one and a half beats and a quick raised chasse LFO (step #5) of a half beat.

Step #6 is a RFO of two beats, with a knee action to accent the second beat of the step, aiming toward the center of the floor, followed by a Run LFI (step #7) and RFO (step #8), both of one beat. Closing the lobe, is a cross behind LFI (step #9) with a change of edge to LFO on the second beat of the step, aiming toward the long side barrier, in order to allow step #10, a cross behind RFI of one and a half beats. Step #11 is a quick Open Mohawk LBI of a half beat, to allow step #12 a RBO swing of four beats, starting near the short axis, parallel to the long side barrier, swinging the free leg backward on the third beat of the step, finishing aiming toward the center of the floor. On step 11, the couple should change from Reverse Kilian position to Tandem position, keeping the man's right hand on the woman's right hip.

Step #13 is a Choctaw to a LFI of two beats, aiming toward the center of the floor, where the couple should assume Kilian position. Step #14 is a cross behind RFO of one beat followed by a cross in front LFI (step #15) of two and a half beats, swinging the free leg in front on the second beat of the step, finishing aiming toward the long side barrier, with a quick raised chasse RFO (step #16) of a half beat. Step #17 is a LFO of two beats, with a knee action to accent the second beat of the step, aiming toward the long side barrier, followed by a run RFI (step #18) of one beat and a LFO (step #19) of three beats, skated around the corner. On this step, the free leg should return close to the left leg after stroking on the first beat, in order to accent the second beat of the step returning to a backward position.

Step #20 is a Cross in front RFI of two beats, aiming toward the center of the floor, with a change of edge to outside on the second beat of the step, in order to allow Step #21, a cross behind LFI of one and a half beats. Step #22 is a quick Open Mohawk RBI of a half beat, to allow step #23 a LBO swing of four beats, starting near the long axis, swinging the free leg backward on the third beat of the step, finishing aiming toward the short side barrier. On step 22, the couple should change from Kilian position to Tandem position, keeping the man's left hand on the woman's left hip. The last step of the dance is a Choctaw to RFI (step #24), of two beats, finishing parallel to the short side barrier, allowing restarting the dance.

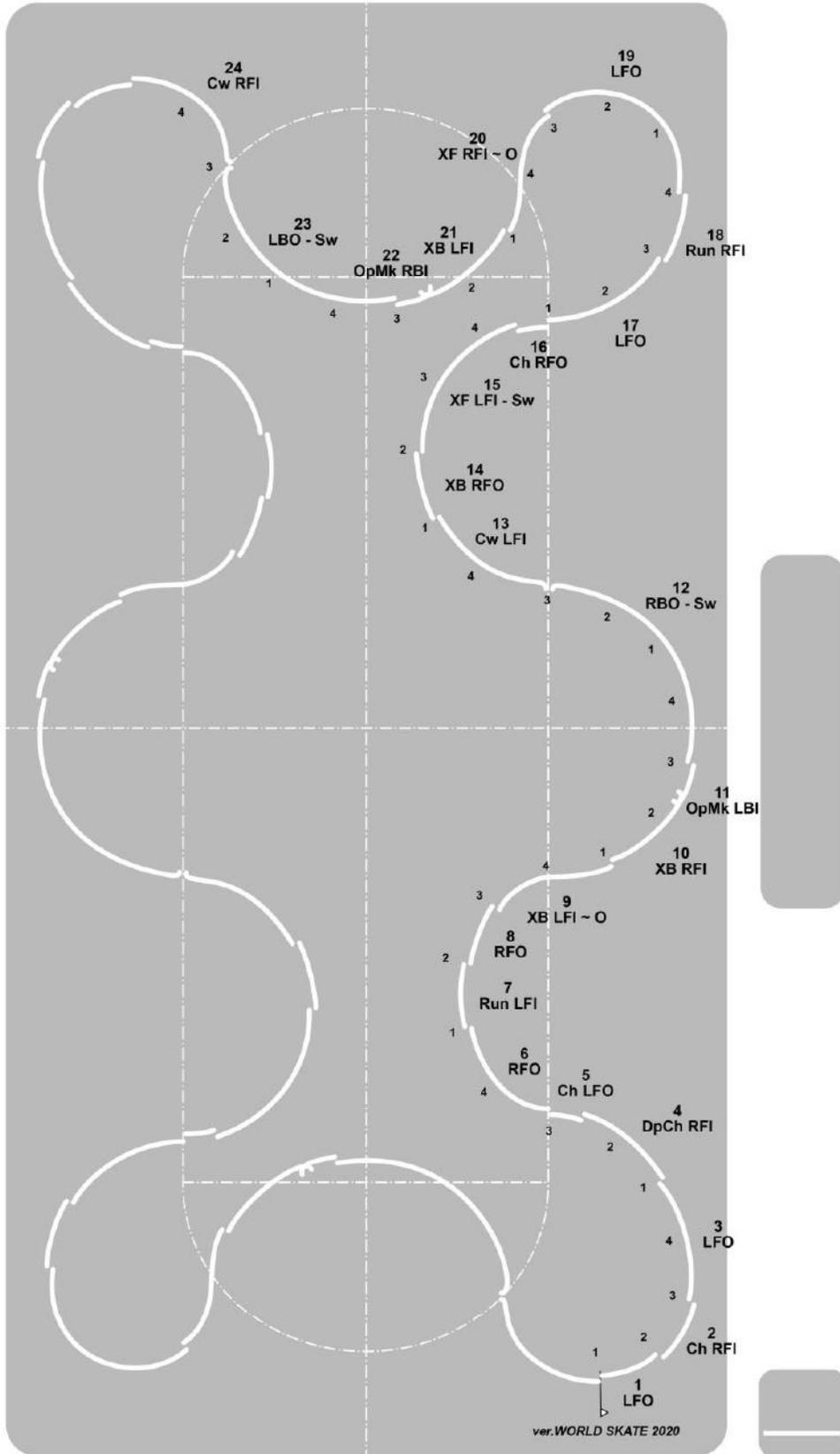
Key Points - Cha Cha Patin

1. **Step 11 OpMk LBI (½ beat):** correct technical execution of the open mohawk, respecting the correct timing and placement of the left foot.
2. **Step 13 Cw LFI:** correct technical execution of the choctaw, with the correct edges before and after the turn.
3. **Step 22 OpMk RBI (½ beat):** correct technical execution of the open mohawk with correct placement of the right foot.

4. **Step 24 Cw RFI:** correct technical execution of the choctaw with correct edges before and after the turn.

List of steps - Cha Cha Patin

HOLD	NO.	WOMAN STEPS	BEATS	MAN STEPS
1st SECTION				
Kilian Reverse	1	LFO	1	LFO
	2	Ch RFI	1	Ch RFI
	3	LFO	2	LFO
	4	DCh RFI	1 1/2	DCh RFI
	5	Quick Ch LFO	1/2	Quick Ch LFO
	6	RFO	2	RFO
	7	Run LFI	1	Run LFI
	8	RFO	1	RFO
	9	XB LFI/O	1+1	XB LFI/O
	10	XB RFI	1 1/2	XB RFI
Tandem	11	Quick OpMk LBI	1/2	Quick OpMk LBI
	12	RBO Sw	2+2	RBO Sw
Kilian	13	Cw LFI	2	Cw LFI
	14	XB RFO	1	XB RFO
	15	XF LFI Sw	1+1 1/2	XF LFI Sw
	16	Quick Ch RFO	1/2	Quick Ch RFO
	17	LFO	2	LFO
	18	Run RFI	1	Run RFI
	19	LFO	3	LFO
	20	XF RFI/O	1+1	XF RFI/O
	21	XB LFI	1 1/2	XB LFI
Tandem	22	Quick OpMk RBI	1/2	Quick OpMk RBI
	23	LBO Sw	2+2	LBO Sw
Kilian Reverse	24	Cw RFI	2	Cw RFI



CHASE WALTZ

CHASE VALS

George Muller

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 108 golpes por minuto

Posición: vals

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. El hombre patina primero los filos "A" y la mujer patina primero los filos "B". El hombre patina los filos "B" al mismo tiempo que la mujer patina los filos "A". Ambos compañeros deben patinar los filos "A" y "B" para completar la danza. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

De los pasos número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. En estos pasos, el compañero que patina hacia delante debe patinar sobre los mismos carriles del compañero que patina hacia atrás. Todos los filos de la recta IA e IT de un golpe (pasos número 2 y 5 de los filos A y B) son raised chasse.

Los raised chasse deben:

- *Estar ubicados en posición "and" paralela.
- *Cambiar de pie.
- *El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.
- *El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

De los pasos número 7 al 15 se forma el corner de la danza.

Los giros de adelante hacia atrás son giros mohawk dropped abiertos realizados talón con talón. Los giros de atrás hacia delante son giros mohawk abiertos que se originan desde detrás del talón del pie derecho. Durante estos giros, el compañero que patina hacia atrás debe desviarse del trazado para permitir al compañero que patina hacia delante que proceda con el recorrido de la danza.

Cada paso de esta danza excepto la segunda mitad de los giros en 2 pies, deben tomar el piso en la posición "and" paralela.

Entre los pasos número 4 al 15 se deben reunir los siguientes requerimientos:

Pasos número 4 y 5 → realizado en relación de carril.

Paso número 6 → comienza en relación de carril e inmediatamente después inicia un proceso de rotación constante y continuo.

Paso número 7 y 8 → no realizado en relación de carril

Paso número 9 → comienza en relación de carril e inmediatamente después se inicia un proceso de rotación constante y continuo.

Paso número 10 y 11 → no realizado en relación de carril.

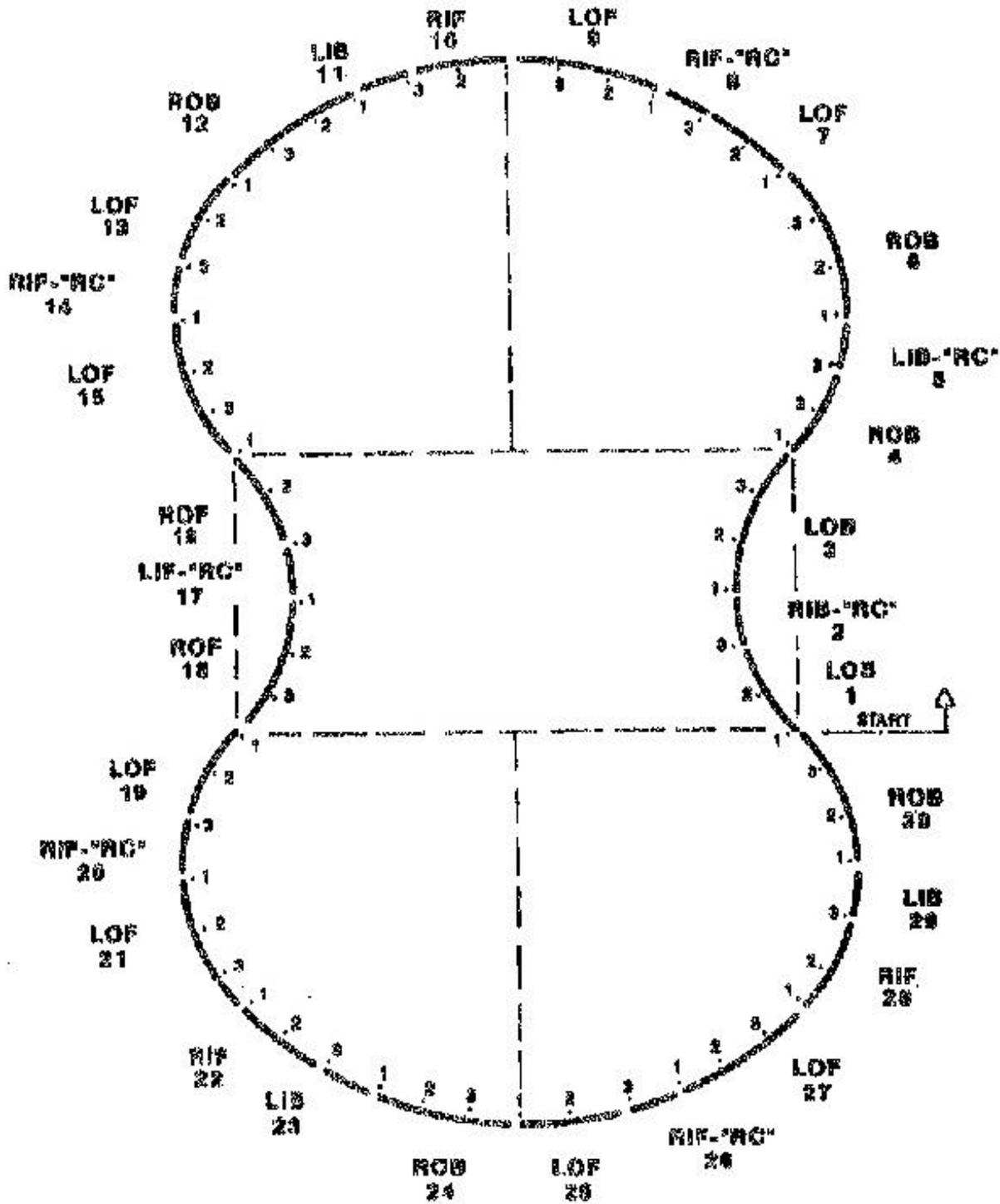
Paso número 12 → comienza en relación de carril e inmediatamente después se inicia un proceso de rotación constante y continuo.

Paso número 13 y 14 → no realizado en relación de carril

Paso número 15 → realizado en relación de carril

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 3 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 10 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner).

CHASE WALTZ SOLO



CHASE WALTZ

CITY BLUES

CITY BLUES

Música: Blues 4/4, contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: Killian

Eje: 45°-90°

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. La duración de los pasos de apertura debe ser de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición “and” paralela, excepto el paso número 10.

Los pasos números 1, 2,3, 7, 8, 9, 11,12 y13 son series de runs progresivos.

El paso número 6 es un swing dEa. La pierna debe balancearse sobre la tercera cuenta del paso.

El paso número 9 es un swing iEa de dos golpes musicales, ejecutando el balanceo en el segundo golpe.

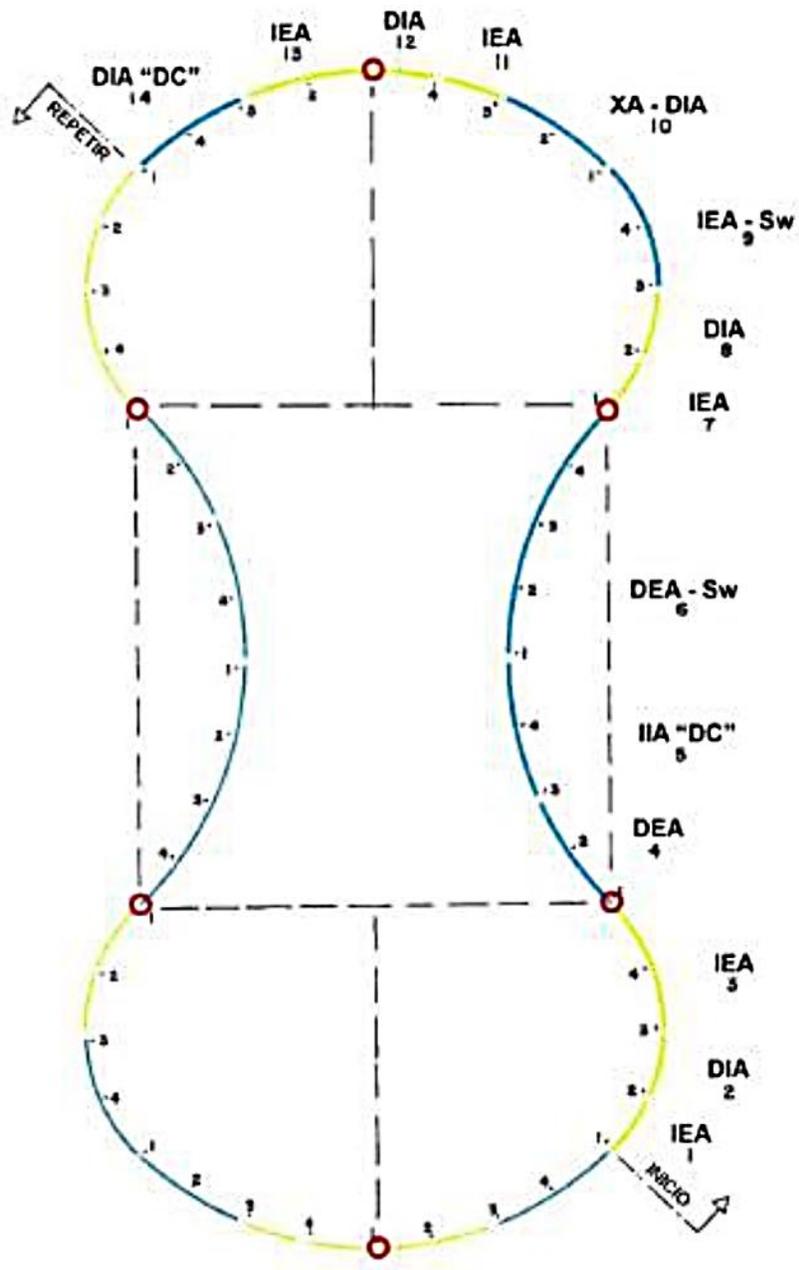
El paso número 10 es un progresivo cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

Los pasos números 5 y 14 son dropped chasse. Un dropped Chase está conformado por:

- ubicar el pie libre en la posición “and” paralela
- cambiar el pie
- extender la pierna libre a una posición guía en el aire.

La línea de base de esta danza sólo se aplica a los filos del lobe del centro. El paso 6 se inicia en el tope del lobe del centro. El paso 13 se inicia en el tope del lobe de la barrera continuo.

CITY BLUES



Dificultad	
●	AVANZADA (más importante)
●	INTERMEDIA (muy importante)
●	BÁSICA (importante)

CONTINENTAL WALTZ

CONTINENTAL WALTZ

Música: Vals 3/4; contando 1-2-3-4-5-6

Tempo: 168 pulsos por minuto

Posición: "A" o cerrada

Eje: 90 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso ejecutado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 12 o 24 pulsos musicales.

Notas de la danza

La recta de esta danza consiste en un lobe del centro (pasos 1, 2 y 3) y un lobe de la barrera (pasos 4, 5 y 6). La secuencia del córner consiste en un paso de conexión (N°7) seguido de un lobe de la barrera (4, 5 y 6). El paso de conexión es un swing dEa de seis pulsos de duración para el hombre y un swing iEt también de seis pulsos para la mujer. Este paso se patina con una línea de base del córner que versa entre los 45 y 60 grados.

Dos compases de la música se encuentran fraseados contando 1-2-3-4-5-6. Todos los pasos son en cuenta 1. Todos los giros 3 son ejecutados en cuenta 4 y luego sostenidos en 5 y 6. Durante estas cuentas ambos patinadores se encuentran deslizando en sentido hacia atrás.

Los 3 deben ser ejecutados de forma suave y controlada sin ser saltados o pateados. La pierna libre no debe pasar al pie de base antes de la ejecución del giro, **pero luego del giro debe continuar su movimiento ascendente acompañando el swing del compañero.**

El hombre debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre el inicio del paso N°1 y sobre el inicio del N°4. Inmediatamente luego la mujer pronuncia su filo externo atrás permitiendo al hombre proceder hacia delante.

La mujer debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre el inicio del paso N°2 y sobre el inicio del N°5. Inmediatamente luego el hombre pronuncia su filo externo atrás permitiendo a la mujer proceder hacia delante.

El hombre debe encarrilarse sobre el trazado de la mujer sobre los pasos N°3, 6 y 7.

La mujer debe ejecutar el giro 3 sobre el tope del lobe del centro.

El swing debe ser un gesto natural y controlado de la pierna libre, sin ningún movimiento alto o exagerado. **En todos los pasos de la danza se ejecutan swings.**

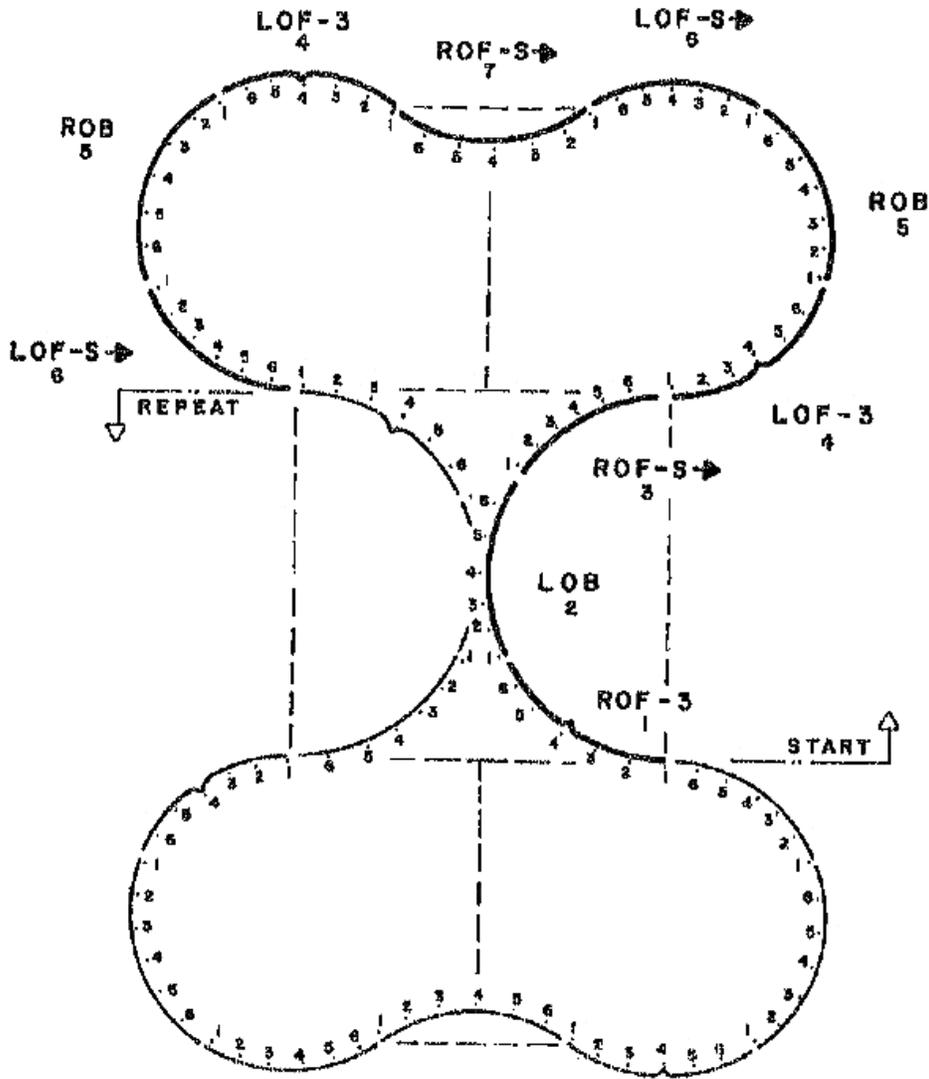
Los giros de atrás hacia adelante son giros mohawk sostenidos abiertos donde la parte hacia adelante se origina desde detrás del talón del pie de base. Todos los pasos deben aterrizar en posición "AND" paralela.

Durante todos los pasos los cuerpos de los patinadores deben permanecer enfrentados en posición "A" cerrada.

Las líneas de base se aplican en esta danza a los filos del lobe del centro y también al paso N°7 del córner. La cuarta cuenta del paso N°2 comienza en el tope del lobe del centro. La cuarta cuenta del paso N°7 comienza en el tope del lobe del centro del córner.

Cuando se patina esta danza en solo dance, se ejecutarán los pasos del hombre.

CONTINENTAL WALTZ (SOLO)



2-1-96

**C
O
N
T
I
N
E
N
T
A
L

W
A
L
T
Z

•

S
O
L
O**

DENVER SHUFFLE

DENVER SHUFFLE

Briggs & Jonson

Música: polca 2/4 ; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°-90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

El paso número 4(XA-dAa) es un cruce progresivo, que debe tomarse en una posición “and” angular y cruzado de tal forma en que “por lo menos” las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5(XT-ila) es un cruce chasse, que debe tomarse en una posición “and” paralela y cruzado de tal forma en que “por lo menos” las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

Los pasos número 7, 12 y 18 son raised chasse.

Los raised chasse deben:

*Estar ubicados en posición “and” paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto al piso.

*El pie libre toma el piso en posición “and” paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Lo más notable de la danza son unos movimientos patinados (slides) en los pasos número 14 y 15.

Paso 14: el patín derecho es ubicado en posición “and” paralela, y ambos patines permanecen en contacto con el piso. El peso del cuerpo es transferido al patín derecho con el patín izquierdo deslizando hacia delante tomando una posición líder. Durante este movimiento, las 8 ruedas están en contacto con la superficie del piso.

Paso 15: el patín izquierdo desliza hacia atrás y ambos patines permanecen en contacto con el piso. Durante este paso, el peso del cuerpo es transferido al patín izquierdo con el patín derecho deslizando hacia delante tomando una posición líder. Durante este movimiento, las 8 ruedas están en contacto con la superficie del piso.

Esto es esencial: el patín izquierdo debe quedar sobre un filo externo constante y el patín derecho debe quedar sobre un filo interno constante durante los pasos número 14 y 15. El patín derecho no debe cruzar el trazo del patín izquierdo durante el paso 15.

El movimiento de deslizamiento (slide) no debe estar dividido o partido; con el peso corporal distribuido equitativamente entre los dos patines. Aquí no debe haber titubeo notable entre la ejecución de los 2 deslizamientos.

Las 4 ruedas del patín derecho deben levantarse del piso en preparación para la realización del paso 16 (XA-dla).

Cada paso debe tomar el piso en posición “and” paralela, excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla) cruces progresivos se realizan con una posición “and” paralela de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen “por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo”.

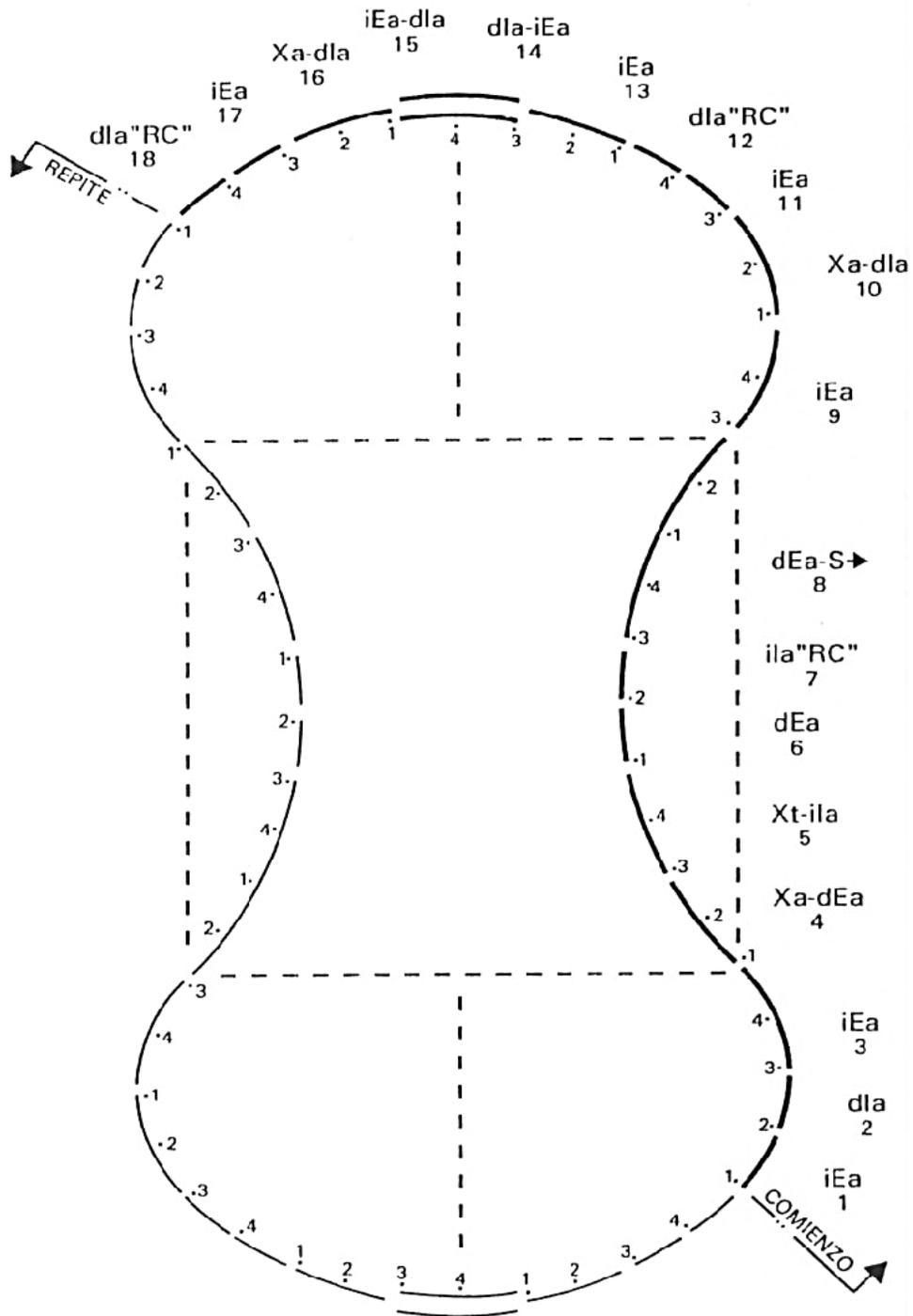
Los ejes de la danza pueden extenderse desde los 45° hasta los 90°, mientras la simetría sea mantenida.

La línea de base de la danza se aplica para los filos del lobe del centro.

El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro.

El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared.

Denver Shuffle



DOBLE CROSS WALTZ

DOUBLE CROSS VALS

David Tassinari

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°- 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

Los pasos número 2, 7, 12 y 16 son raised chasse.

El raised chasse debe:

*Estar ubicado en la posición “and” paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición “and” paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Los pasos número 4 y 9 son cross rolls. Estos pasos se realizan:

Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y angulares.

Los pasos número 5, 10 y 18 son cruces progresivos. Estos pasos se realizan:

Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y paralelos.

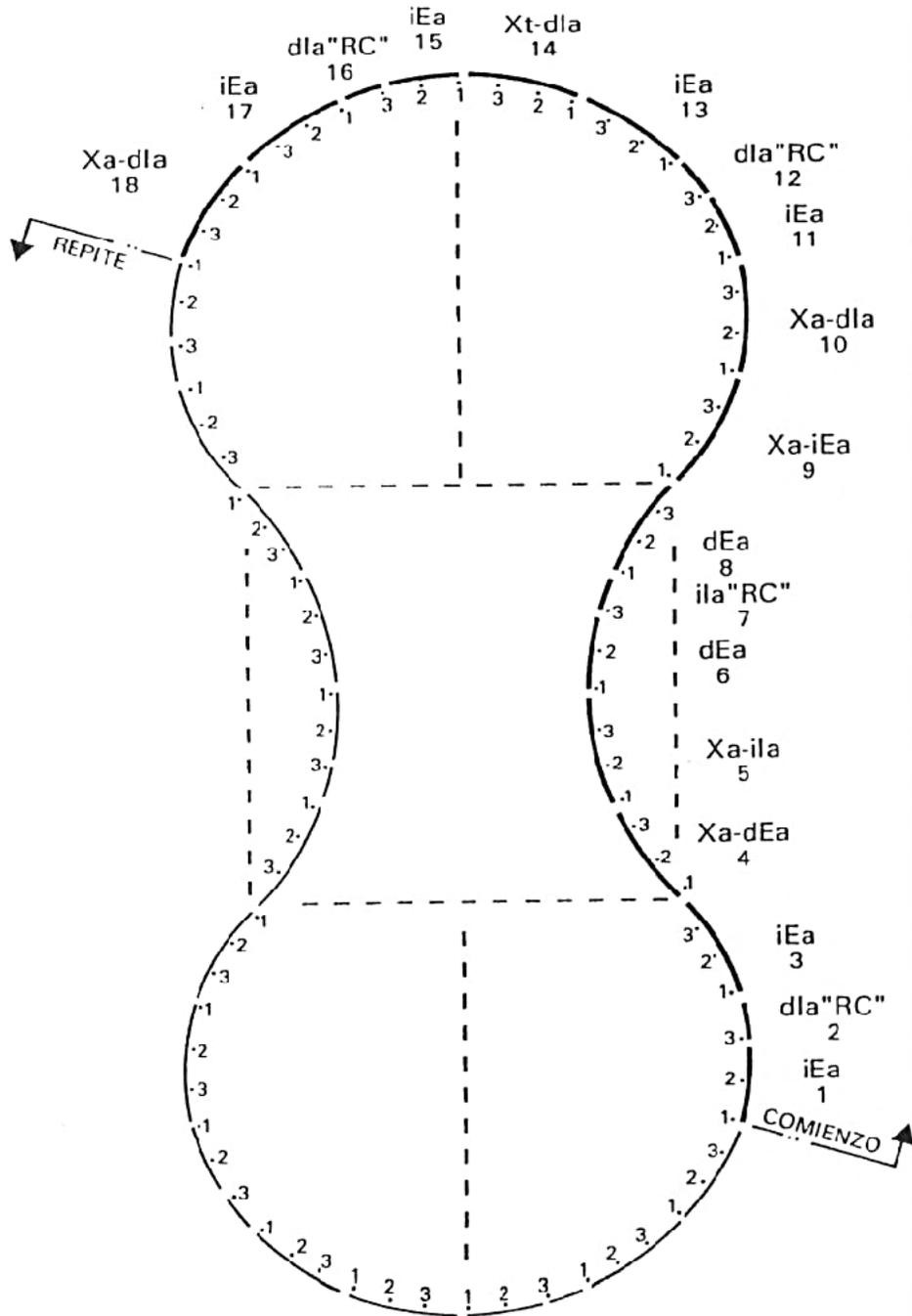
El cuerpo no modifica la inclinación entre los pasos número 4 y 5, ni entre los pasos número 9 y número 10.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90°, siempre y cuando se mantenga la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner)

PASO 14 ES UN CRUCE CHASSE.

Double Cross Vals



FEDERATION FOXTROT

3.17 FEDERATION FOXTROT - Solo

By Ronald E. Gibbs

Music: Foxtrot 2/4 or 4/4

Tempo: 96bpm

Pattern: set

The dance begins with a lobe formed by five steps (steps 1-2-3-4-5), initially aimed toward the long side barrier, becoming parallel to it and finishing perpendicular to the long axis.

Step 1 RBO (1 beat) is a stroke, followed by step 2 XF LBI (1 beat), step 3 RBO (1 beat), step 4 Run LBI (1 beat) and step 5 RBO (2 beats).

Step 6 LBO (2 beats) is a stroke in the direction of the long axis, followed by step 7 Mk RFO 3t (1+1 beats), a mohawk on the 1st beat with the three turn on the 2nd beat (on the short axis), after which the skater is parallel to the long axis.

Step 8 LBO (2 beats) begins parallel to the long axis and moves away from in preparation for step 9 Mk RFO Sw Ct (6 beats total) as follows:

- A mohawk RFO on the 1st beat with the free leg held behind for two beats, skated in the direction of the long side barrier.
- a forward swing of the free leg on the 3rd beat, perpendicular to the long side barrier
- an outside Counter turn (from RFO to RBO) on the 5th beat, with the free leg held forward at the end of the turn. This turn is aimed perpendicular to the long side barrier, curving during the last two beats to finish parallel to it.

Step 10 XF LBI (2 beats) and 11 RBO (4 beats) with the free leg held in front until the 4th beat: these steps begin parallel to the long side barrier with step 10, becoming parallel to the short side barrier and finish parallel to the long axis with step 11.

Step 12 Cw LFI (2 beats) is a choctaw that begins parallel to the long axis, followed by step 13 RFO (1 beat), performed before the long axis and step 14 XCh LFI (1 beat) that crosses the long axis.

Step 15 RFO Sw Ct 3t (8 beats total) is distributed as follows:

- RFO on the 1st beat with the free leg behind for two beats, skated in the direction of the long side barrier;
- a forward swing of the free leg on the 3rd beat which is held in front until the 4th beat, aimed perpendicular to the short side barrier.
- a counter turn (from RFO to RBO) on the 5th beat with the free leg held close to the skating foot, aimed perpendicular to the short side barrier;
- a three turn (from RBO to RFI) on the 6th beat with a raise of the free leg on the 7th beat; on the last two beats the inside edge curves from parallel to the short side barrier toward the long side barrier.

Step 16 LFO 3t (2 beats) is a stroke on the 1st beat followed by a three turn on the 2nd beat; it is the last step of the dance, in the direction of the long side barrier, skated so as to avoid excessive rotation as it would prevent the correct restart of the dance.

Key Points - Federation Foxtrot Solo

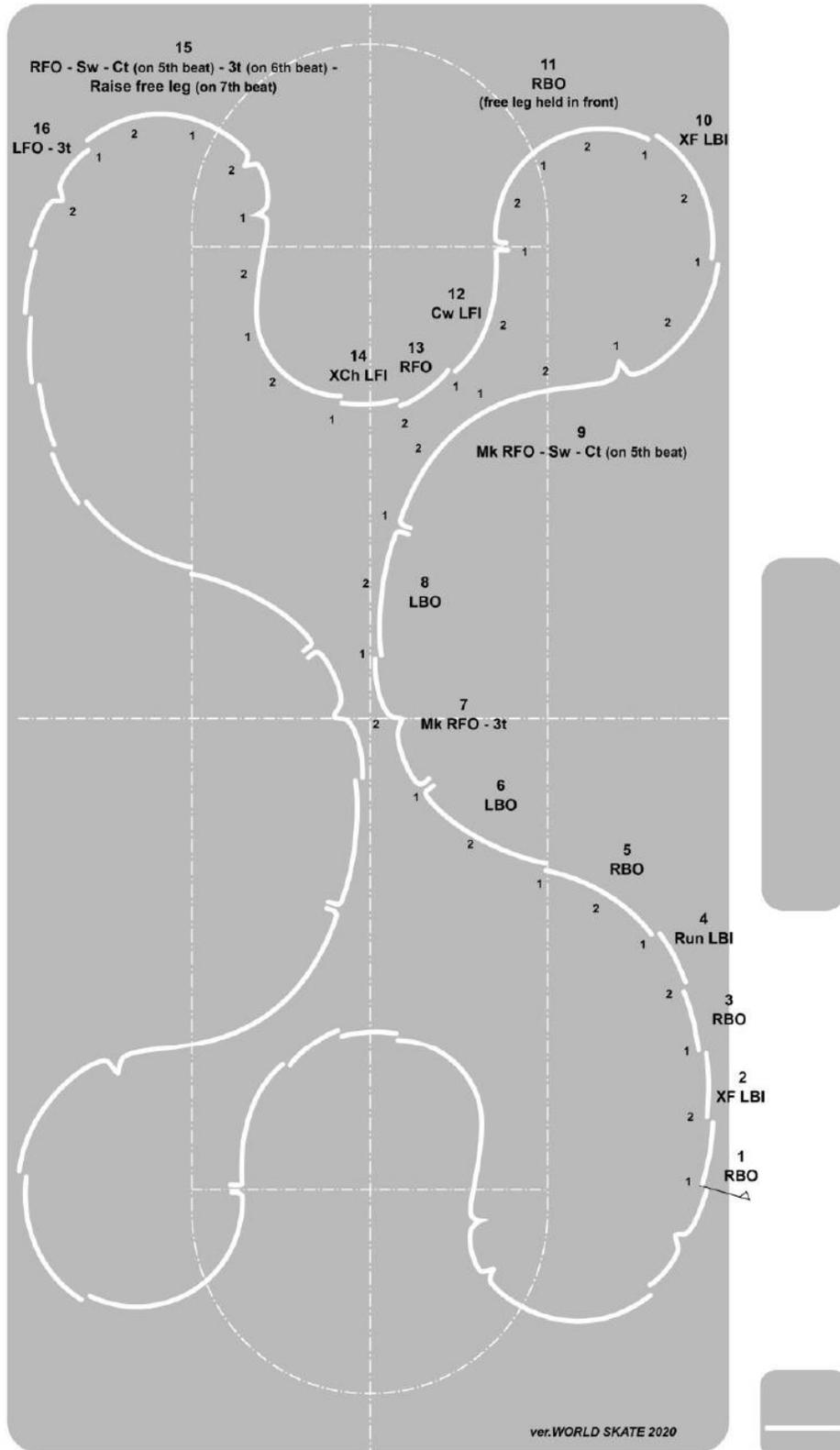
SECTION 1:

1. **Step 7 Mk RFO 3t** (2 beats): correct technical execution of the mohawk and correct change of lean from step 6 (LBO) to step 7 Mk RFO, followed by the three turn which must finish on an inside edge (attention to frequent changes of edge at the end of the three turn, often poorly controlled).
2. **Step 9 Mk RFO Sw Ct** (6 beats total): attention to the required timing during the 6 beats:
 - Forward swing on the 3rd beat;
 - Counter turn on the 5th beat with the free leg held forward at the end of the turn; attention to the correct technical execution of the counter turn, on an outside edge before and after the turn, with no deviation from the outside edge and not hopped.
3. **Step 12 Cw LFI** (2 beats): correct technical execution of the choctaw from an outside edge to an inside edge (not a mohawk), with the foot placed close and not wide.
4. **Step 15 LFO Sw Ct 3t** (8 beats total): attention to the required timing during the 8 beats:
 - Forward swing of the free leg on the 3rd beat;
 - Counter turn on the 5th beat;
 - Three turn on the 6th beat with a raise of the free leg in front on the 7th beat;Correct technical execution of the required timing and edges during the counter/three turn, with no deviation from those prescribed with the proper lean of the body (the axis of the body is often not controlled during these turns and tends to go to the outside of the rink instead of maintaining the proper inside body lean).

List of steps - Federation Foxtrot Solo

NO.	STEPS	BEATS
SECTION 1		
1	RBO	1
2	XF LBI	1
3	RBO	1
4	Run LBI	1
5	RBO	2
6	LBO	2
7	Mk RFO 3t	1+1
8	LBO	2
9	Mk RFO-Sw -Ct	2+2+2
10	XF LBI	2
11	RBO (free leg held in front.)	4
12	Cw LFI	2
13	RFO	1
14	XCh LFI	1
15	RFO Sw - Ct - 3t - RFI	2+2+1+1+2
16	LFO 3t	1+1

Pattern - Federation Foxtrot Solo



FIESTA TANGO

FIESTA TANGO (Modified)

Music: Tango 4/4, Counting 1-2-3-4

Tempo: 100 Beats Per Minute

Position: Reverse Side “B” and Side “B”, using thumb pivot grip Pattern: Set

Axis: 45-90 Degrees

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music in duration.

DANCE NOTES

Reverse “B” position is required on steps #1 through #9. During steps #10 and #11 (RIF-LIB open dropped mohawk turn), the position changes to Side “B”. This position is retained through step #14 (ROB). The position changes to Reverse “B” during steps #15 and #16 (XF-LIB - RIF open held mohawk turn). Both variations of the position should use the thumb pivot grip.

Every step of this dance, except the cross steps (steps #6, #7 and #15) and the second half of both mohawk turns (steps #11 and #16) must take the floor in the “parallel and” position.

Steps #7 and #15 are crossed chassés. The takeoffs for these steps must be crossed-foot, crossed-tracing, close and parallel.

Step #6 (XF-ROF) is a cross roll. The takeoff for this step must be crossed-foot, crossed-tracing, close and angular. There should be no rockover preceding this step. The free leg movement during this step is optional.

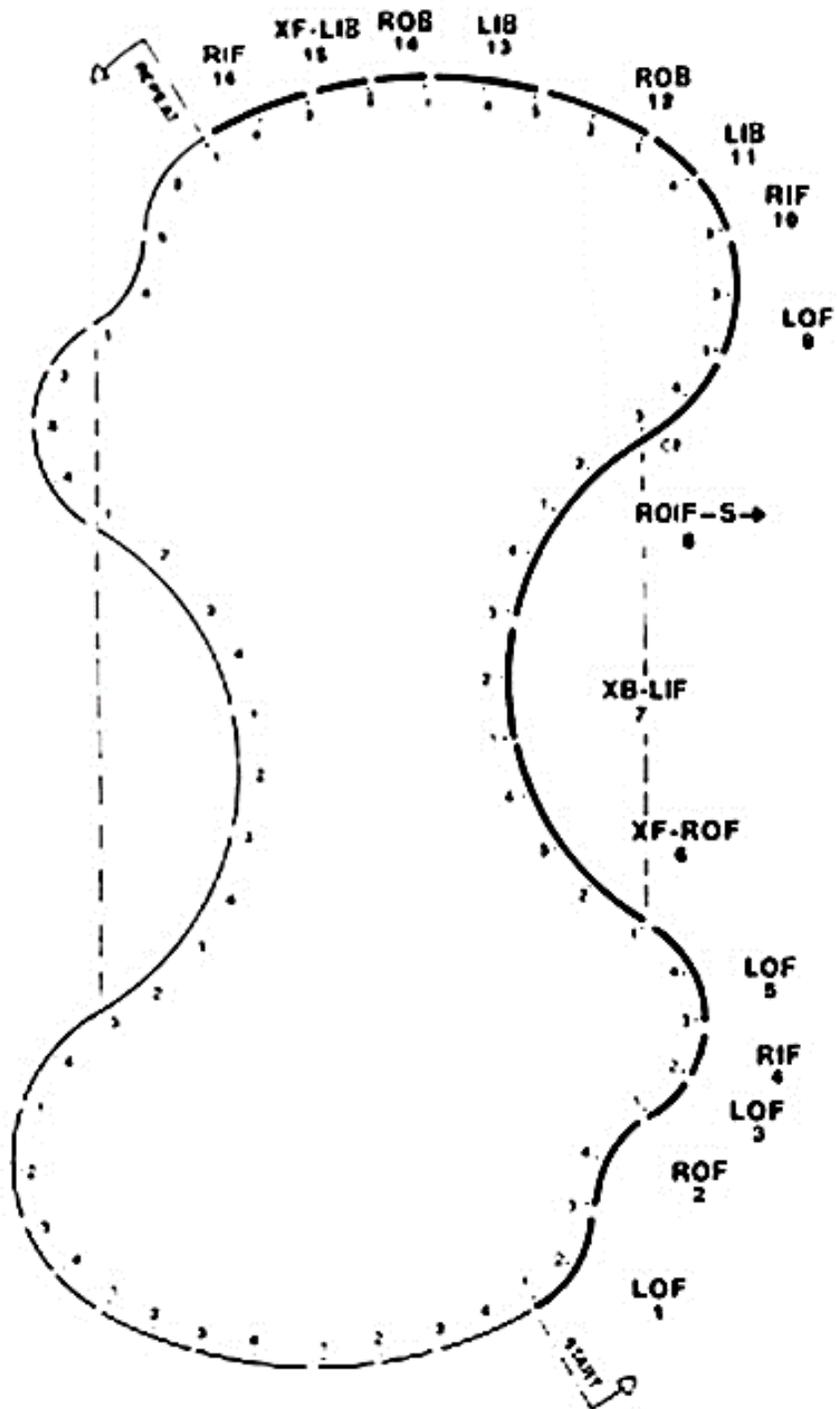
During step #8 (ROIF Swing) the free leg is swung forward on the third count of the step (musical count 1), returned to a position alongside the tracing skate on the fourth count of the step (musical count 2). The change of edge and extension of the free leg to the front both occur on the fifth count of the step (musical count 3).

Steps #10 and #11 (RIF-LIB open dropped mohawk turn) must be executed “heel-to-heel”.

The takeoff for step #16 must originate from behind the heel of the tracing skate.

The baseline for this dance starts with step #6 (XF-ROF) and ends with the change of edge on step #8 (ROIF Swing).

FIESTA TANGO



4.4.01

FLIRTATION WALTZ**3.19 FLIRTATION WALTZ - Solo***By Freida Peterson***Music:** Waltz $\frac{3}{4}$ **Tempo:** 120 bpm**Pattern:** Set

The dance begins with two strokes on outside edges for three beats each: **LFO** and **RFO**. Steps 2 through 6 form the first center lobe of the dance, beginning with step 2 toward the long axis and finishing with step 6 away from the long axis.

Step 3 LFI (2 beats) is aimed toward the long axis.

Step 4 OpMk RBI (1 beat) begins toward the long axis and becomes parallel to it.

Step 5 LBO (3 beats), begins parallel to the long axis and finishes away from it.

Step 6 Mk RFO (3 beats) crosses the short axis on the second beat of the step.

Step 7 LFO (2 beats) is aimed toward the long side barrier; **Step 8 Run RFI** (1 beat) is aimed toward the long side barrier and finishes parallel to it.

Step 9 LFOI-Sw (6 beats) in which the skater performs a change of edge on the fourth beat while simultaneously performing a swing in front with the free leg passing close to the skating foot. The beats of step 9 are distributed as follows:

- The first three beats of step 9 are performed on an outside edge beginning parallel to the long side barrier and aiming toward the long axis;
- The fourth beat, which with the change of edge to inside must show a change of lean, begins at the baseline and continues toward the long axis;
- The fifth beat, still on the inside edge, is parallel to the long axis;
- The sixth beat, inside edge aimed toward the corner of the rink, returns to the baseline.

Step 10 RFI (2 beats) is aimed toward the corner, curving to become parallel to the long side barrier in preparation for a one-beat **OpMk LBI** (**step 11**), which finishes toward the short side barrier. **Step 12 RBO** (3 beats) is aimed toward the middle of the short side barrier.

Step 13 Mk LFO 3t (3 beats) represents the top of the curve distributed along the short side barrier. It begins with a mohawk LFO followed by a three turn on the third beat performed on the long axis.

Step 14 RBO (2 beats) moves away from the long axis, followed by **step 15 XCh-LBI**, a one-beat crossed chasse. These steps are aimed toward the long side barrier and represent the descent of the arc that began with step 11.

During **Step 16 RBO Sw** (6 beats), the skater performs a RBO-swing, moving the free leg into the direction of travel on the fourth beat. The aim of step 16 begins toward the long side barrier on the first three beats, then moves away from the barrier and toward the long axis on the final three beats.

Steps 17-18-19-20-21 form a rotation composed of a sequence of five steps: • **Step 17** is a **LBO** for one beat. • **Step 18** is a **Mk RFO** for one beat. • **Step 19** is **LFI** for one beat. • **Step 20** is an **OpMk RBI** for one beat. • **Step 21** is a **LBO** for two beats.

The aim of the first three steps (17-18-19) is toward the center of the rink; the aim of the fourth (**step 20 OpMk RBI**), is parallel to the long axis, and the aim of the fifth step (step 21) is toward the long side barrier.

During **step 22**, the skater performs a **RBO-Sw** from in front to in back, which begins toward the long side barrier and finishes toward the long axis.

Step 23 (3 beats) is a very pronounced **LBO** in preparation for **step 24**, **CICw RFI** that begins toward the long side barrier and finishes parallel to it after three beats. This choctaw should be executed on the baseline.

Step 25 LFO (2 beats), **step 26 RFI** (1 beat), and **step 27 LFO** (3 beats) begin parallel to the long side barrier and aim toward the middle of the short side of the rink.

Step 28 RFI (2 beats), begins at the long axis, and begins the descending phase of the final curve on the short side of the rink.

Step 29 OpMk LBI (1 beat).

Step 30 RBO aims toward the long side barrier and finishes parallel to it in preparation for the mohawk LFO that concludes the dance. This mohawk must be repeated at the end of the final required sequence of the dance.

Key Points - Flirtation Waltz Solo

SECTION 1:

1. **Steps 3-4 LFI - OpMk RBI**: correct technical execution of the mohawk, with feet close together on correct edges. Correct timing of the steps, step 3 (2 beats) and step 4 (1 beat).
2. **Step 6 Mk RFO**: correct technical execution of the mohawk with feet close together on the correct outside edge.
3. **Step 9 LFOI Sw**: accuracy of timing of Step 9: LFOI-swing for six beats; 3 beats on an outside edge and 3 beats on an inside edge
4. **Steps 10 RFI and 11 OpMk LBI**: correct technical execution and timing of the mohawk, from a two-beat RFI (step 10) to a one-beat open mohawk LBI (step 11), on clear and correct edges.

SECTION 2:

1. **Step 13: Mk LFO-3t**: correct technical execution of the three turn on the third beat (not on the second beat) on correct edges and not hopped; the three turn is performed on the long axis.
2. **Steps 17-18-19-20-21**: correct technical execution of the mohawks (Step 18 Mk RFO and step 20 OpMk RBI) and correctness of timing of these steps for the proper beats: Steps 17, 18, 19, 20 for one beat each and step 21 for two beats.
3. **Steps 23 LBO -24 CICw RFI**: correct technical execution of the closed choctaw, with feet close together and on correct edges before and after the choctaw.
4. **Step 30 RBO -Step 1 Mk LFO**: Correct technical execution of the mohawk, with feet close together and outside edges, first aimed toward the long side barrier on step 30 and finishing parallel to it for the mohawk (Step 1) which concludes the dance. This mohawk **MUST** be repeated at the end of the final sequence of the dance.

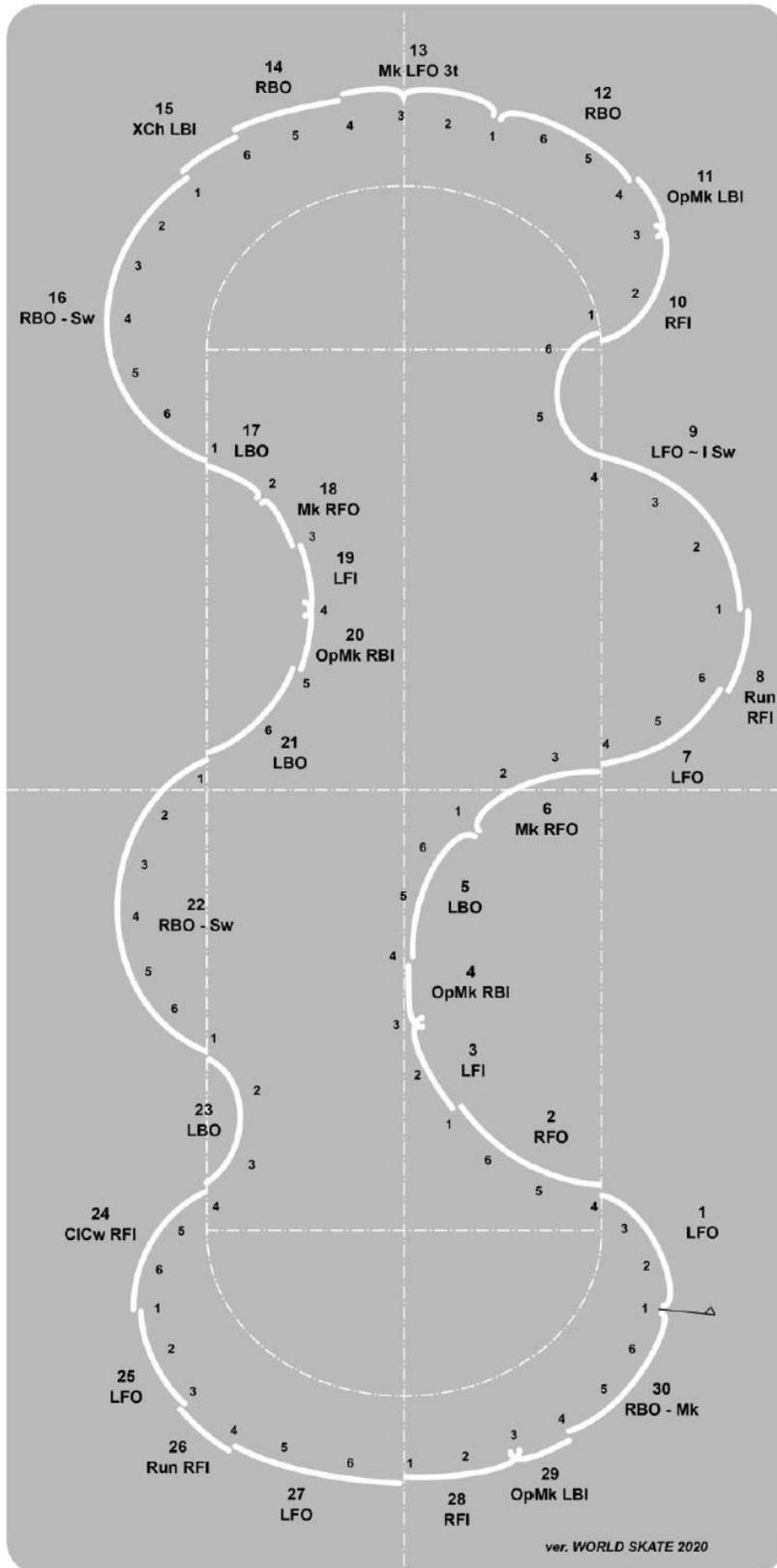
List of steps - Flirtation Waltz Solo

STEP NO.	STEPS	MUSICAL BEATS
1 st SECTION		
1	LFO	3
2	RFO	3
3	LFI	2
4	OpMk RBI	1

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

5	LBO	3
6	Mk RFO	3
7	LFO	2
8	Run RFI	1
9	LFO-I Sw	3+3
10	RFI	2
11	OpMk LBI	1
12	RBO	3
2 nd SECTION		
13	Mk LFO 3t	2+1
14	RBO	2
15	XCh LBI	1
16	RBO Sw	3+3
17	LBO	1
18	Mk RFO	1
19	LFI	1
20	OpMk RBI	1
21	LBO	2
22	RBO Sw	3+3
23	LBO	3
24	ClCw RFI	3
25	LFO	2
26	Run RFI	1
27	LFO	3
28	RFI	2
29	OpMk LBI	1
30	RBO	3
	Mk to....	

Pattern - Flirtation Waltz Solo



GLIDE WALTZ

GLIDE VALS

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 108 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza:

De los pasos número 1 al 6 se conforma el camino recto o largo de la danza. Los rockover entre los pasos número 3 y 4 y entre los pasos número 6 y 7 deben ocurrir sobre la línea de base. Del paso número 7 al 10 se conforma la secuencia del corner de la danza.

El contacto en el paso número 10 debe ser en la posición “and” paralela, que debe mantener la curva general del lobe. Esta posición se repite en todos los pasos de la danza.

Los raised chasse deben:

*Estar ubicados en posición “and” paralela.

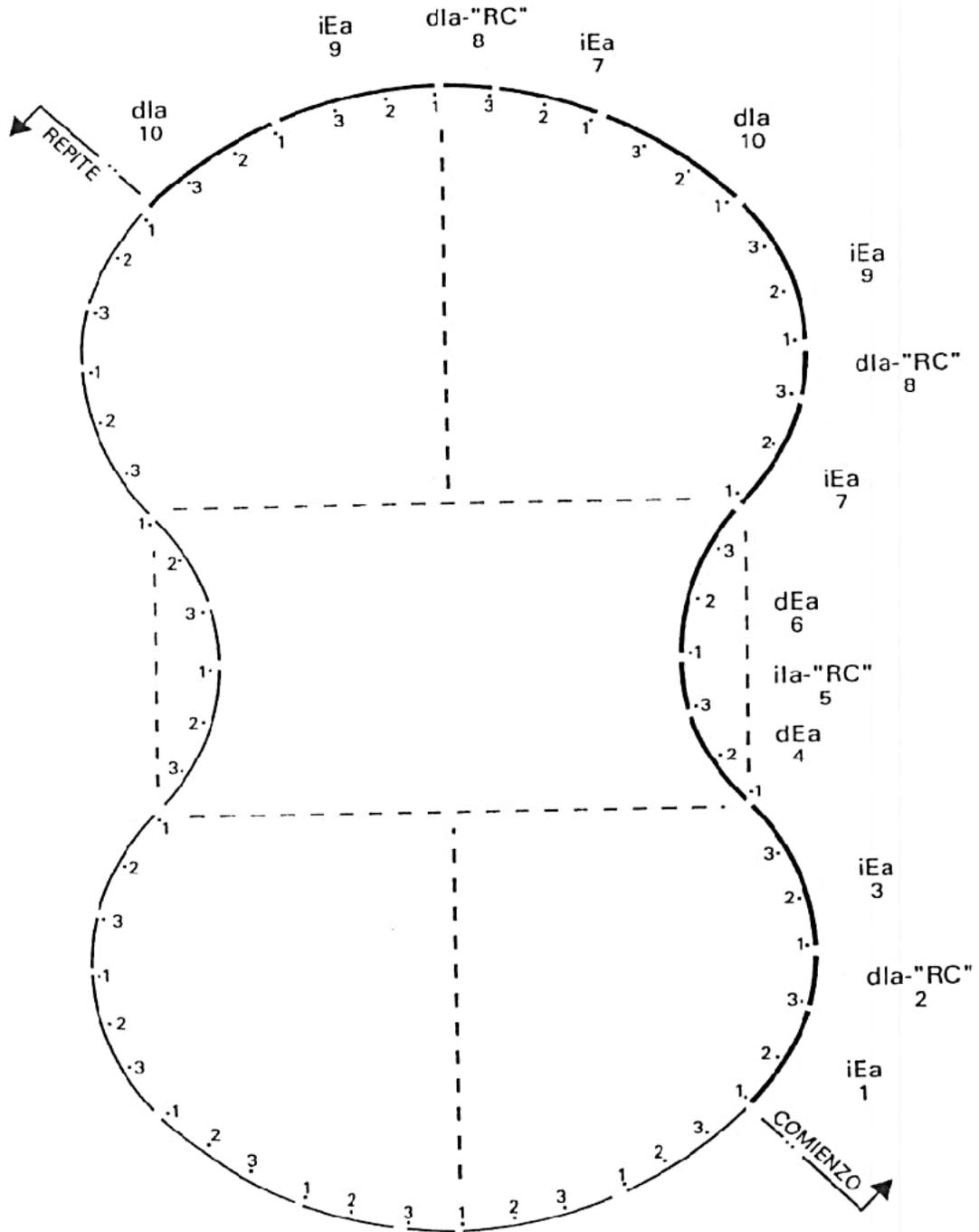
*Cambiar de pie.

*El pie debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición “and” paralela y procede en dirección de la línea de danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro (eje transversal).

Glide Vals



JO-ANN FOXTROT

JO-ANN FOXTROT

Music: Foxtrot 4/4, Counting 1-2-3-4
Tempo: 92 Beats Per Minute
Position: Side "B"
Pattern: Set
Axis: 45 to 60 Degrees

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music.

DANCE NOTES

Every step must take the floor in the "parallel and" position unless otherwise noted. Steps #4 and #9 are raised chassés.

Step #10 (ROF Swing) begins at the top of the center lobe.

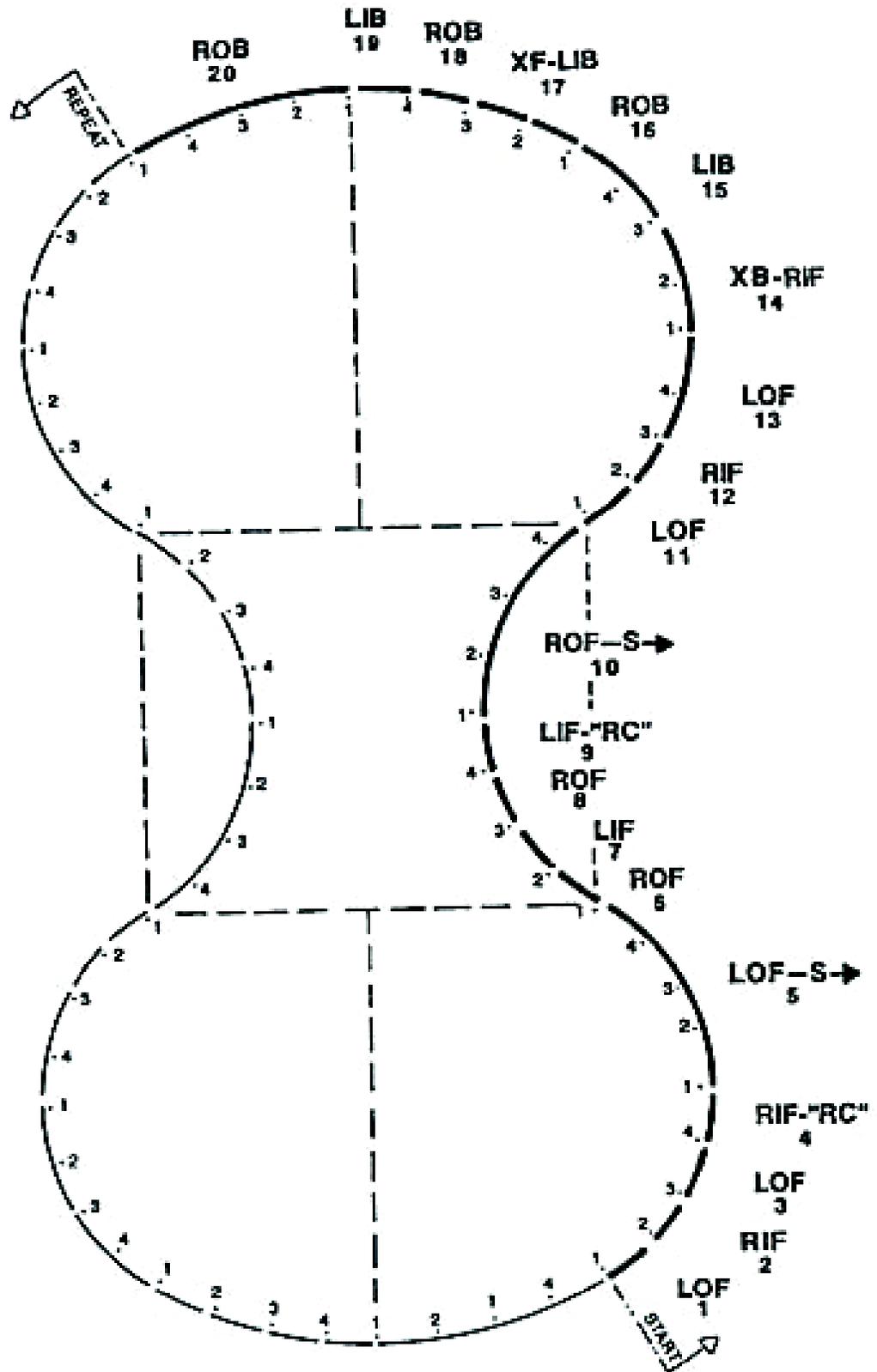
Step #14 (XB-RIF) and step #17 (XF-LIB) are crossed chassé steps. The takeoff for each of these steps must be crossed-foot, crossed-tracing, close and parallel. The aim is out so the arc of the pattern will not be disturbed.

Step #14 (XB-RIF) and step #15 (LIB) comprise an open held mohawk turn. This turn must be executed heel to heel. During the execution of step #14 the woman must increase the depth of her edge to allow a tracking relationship to exist before the beginning of step #15. During this type of a turn the male must retain a constant arc.

Step #20 (ROB) and step #1 (LOF) constitute an open dropped mohawk turn. At the end of step #20, the man deepens his edge to cross tracing with the woman before executing step #1. There should be no deviation in body lean when stepping from step #20 to step #1. The takeoff for step #1, when repeating the dance, should be from behind the heel of the tracing skate.

The baseline for this dance starts with step #6 and ends with the completion of step #10. The first count of step #10 (ROF Swing) begins at the top of the center lobe. Step #20 begins at the top of the continuous barrier lobe.

JO-ANN FOXTROT



KEATS FOXTROT

KEATS FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 92 golpes por minuto

Posición: “D”, “A” o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en posición “D”. En el paso 4 a, el hombre se adelanta a la mujer para realizar su giro de 3 y se ubican en posición “A” mientras el hombre patina su paso 4 b.

En el paso 4, un dEa de 4 golpes, la mujer debe conservar una postura erguida y mantenerse cuadrada respecto al trazado.

La mujer debe estar sobre el trazado del hombre en el inicio del paso 5. El hombre profundiza su filo levemente para permitir a la mujer continuar hacia adelante para su giro de 3.

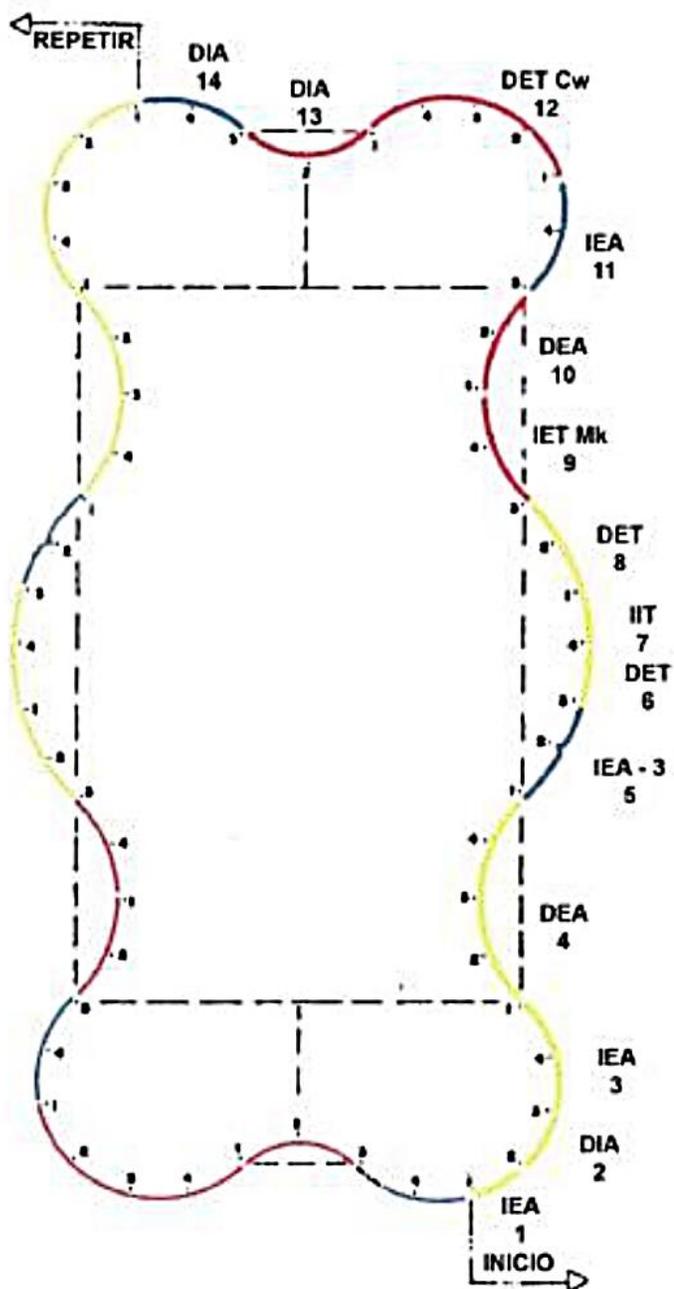
El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer desde el paso 6 hasta el inicio del paso 9. La mujer profundiza su filo levemente para permitir al hombre continuar hacia adelante para su giro de 3. La mujer debe encontrarse sobre el trazado del hombre en el paso 10.

Los pasos 11 y 12 de la mujer conforman un mohawk cerrado sostenido. La mujer se mueve durante el paso 11 para que la pareja asuma posición “D” en el paso 12. Ambos deben mantener una postura correcta en el paso 12 (dEt, de 4 golpes). El pie libre no debe encontrarse a una altura demasiado alta. Durante los pasos 12 y 13, los compañeros no deben quebrar la cintura ni inclinarse hacia adelante. El apoyo del paso 13 debe realizarse desde atrás del talón del pie de base.

Todos los giros de 3 deben realizarse en la cuenta 2 del paso. El pie libre debe mantenerse atrás hasta la ejecución del giro y no llevarse hacia adelante.

Los pasos 13 y 14 deben ser simétricos y curvados proporcionalmente para ajustarse a las condiciones de la pista.

KEATS FOXTROT



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (may importante)
Yellow	MENOR (importante)

KENT TANGO**3.32 KENT TANGO - Solo***By Jackie Terenzi***Music: Tango****Tempo: 100 bpm****Pattern: Set**

Step 1 LFO 3T (2 beats) is a stroke on the 1st beat followed by a three turn in the direction of the long side barrier.

Step 2 RBO (1 beat) is a stroke followed by **step 3 Ch LBI** (1 beat), parallel to the long side barrier.

Step 4 RBO Sw (2+2 beats) is a stroke followed by a swing in back of the free leg, on the 3rd beat. The direction is initially parallel to the long side barrier, then curving toward the long axis becoming perpendicular to it.

Step 5 LBO (2 beats) is a stroke in the direction of the center of the rink.

Step 6 Mk RFO (1 beat) begins at the short axis followed by **step 7 XCh LFI** (1 beat) which finishes parallel to the long axis.

Step 8 RFO Sw (2+2 beats) is a stroke followed by a forward swing of the free leg on the 3rd beat which begins parallel to the long axis and curves away from it in preparation of **step 9 LFO** (1 beat) stroke in the direction of the long side barrier.

Step 10 CIMk RBO (1 beat) is a closed mohawk with the free leg extending in front at the end of the mohawk, skated in the direction of the long side barrier and finishing parallel to it.

Step 11 XF LBI (1 beat) curves in preparation for **step 12 Mk RFI Sw** (1+2 beats), a mohawk on the 1st beat and a forward swing of the free leg on the 2nd beat, remaining on an inside edge for a total of 3 beats. These steps begin curving away from the long side barrier, becoming parallel to the short side barrier, and finishing on the continuous baseline aiming toward the long axis.

Step 13 LFI (2 beats) is an open stroke which intersects the long axis (1 beat before and 1 beat after)

Step 14 RFI Sw (2+2 beats) is an open stroke RFI in the direction of the short side barrier with the free leg held in back for two beats, followed by a swing of the free leg in front on the 3rd beat. This step ends toward the long side barrier.

Key Points - Kent Tango Solo**1. Steps 3 and 4:**

Step 3 **CH LBI** (1 beat) - Correct technical execution of the **Chasse** - Correct timing and clear lift from the floor of the free skate.

Step 4 **RBO Sw** (2+2 beats) - Correct technical execution of the swing - pendular movement with similar amplitude of the free leg at the beginning and at the end of the movement, executed backwards on the 3rd beat on a clear outside edge, keeping the outside edge during the swing.

2. Step 6:

Step 6 **Mk RFO** (1 beat) - Correct technical execution on a clear outside edge, with feet close together during the **Mohawk** and correct lean and body posture during the turn.

3. Step 10:

Step 10 **CIMk RBO** (1 beat) - Correct technical execution of the **Closed Mohawk**, with feet close together, executed smoothly on a clear outside edge. At the conclusion of this mohawk, the free leg should be in front of the body.

4. Steps 12 and 13:

Step 12 Mk RFI Sw (1+2 beats) - Correct technical execution of the **Mohawk** - must be done with close feet keeping the inside edges. Correct technical execution of the Swing - free leg must swing forward on the 2nd beat keeping the inside edge during the swing.

Step 13 LFI (2 beats) - Correct execution of the inside edge, with an angular stroke, with feet close together and not wide. There should be a change of lean with respect to the previous step.

List of steps - Kent Tango Solo

NO.	STEPS	MUSICAL BEATS
1	LFO 3t	1+1
2	RBO	1
3	Ch LBI	1
4	RBO Sw (3rd beat)	2+2
5	LBO	2
6	Mk RFO	1
7	XCh LFI	1
8	RFO Sw (3rd beat)	2+2
9	LFO	1
10	ClMk RBO	1
11	XF LBI	1
12	Mk RFI Sw (2nd beat)	1+2
13	LFI	2
14	RFI Sw (3rd beat)	2+2

LA VISTA CHA CHA**3.37 LA VISTA CHA CHA - Solo**

By Unknown (adapted by Fabio Holland and World Skate Dance Commission)

Music: Cha-cha 4/4

Tempo: 108 beats per minute

Pattern: Set

The dance begins with three steps: **1 LFO, 2 Run RFI, 3 LFO**, the first two of which are for one beat, with the first aiming toward the long side barrier and the second parallel to it; the third step (for two beats) aims toward the long axis.

Step 4 XR-RFO is a cross roll to a right forward outside edge for two beats, followed by **Step 5 XB-LFI** a cross behind that concludes with the free leg extended in front, for two beats each; Step 4 aims toward the long axis, and Step 5 becomes parallel to it at the end of the second beat of the step.

Steps 6 RFO, 7 Run LFI, 8 RFO are three steps, the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats.

Steps 4 through 8 form the center lobe of the dance.

Step 9, XR-LFO is a two-beat forward cross roll followed by **Step 10 XB-RFI**, a cross behind that concludes with the free leg extended in front for two beats. Step 9 aims toward the long side barrier, while Step 10 becomes parallel to it.

The lobe continues with **Steps 11 LFO, 12 Run RFI, 13 LFO**, the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats; the aim of these steps begins parallel to the long side barrier and goes away from it.

Step 14 XF-RFI Cha Cha Tuck is a cross in front (4 beats total), with the backward extension of the free leg (on the 1st beat), followed by a bending of the skating leg (on the 2nd beat) with the simultaneous approach of the free leg to the skating leg; during the remaining beats (3rd and 4th beats) the movement of the free leg is optional.

Step 15 XB LFO Cha Cha Tuck is a cross behind (4 beats total) with the forward extension of the free leg (on the 1st beat), followed by a bending of the skating leg (on the 2nd beat) with the simultaneous approach of the free leg to the skating leg; during the remaining beats (3rd and 4th beat) the movement of the free leg is optional.

The final three steps of the dance (**16 Run RFI, 17 LFO, 18 Run RFI**) are three steps where the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats.

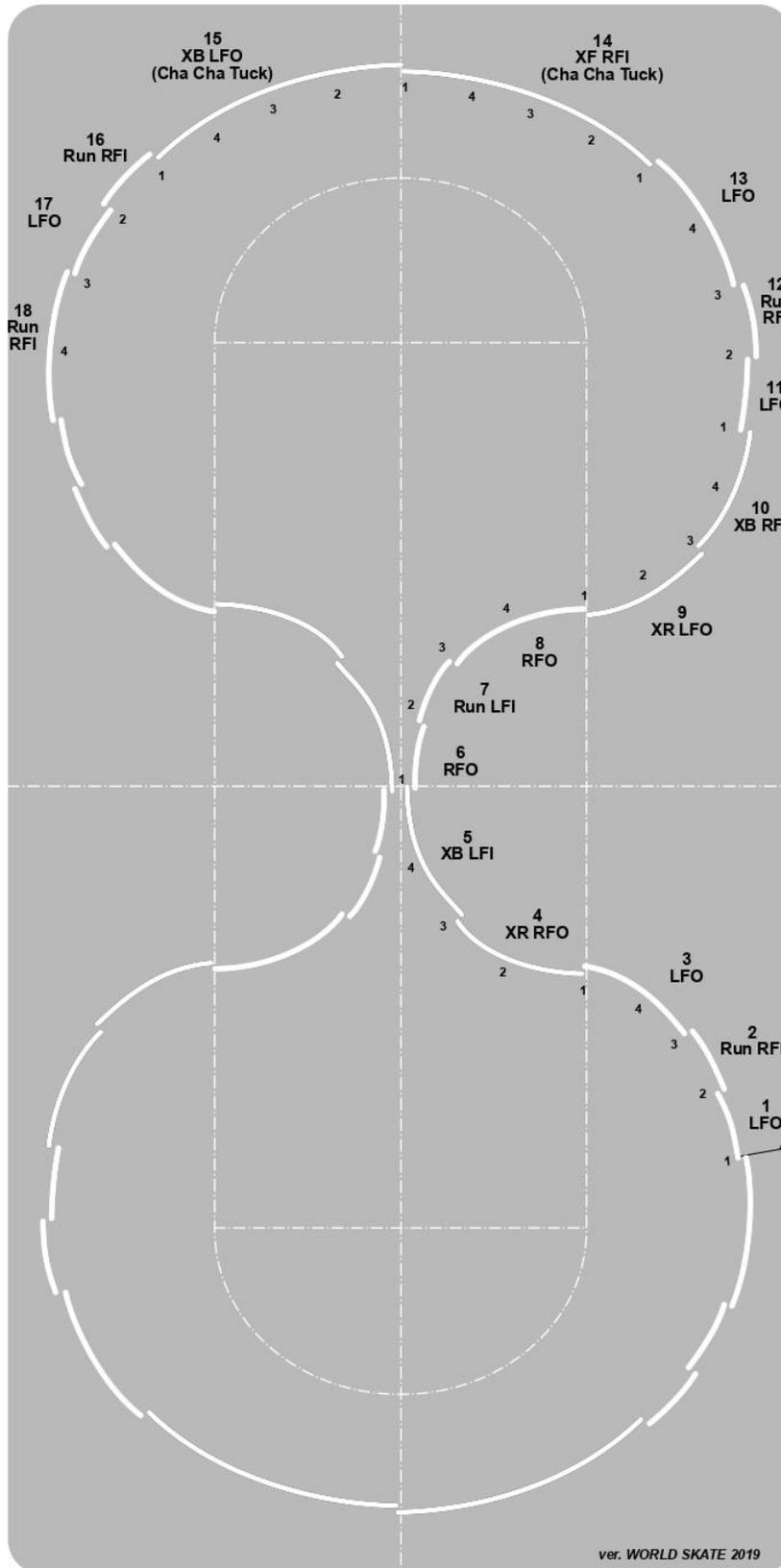
Key Points - La Vista Cha Cha Solo

- Steps 4 XR RFO:** correct technical execution of the cross roll on an outside edge, with the appropriate change of lean. The direction of step 4 is towards the long axis.
Step 5 XB LFI: correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel skated on the required inside edge.
- Step 9 XR LFO:** correct technical execution of the cross roll on an outside edge, with the appropriate change of lean.
Step 10 XB RFI: correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel skated on the required inside edge.
- Step 14 XF RFI Cha-Cha Tuck:** correct technical execution of the cross in front with feet close and parallel on the required inside edge.
- Step 15 XB LFO Cha-Cha Tuck:** correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel on the required outside edge.

List of steps - La Vista Cha Cha Solo

STEP NO.	STEPS	BEATS
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO	2
4	XR RFO	2
5	XB LFI	2
6	RFO	1
7	Run LFI	1
8	RFO	2
9	XR LFO	2
10	XB RFI	2
11	LFO	1
12	Run RFI	1
13	LFO	2
14	XF RFI (Cha Cha Tuck)*	4
15	XB LFO (Cha Cha Tuck)*	4
16	Run RFI	1
17	LFO	1
18	Run RFI	2
*Movement of the free leg is optional (see note)		

Pattern - La Vista Cha Cha Solo



LITTLE WALTZ**3.38 LITTLE WALTZ - Solo***By: Ronald E. Gibbs*

Music: Waltz
 Pattern: Set

Tempo: 132 bpm

This dance should be skated with clear edges, respecting the baseline throughout, demonstrating flow and rhythmical movements in accordance with the music and in a correct timing.

The dance begins with a 2 beats RFO (step 1) being skated toward the long axis.

Steps 1 to 9 are a sequence of strokes and chasses skated forward constructing 3 lobes along the length of the rink.

Steps 10 to 13 make the first corner lobe that begins toward the long side barrier with a 2 beat LFO stroke (step 10) and is characterized by a 1 beat Run (step 11), and Closed Mohawk and a backwards Swing for 6 beats (step 13).

Steps 14 and 15 make a lobe that begins toward the short axis with a 3 beat LBO (step 14) followed by a Mohawk and a forward Swing for 6 beats that finishes toward the short side barrier.

Steps 16 and 17 make the second corner lobe, that begins with a 6 beat LFO (step 16) skated toward the short side barrier and composed of a LFO stroke for 3 beats then a Three Turn on the 4th beat to LBI, sustained till the end of the 6th beat. The lobe finishes after a 6 beat backward Swing (step 17) that finishes toward the long axis.

Steps 18 to 26 are a sequence of strokes and chasses skated backwards constructing 3 lobes along the length of the rink that begins with a 2 beat LBO stroke (step 18) towards the long axis.

Steps 27 to 30 make the third corner lobe that begins toward the long side barrier with a 2 beat RBO stroke (step 27) and is characterized by a 1 beat Run (step 28), and a Mohawk followed a 6 beat forward Swing (step 30).

Steps 31 and 32 makes a lobe that begins toward the short axis with a 3 beat RFO (step 31) followed by a Closed Mohawk and a backwards Swing of 6 beats (step 32) that finishes toward the short side barrier.

Steps 33 and 34 make the fourth corner lobe, that begins with a 6 beat RBO (step 33) skated toward the short side barrier and composed of a RBO DpCh for 3 beats then a 3 Turn on the 4th beat to RFI, sustained till the end of the 6th beat. The free leg must be stretched back after the 3 turn. The lobe finishes after a 6 beat forward Swing (step 34) that finishes toward the long axis.

Special attention must be paid to:

- Quality of chasses, all with 1 beat, in which the free skate must be clearly lifted from the floor.
- Good amplitude of the swings;
- Correct technical execution of the Mohawks and Closed Mohawks;
- Correct execution and clear cusps on the 3 Turns;
- Good flow of execution, with strong and smooth movements.

Key Points - Little Waltz Solo**SECTION 1**

1. **Step 2 CH LFI** (1 beat): correct technical execution of the **Chasse** - Correct timing and clear lift from the floor of the free skate.
2. **Step 9 RFO** (3 beats): correct technical execution of stroke on outside edge and correct timing for 3 beats without deviation from outside edge in advance.

3. **Step 13 ClMk RBO Sw** (3+3 beats): correct technical execution on a clear outside edge, with feet close together during the **Closed Mohawk** and correct lean and body posture during the turn.
4. **Step 16 LFO 3T LBI** (6 beats): correct technical execution and clear edges and cusp at the entrance and exit of the **3 Turn** that must be done on the 4th beat

SECTION 2

1. Step 19 **CH RBI** (1 beat): correct technical execution of the **Chasse** - Correct timing and clear lift from the floor of the free skate.
2. **Step 26 LBO** (3 beats): correct technical execution of stroke on outside edge and correct timing for 3 beats without deviation from outside edge in advance.
3. Step 30 **Mk LFO Sw** (3+3 beats): correct technical execution on a clear outside edge, with feet close together during the **Mohawk** and correct lean and body posture during the turn.
4. Step 33 **DpCh RBO 3T RFI** (6 beats): correct execution of the dropped chasse RBO; correct technical execution and clear cusp edges at the entrance and exit of the **3 Turn** that must be done on the 4th beat with the free leg stretched back after the 3 Turn.

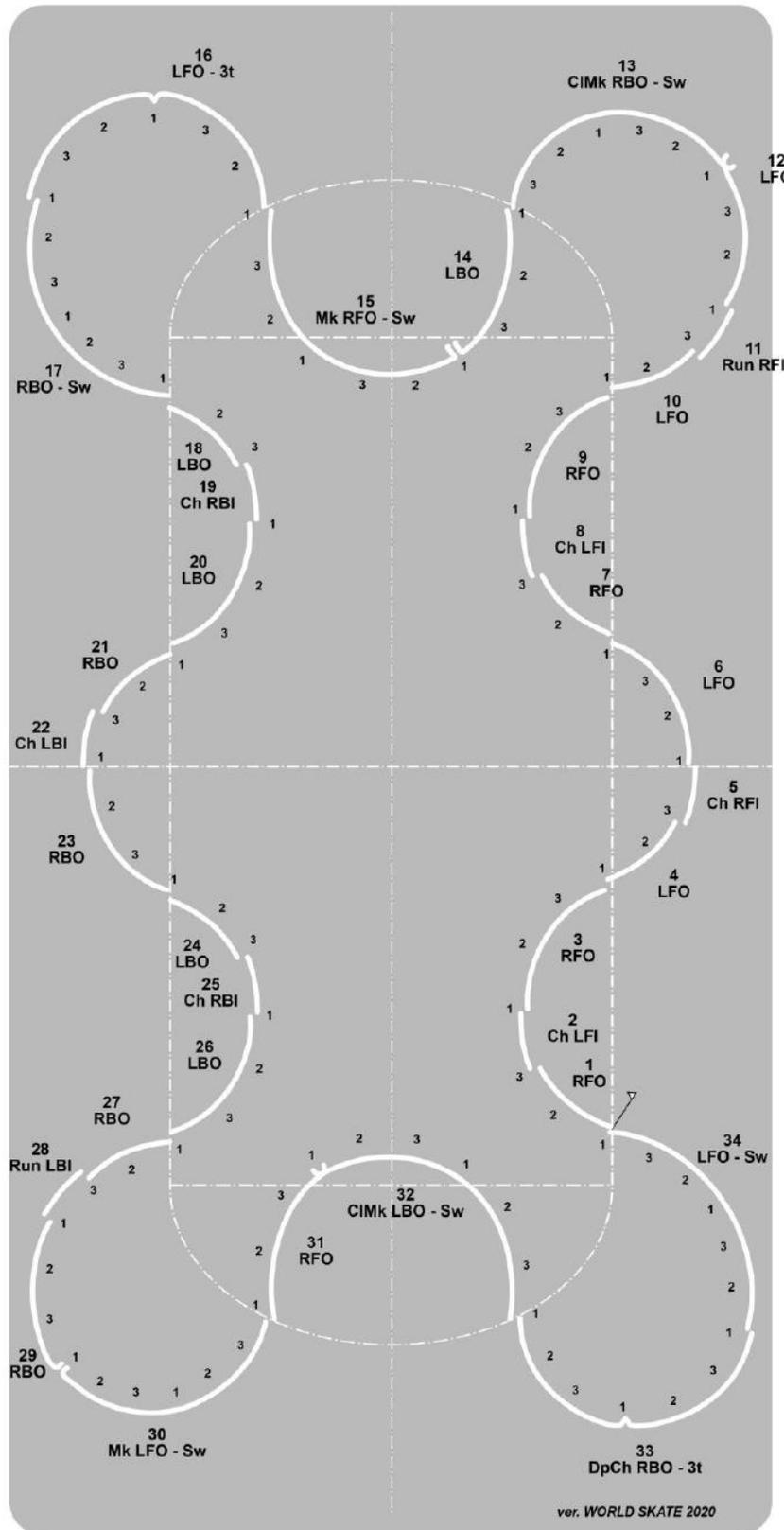
List of steps - Little Waltz Solo

NO.	STEPS	MUSICAL BEATS
SECTION 1		
1	RFO	2
2	Ch LFI	1
3	RFO	3
4	LFO	2
5	Ch RFI	1
6	LFO	3
7	RFO	2
8	Ch LFI	1
9	RFO	3
10	LFO	2
11	Run RFI	1
12	LFO	3
13	ClMk RBO Sw	3+3
14	LBO	3
15	Mk RFO Sw	3+3
16	LFO 3T LBI	3+3
17	RBO Sw	3+3
SECTION 2		

LIGA NACIONAL DE PATINAJE ARTISTICO DE CHILE – BASES TECNICAS 2020

18	LBO	2
19	Ch RBI	1
20	LBO	3
21	RBO	2
22	Ch LBI	1
23	RBO	3
24	LBO	2
25	Ch RBI	1
26	LBO	3
27	RBO	2
28	Run LBI	1
29	RBO	3
30	Mk LFO Sw	3+3
31	RFO	3
32	ClMk LBO Sw	3+3
33	DpCh RBO 3T RFI	3+3
34	LFO Sw	3+3

Pattern - Little Waltz Solo



LORAN RUMBA**3.40 LORAN RUMBA - Solo***By Anna Remondini, Lorenza Residori, Jessica Gaudy***Music:** Rumba 4/4**Tempo:** 86 bpm**Pattern:** Set

Free leg movements in this dance, where not mentioned, are optional.

Step 1 LFO ($\frac{1}{2}$ beat) is a stroke in the direction of the long side barrier, followed by **Step 2 Ch RFI** ($\frac{1}{2}$ beat).

Step 3 LFO-I-Sw-O ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$ beats) is a stroke on an outside edge and an immediate change of edge to inside followed by a swing in front of the free leg and a change of edge to outside, with a recall of the free leg, crossed in front of the supporting leg, in preparation for the next step. The direction of this step ends toward the long side barrier.

Step 7 LFO 3t 3t Sw Rk ($1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1 + 2$, total 5 beats) is a step consisting of: a stroke on a LFO edge, two three turns of $\frac{1}{2}$ beat each, a swing in front of the free leg (on the 3rd beat) and a rocker (on the 4th beat), remaining on an outside edge until the end of the step. This step curves toward the long axis.

Step 8 RBI Sw Br 3t IB ($1+1+2+\frac{1}{2} + 1 \frac{1}{2}$ beats, total 6 beats): a run RBI on the first beat, followed by a swing in back of the free leg on the second beat, a bracket on the third beat to RFO, keeping the outside edge on the next beat. The step continues with a three turn ($\frac{1}{2}$ beat) from RFO to RBI with subsequent support of the left forward inside edge to skate an Ina Bauer ($1 \frac{1}{2}$ beats). The execution of the Ina Bauer is optional, i.e. it can be performed from a minimum of 6 wheels to all 8 wheels.

Step 9 ClCw RBO (1 beat) is a closed choctaw that begins on two feet from the Ina Bauer (step 8), with feet close together during the execution of the choctaw.

Step 11 XS RBI-O-3t-Ct-O ($1+1+2+1+1$ beats, total 6 beats): a cross stroke on the first beat, following by a change of edge to outside on the second beat, a three turn on the third beat, from RBO to RFI, held on the inside edge for two beats, a counter on the fifth beat, followed by a change of edge to outside on the sixth beat of the step.

Step 14 LFI Sw ($1+1$ beats) is an open stroke followed by a swing of the free leg on the second beat.

Step 15 OpCw RBO (2 beats) is an open choctaw, executed with feet close together.

Step 16 XR LBO Sw ($1+1$ beats) is a cross roll on the first beat, followed by a swing in back on the second beat.

Step 19 RFI 3t ($1+1$ beats) is an open stroke followed by a three turn on the second beat to a RBO.

Step 20 Mk LFO (1 beat) is followed by **Step 21 Ballroom RBO** (2 beats) performed with the toes of the feet close together during the step.

Step 24 Cw LFO (1 beat) is an open choctaw, followed by **Step 25 XS RFI** (1 beat) a cross stroke that concludes the dance.

Key Points - Loran Rumba Solo

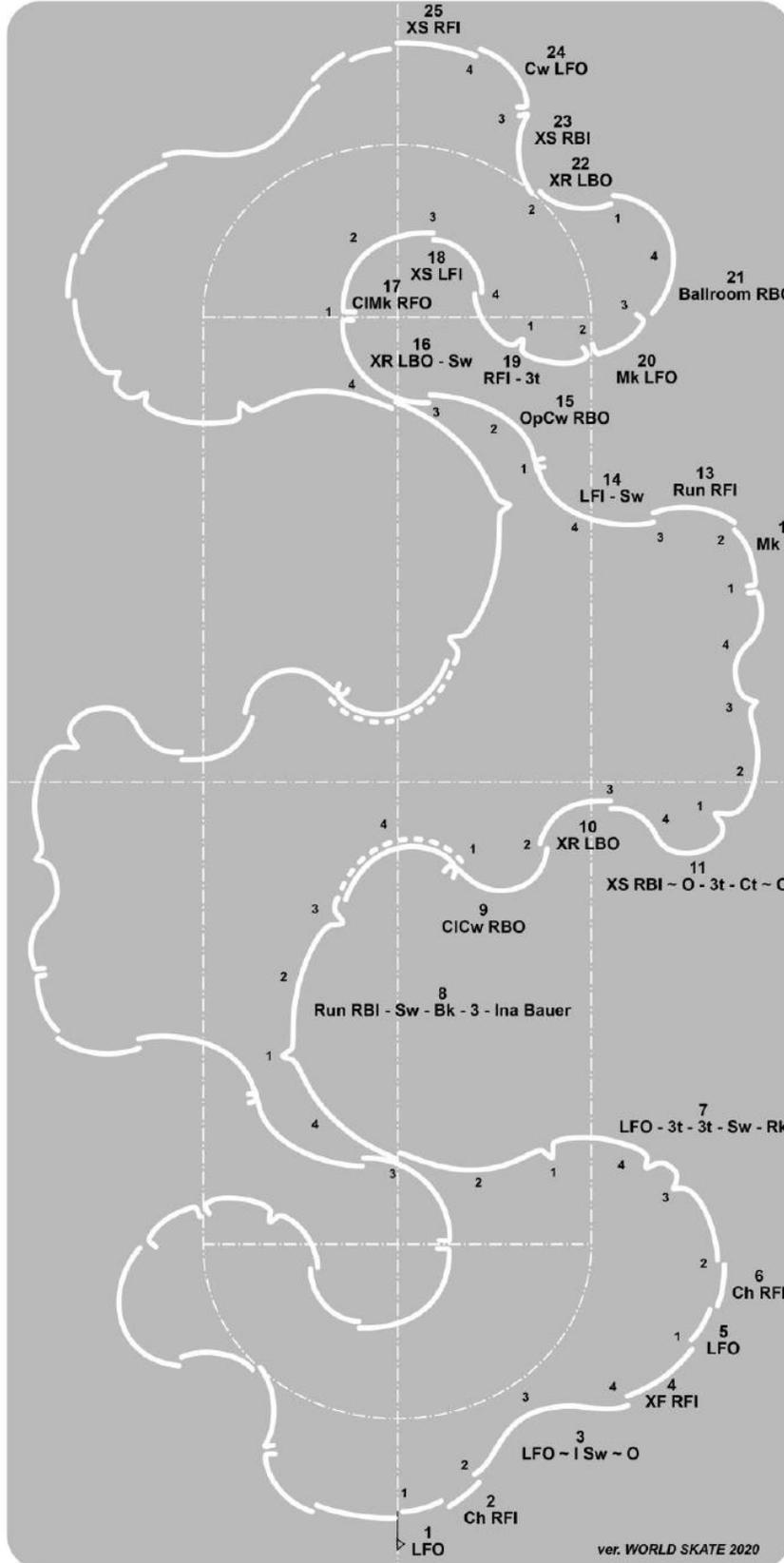
- Step 7 (beginning with the third beat):** correct execution of the swing on the third beat of the step, on an outside edge that precedes the rocker and correct technical execution of the rocker with attention to the maintenance of the outside edge on both the entry and exit of the rocker turn.
- Step 8 (beginning on beat 3):** correct technical execution of the bracket on the third beat of the step, maintaining the outside edge on the fourth beat, with attention to the correct edges on the entry and exit of the turn.

3. **Step 11 (beginning on beat 5):** correct technical execution of the counter from correct inside edge to inside edge, followed by a change of edge to outside for one beat. Attention to the required edges on the entry and exit of the turn and the change of edge on the last beat of the step.
4. **Step 15 OpCw RBO (2 beats):** correct technical execution of the open choctaw, with feet close together on correct edges.

List of steps - Loran Rumba Solo

STEP NO.	STEPS	MUSICAL BEATS
SECTION 1		
1	LFO	½
2	Ch RFI	½
3	LFO-I-Sw-O	½+½+½+½
4	XF RFI	1
5	LFO	½
6	Ch RFI	½
7	LFO 3t 3t Sw Rk	1+½+½+1+2
8	Run RBI-Sw-Bk-3t-Ina B	1+1+2+½+1 ½
9	ClCw RBO	1
10	XR LBO	1
11	XS RBI-O-3t-Ct-O	1+1+2+1+1
12	Mk LFO	1
13	Run RFI	1
14	LFI (Open stroke) Sw	1+1
15	OpCw RBO	2
16	XRoll LBO Sw	1+1
17	ClMk RFO	2
18	XS LFI	1
19	RFI (Open stroke) 3t	1+1
20	Mk LFO	1
21	Ballroom RBO	2
22	XRoll LBO	1
23	XS RBI	1
24	Cw LFO	1
25	XS RFI	1
Note: Free leg movements are optional except those mentioned in the description.		

Pattern - Loran Rumba Solo



ver. WORLD SKATE 2020

LUNA BLUES**LUNA BLUES***DAVID TASSINARI*

Music: Blues; Counting 1,2,3,4
 Tempo: 88 beats per minute
 Position: Side "B" or Solo
 Pattern: Set
 Axis: 45-90 degrees

OPENING:

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 3 or 16 beats of music.

DANCE NOTES:

The takeoff for every step, except steps #16 and #17 must be made in the "parallel and" position.

Steps #4 and #12 are raised chasses. On both steps the right skate is placed in the "parallel and" position alongside the left skate. The left skate is then raised vertically from the floor and then placed in the "parallel and" position alongside the right skate.

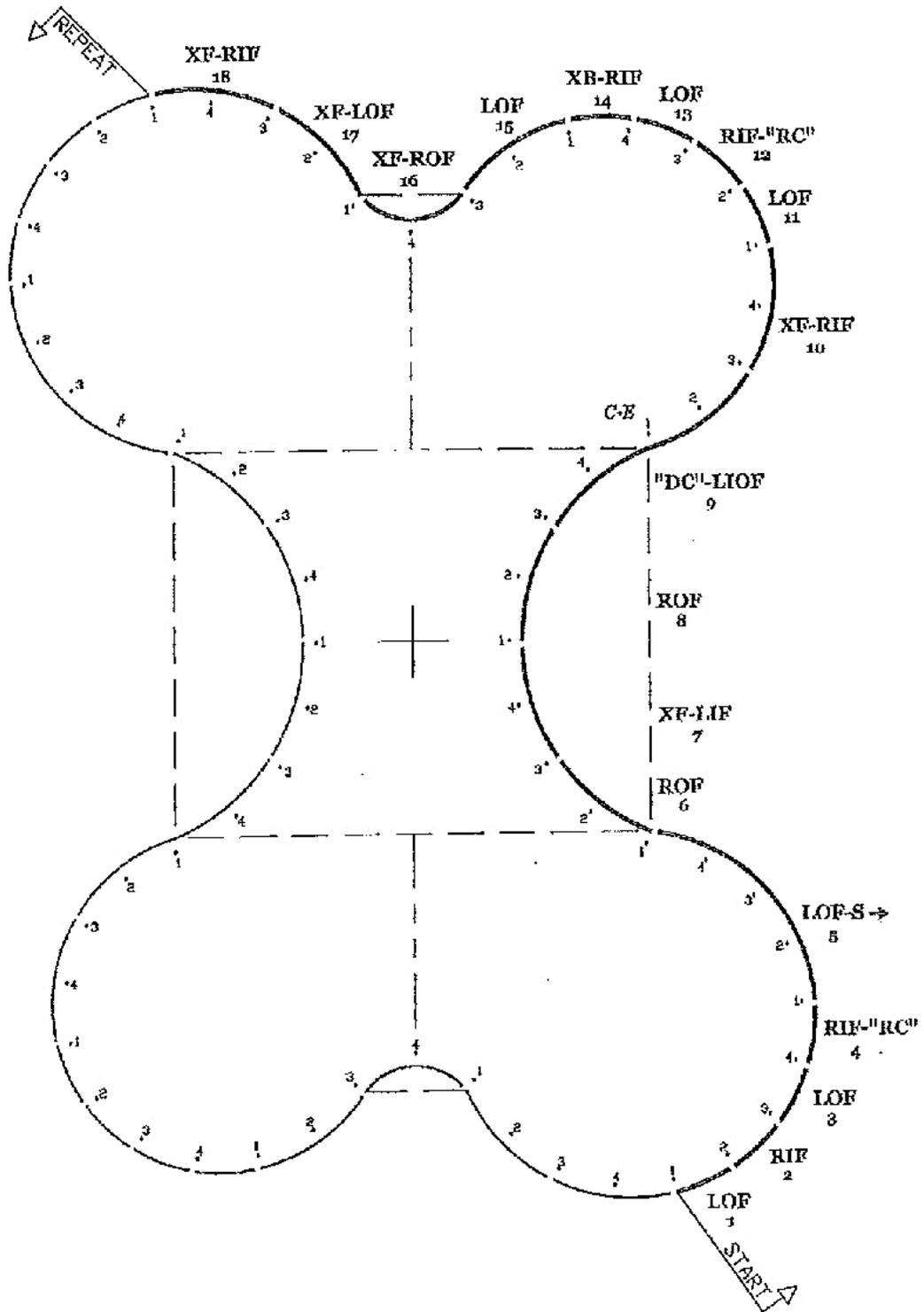
Steps #7, #10, #17 and #18 are crossed progressives. The takeoff for each step must be close and parallel to the preceding step.

Step #9 (4 beat LIOF-"DC"). At the beginning of the step the free leg is extended to the front. The change of edge occurs on the 3rd beat of the step. The movement of the free leg is optional thereafter.

Steps #16 and #17 are ROF and LOF cross rolls. The takeoffs for these steps are close and angular. There is no rock over preceding these steps. The change of lean occurs as the new skate takes the floor.

Step #	Edge	Beats
1	LOF	1
2	RIF	1
3	LOF	1
4	RIF-"RC"	1
5	LOF-Swing	4
6	ROF	2
7	XF-LIF	2
8	ROF	2
9	LIOF-"DC"	4
10	XF-RIF	2
11	LOF	1
12	RIF-"RC"	1
13	LOF	1
14	XB-RIF	1
15	LCE	2
16	XF-ROF	2
17	XF-LOF	2
18	XF-RIF	2

LUNA BLUES



MASTERS POLKA

MASTERS POLKA

MUSICA: Polka 2/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: “B” o de lado

EJE: 45 - 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los pasos N°1, N°2, N°3, los pasos N°5, N°6, N°7 y los pasos N°15, N°16 y N°17 son una serie de runs progresivos. Los contactos para estos pasos deben ser realizados en la posición “AND” paralela.

Los pasos N°4, N°11 y N°14 son raised chasse. Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición “AND” paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición “AND” paralela y procede en la dirección del recorrido

Durante el paso N°8 los patinadores ejecutan un toque de cortesía. Sobre el tercer pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán tocadas en el piso directamente encarriladas detrás de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el cuarto pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán elevadas del piso al momento que el mismo patín se extenderá hacia atrás en preparación para el paso N°9 (Xt-ila). Durante este toque de cortesía debe tomarse mucho cuidado en que ambas ruedas toquen simultáneamente el piso y mantener la posición de cortesía por exactamente un pulso de la música. Mientras se ejecute este movimiento la cercanía del trabajo de pies es esencial.

El paso N°9 (Xt-ila), un chasse cruzado realizado con un contacto paralelo, será cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

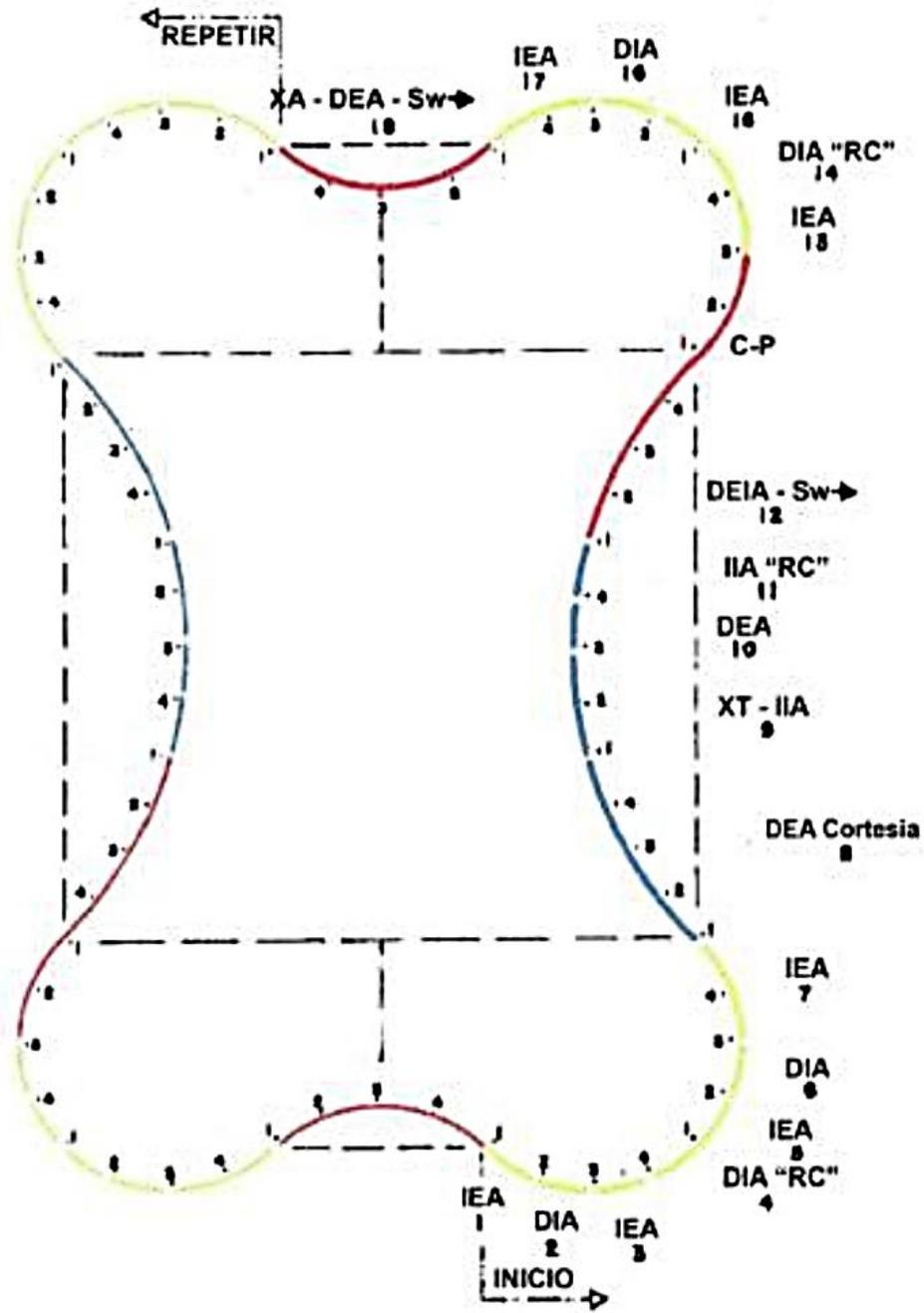
El paso N°12 es un dEla swing de seis pulsos. El balanceo hacia adelante ocurre sobre la cuenta musical 3. El cambio de filo y el swing hacia atrás ocurren sobre la cuenta musical 1.

El paso N°18, un cross roll, es un Xa- dEa swing de cuatro pulsos. Este debe iniciarse y finalizarse en la línea de base. El contacto para este paso debe ser realizado con las ruedas traseras del patín derecho por lo menos sobreponiéndose, y cerca, de las ruedas delanteras del patín izquierdo. El contacto debe ser angular.

El eje de la danza puede ir de los 45 hasta los 90 grados tanto como sea mantenida la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y también al paso N° 18 del córner. EL paso N°10 comienza en el tope del lobe del centro. La tercera cuenta del paso N°18 se inicia en el tope del lobe.

MASTERS POLKA



Dificultad	
■	MAYOR (mas importante)
■	INTERMEDIO (muy importante)
■	MENOR (importante)

MEMORIAL WALTZ

MEMORIAL WALTZ

Ted Hansford 01/01/02

thansford@knology.net

Music: Waltz $\frac{3}{4}$; Counting 1-2-3
Tempo: 108 beats per minute
Position: Side “B”
Pattern: Set
Axis: 45-60 degrees

OPENING

The dance starts on step 1, count 1 of a measure of music. The opening steps can be either 12 or 24 beats of music.

DANCE NOTES

Every step must take the floor in the “parallel and” position except steps #4, #8, #10 and #14.

Step #4 is a six beat cross roll with the swing on count one at the top of the lobe. The take-off must be crossed foot, crossed traced, close and angular.

Steps #6 and #12 are RIF raised chasse steps.

Step #7 is a LOIF six beat step with the change of edge at the baseline on musical count #1. The free leg is brought forward to a leading position on the same count.

Step #8 must be made in the “angular and” position with a definite change of lean as the step is taken. Free leg position is optional.

Step #10 (XB-RIF) is a crossed chasse with the toe wheels of the right skate at least crossed to the inside heel wheel of the left skate.

Special attention must be taken with the timing of steps #9, #10, #11 and #12.

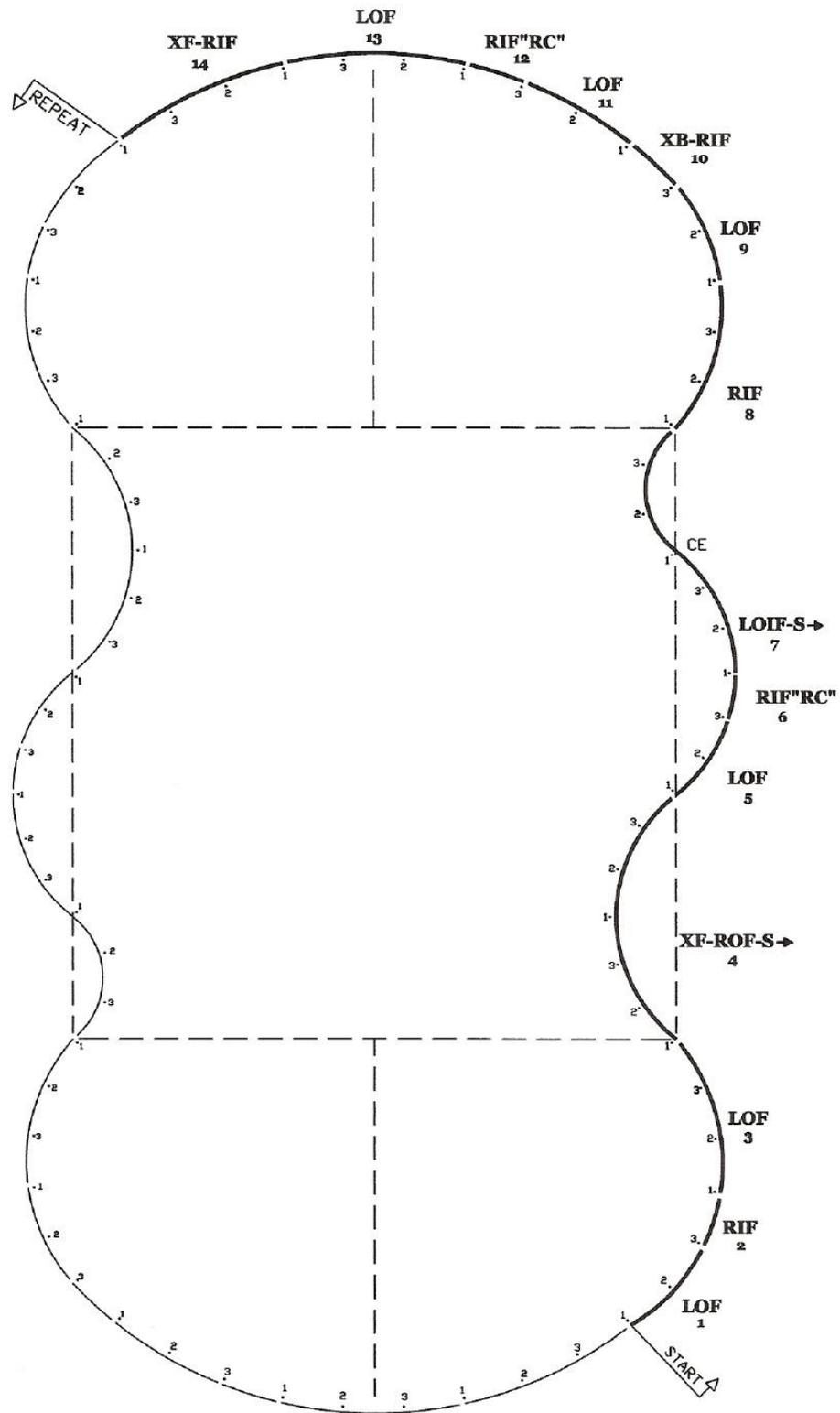
Step #14 (XF-RIF) is a crossed progressive with the heel wheels of the right skate at least crossed to the inside toe wheel of the left skate. Free leg position is optional.

The baseline of this dance starts at step #4 and ends at the start of step #8. As multiple lobes are on the baseline care must be taken to insure that it is straight and consistent.

The top of the continuous barrier lobe is located one and one-half beats past the beginning of step #13 (LOF).

MEMORIAL WALTZ

Ted Hansford



PROGRESSIVE TANGO

PROGRESSIVE TANGO

Roger & Irwin

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(un) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza.

Toque delantero: ocurre cuando la pierna de base –estando en externo adelante- se mantiene en el filo hasta que la pierna libre toca el piso con la rueda externa delantera (sobre la cuenta 1). El cambio de filo ocurre en la cuenta 2.

Toque trasero: ocurre cuando la pierna de base - estando en interno adelante-, se mantiene en el filo hasta que la pierna libre toca el piso con la rueda interna delantera (sobre la cuenta 3). La distancia entre los toques y la pierna de base debe ser simétrica.

La posición del cuerpo durante estos pasos debe ser con cadera y hombros cuadrados al trazado. Ambos toques de la pierna libre deben realizarse por la flexión de la rodilla de base.

Todos los pasos de la danza se realizan en la posición “and” paralela, exceptuando el paso número 10 (XA-dIa). Este cruce progresivo debe tomar el piso con las ruedas traseras del patín derecho lo más paralelo y cercano posible a las ruedas delanteras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. Los cambios de filo ocurren sobre la línea de base. El paso número 5 comienza en la mitad del lobe del centro (eje transversal).

QUICKSTEP BOOGIE**QUICKSTEP BOOGIE***NANCY PHILLIPS and DAVID ELLENDER*

Music: Boogie 2/4, Counting 1,2,3,4
 Tempo: 100 beats per minute
 Position: Side 'B' or Solo
 Pattern: Set
 Axis: 45-60 degrees

OPENING:

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music.

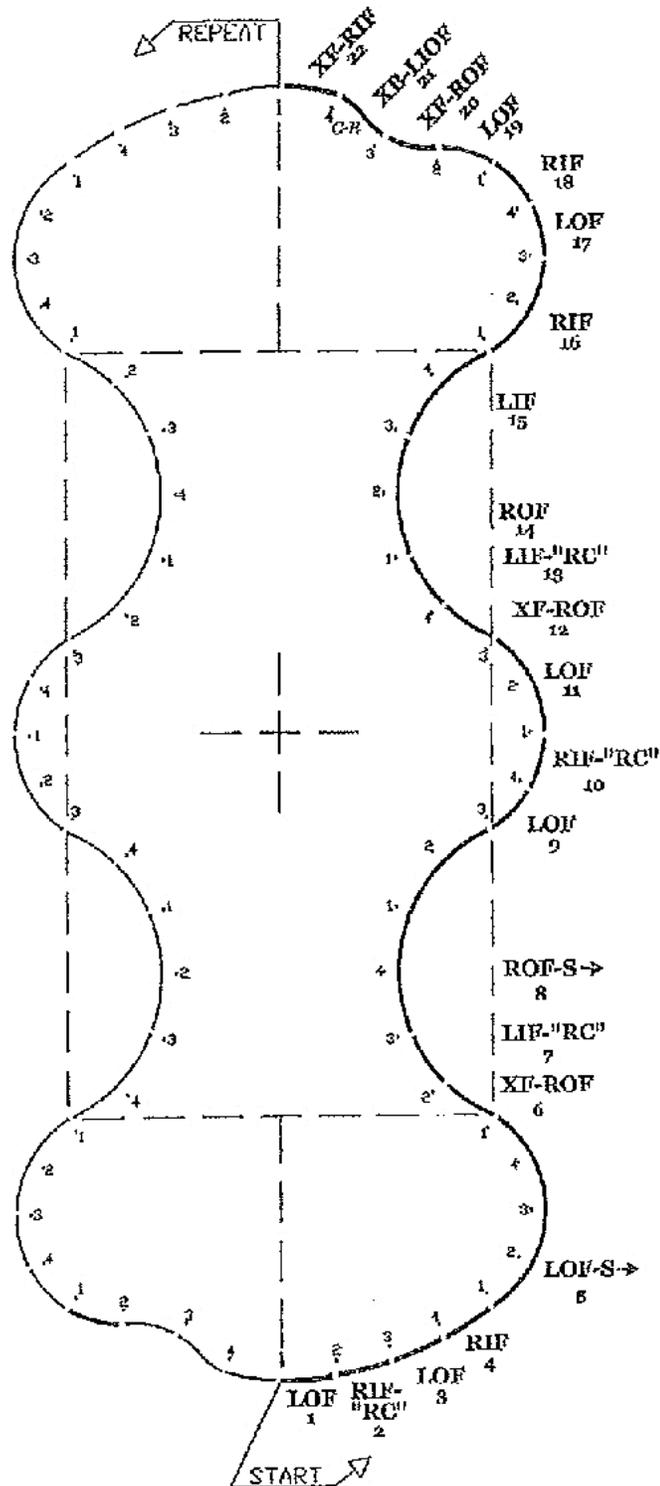
DANCE NOTES:

Steps #6 and #12(XF-RDF) are 1 beat cross rolls that begin at the baseline. There is no rock over preceding this step. The change of lean takes place as the right skate comes in contact with the floor.

Step #21(XB-LIOF), a definite change of edge, from inner to outer, is executed in one beat of music with the right foot held in front ready to cross in front on step #22(XF-RIF).

Step #	Edge	Beats
1	LDF	1
2	RIF-'RC'	1
3	LDF	1
4	RIF	1
5	LDF-Swing	4
6	XF-RDF-Roll	1
7	LIF-'RC'	1
8	RDF-Swing	4
9	LDF	1
10	RIF-'RC'	1
11	LDF	2
12	XF-RDF-Roll	1
13	LIF-'RC'	1
14	RDF	2
15	LIF	2
16	RIF	2
17	LDF	1
18	RIF	1
19	LDF	1
20	XF-RDF-Roll	1
21	XB-LIOF	1
22	XF-RIF	1

QUICKSTEP BOOGIE



RHYTHM BLUES

RHYTHM BLUES

Música: Blues 4/4; contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: “B” o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 3 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 10 o 18 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en la cuenta 3 de la medida musical con una serie de pasos progresivos, del 1 al 4, que terminan en la línea de base. Todos los despegues durante esos pasos deben realizarse en posición “and” paralela.

El paso 5 inicia y termina en la línea de base. El despegue para este paso debe realizarse en posición “and” angular. En cambio de inclinación entre los pasos 4 y 5 tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 5.

El paso 6 inicia en la línea de base. El despegue para este paso se realiza en posición “and” angular. El cambio de inclinación tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 6.

A fin de mantener correcta línea de base de la postura durante los pasos 5 y 6 la rodilla de la pierna libre debe flexionarse levemente mientras progresa desde posición de remilque a posición líder durante el swing.

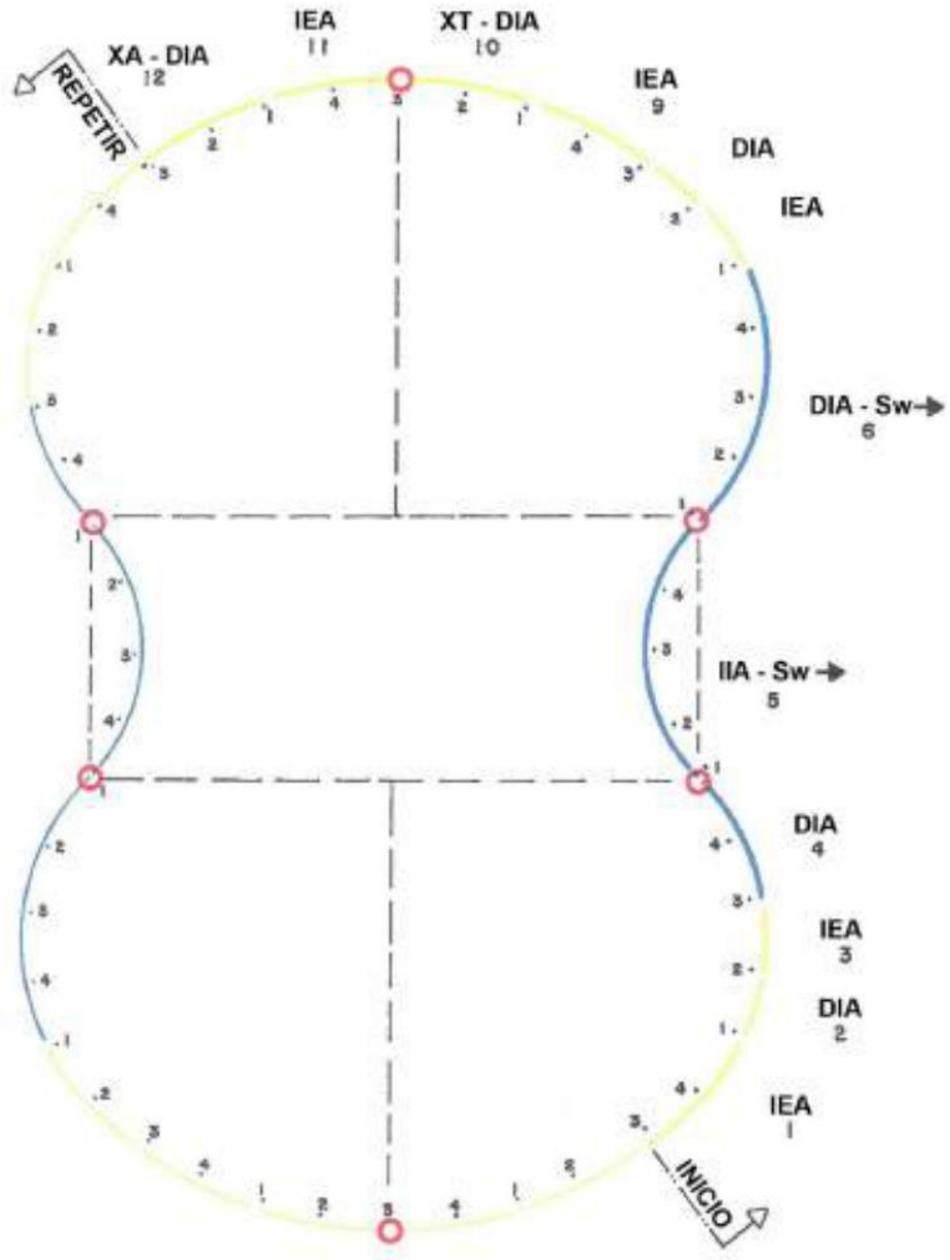
El paso 10 (XT-DAI), un chasse cruzado, es cruzado tanto como para que las ruedas delanteras del pie derecho se encuentren al menos a la altura de las ruedas traseras del patin izquierdo.

El paso 12 (XA-DAI), un cruce progresivo, es cruzado tanto como para que las ruedas traseras del patin derecho se encuentren a la altura de las delanteras del patin izquierdo.

Cada paso debe apoyarse en posición “and” paralela excepto los pasos 5, 6, 10 y 12.

La línea de base de esta danza solo se aplica al filo de la curva central. La 3er cuenta del paso 5 comienza en el tope de la curva central. El paso 11 inicia en el tope de la línea continua de la curva de la barrera.

RHYTHM BLUES



Dificultad	
■	MAYOR (mas importante)
■	INTERMEDIO (muy importante)
■	MENOR (importante)

ROLLER SAMBA**3.49 ROLLER SAMBA - Solo**

By: Hugo Chapouto (revised by: Lorenza Residori & Anna Remondini)

Music: Samba 2/4**Tempo: 104 bpm****Pattern: Set**

The dance must be performed with energy and determination.

Step 1 LFO (2 beats), aimed in the direction of the long side barrier followed by **Step 2 XF RFI** (2 beats), a right inside cross in front with simultaneous free leg stretch, parallel to the long side barrier.

Steps 3 LFO and **4 Run RFI** ($\frac{1}{2}$ beat each) are respectively a push and a chasse in the direction of the short side barrier.

Step 5 LFO 3t (1 + 2 beats), a LFO aimed toward the short side barrier followed by a three turn on the 2nd beat, with optional free leg movement, followed by a **Step 6 RBO** (2 beats) aimed parallel to the short side barrier.

Step 7 CIMk LFO ($1\frac{1}{2}$ beats) is a closed mohawk that intersects the long axis and moves toward the long side barrier.

Steps 8 Ch RFI ($\frac{1}{2}$ beat) and **Step 9 LFO** (2 beats) are respectively a chasse and a push, both directed towards the long side barrier.

Step 10 XB RFI (two beats), is a right inside forward cross behind-back skating towards the long side barrier.

Steps 11 LFO and **12 OpMk RBOI** (1 beat each) are respectively a push and an open mohawk.

Step 13 Mk LFO - Sw - I Sw, (6 total beats, 2 + 2 + 2), a mohawk in which the free leg swings in front on the 3rd beat and back on the 5th, simultaneously with a change of edge to inside; the step begins parallel to the long side barrier, and curves in the direction of the long axis to end on the 6th beat parallel to it.

Step 14 is a **DpCh RFO** (2 beats), which starts parallel to the long axis and aims toward the long side barrier and ends near the short axis of the rink.

Step 15 LFO (2 beats) curves to end in the direction of the long axis by intersecting the short axis.

Step 16 XR RFO-Sw (4 total beats: 2+2), describes a large and marked lobe directed initially toward the long axis and then toward the long side barrier. The free leg swings in front on the third beat.

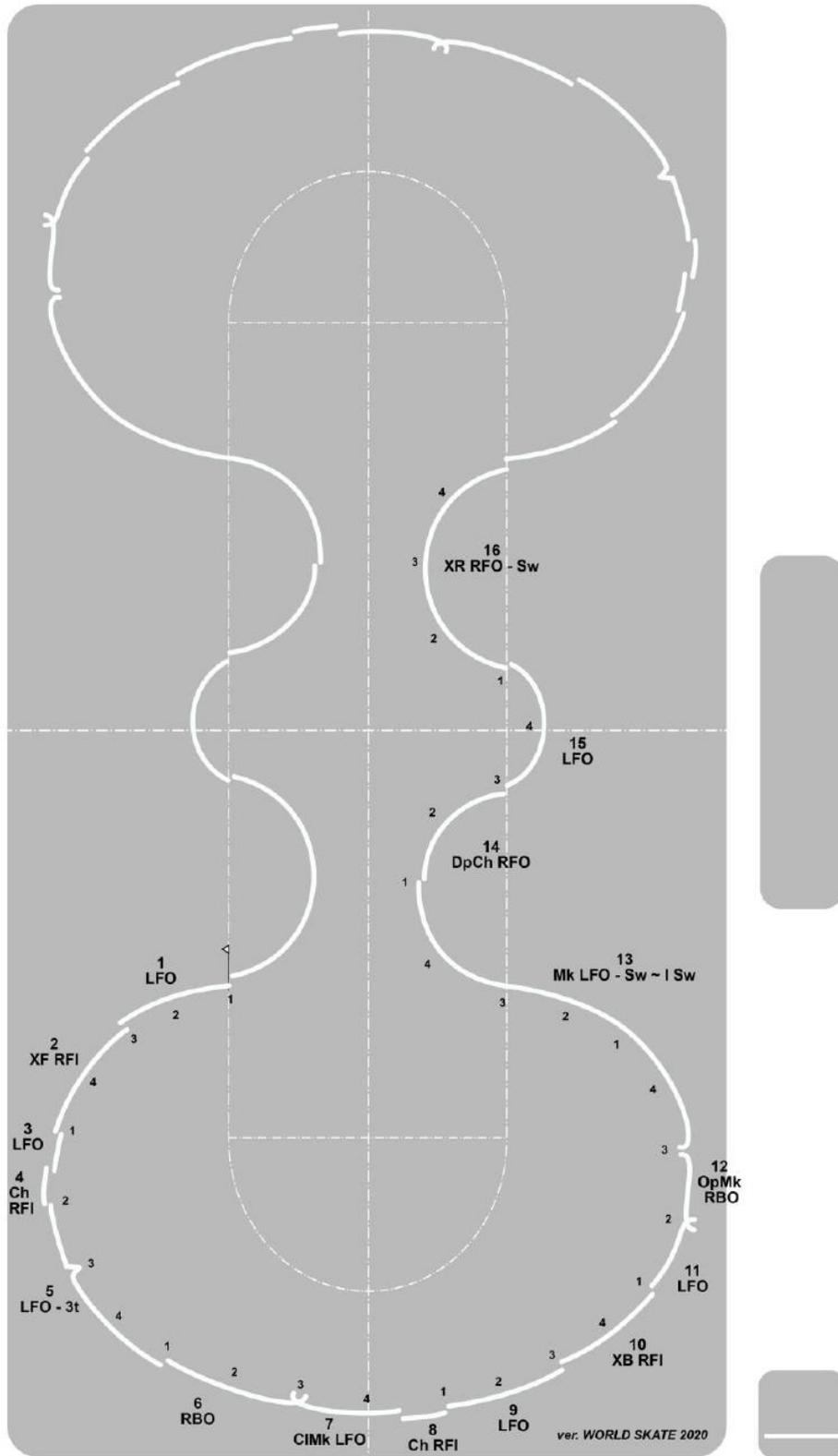
Key Points - Roller Samba Solo

1. **Steps 5 LFO 3t**: correct technical execution and timing of the three turn on the 2nd beat and on the correct edges before and after the turn.
2. **Step 7 CIMk LFO**: correct technical execution and timing of the closed mohawk, on the correct edges (outside to outside), with feet close together.
3. **Step 12 Op Mk RBO**: correct technical execution of the open mohawk, performed with feet close together, showing the correct outside edge at the time of the step.
4. **Steps 16 XR RFO - Sw** (2 + 2 total beats), correct technical execution of the cross roll, performed with a clear and correct outside edge, with adequate inclination of the body.

List of steps - Roller Samba Solo

STEP NO.	STEP	MUSICAL BEAT
1	LFO	2
2	XF RFI	2
3	LFO	½
4	Ch RFI	½
5	LFO 3t	1 + 2
6	RBO	2
7	CLMk LFO	1½
8	Ch RFI	½
9	LFO	2
10	XB RFI	2
11	LFO	1
12	OpMk RBO	1
13	Mk LFO Sw- Sw	2+2+2
14	DpCh RFO	2
15	LFO	2
16	XR RFO - Sw	2+2

Pattern - Roller Samba Solo



SIESTA TANGO (NACIONAL B)

SIESTA TANGO

Una variación de Fiesta Tango de George Muller

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian y killian reversa

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

La posición killian reversa (el hombre a la derecha de la mujer) es requerida en los pasos 1 al 9. Durante los pasos 10 y 11 (mohawk abierto de d/a a i/a) la posición cambia a killian (hombre a la izquierda de la mujer) Esta posición es retenida hasta el final del paso 14. La posición cambia a killian reversa durante los pasos 15 y 16 (XΛ-ilt a d/a).

Ambas variaciones de las posiciones deben realizarse bajo una constante rotación. Durante la danza las manos deben estar en contacto todo el tiempo.

Cada paso de la danza, excepto los cruces (pasos 2, 6, 7 y 15) y el segundo paso de ambos mohawks (pasos 11 y 16), deben tomar el piso en posición "and" paralela.

Los pasos 2, 7 y 15 son cross chasse y se deben realizar cruzando el pie, cruzando el trazado, cerrados y paralelos.

El paso 6 es un cruce progresivo. Debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, cerrado y angular.

El paso 8, el swing hacia delante se realiza sobre la cuenta 3 del paso y 3 de la música. El cambio de filo ocurre al mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás.

Una postura corporal derecha, perpendicular al piso, de caderas y hombros, debe ser mantenida en este paso.

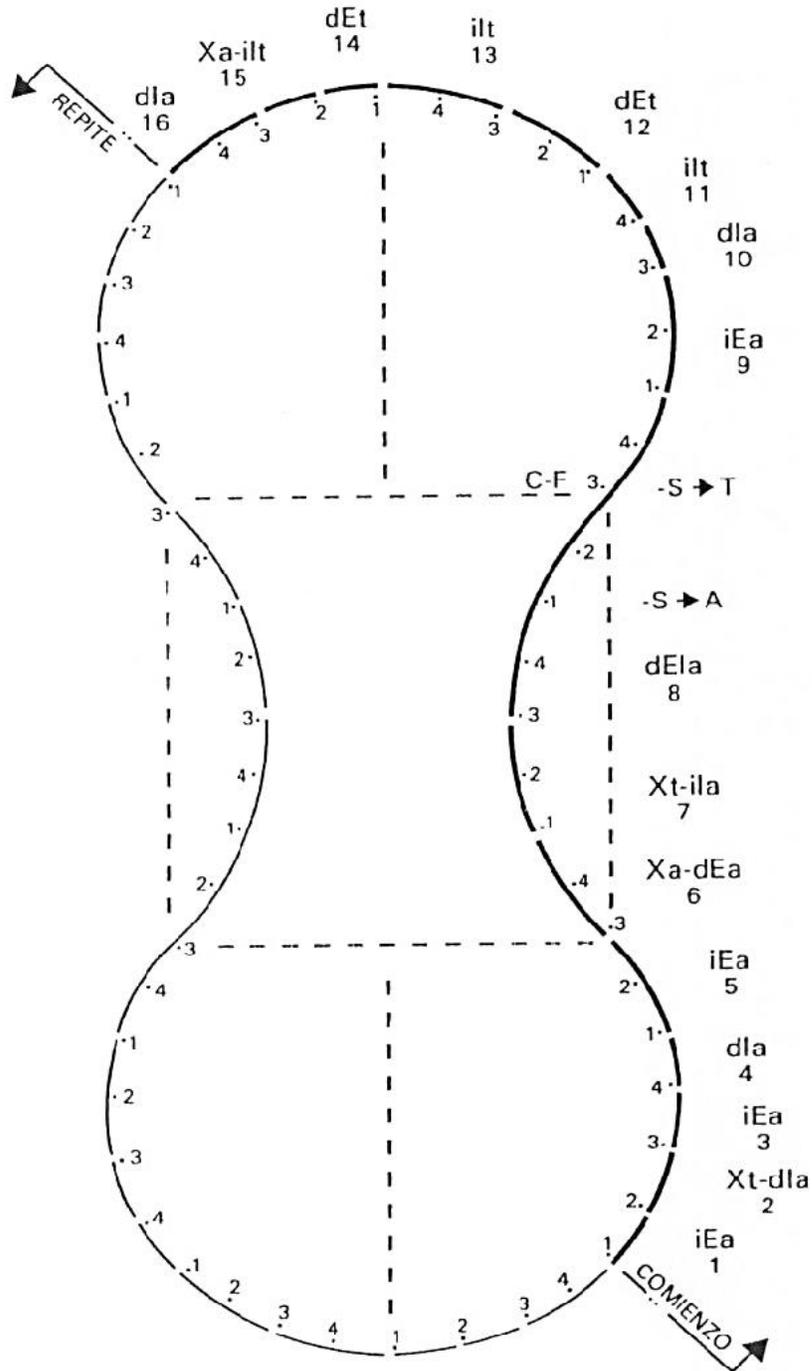
Los pasos 10 y 11 (d/a a i/a) son mohawks dropped abiertos, que deben ejecutarse talón con talón.

El paso 16 debe tomarse por detrás del talón hacia el trazado de la danza.

Ambas mitades del lobe de la pared (corner) deben ser simétricas con los lobes centrales, teniendo en cuenta la adaptación correspondiente a la pista.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso 8 comienza en el medio del lobe central. El paso 14 comienza en el medio del lobe de la pared (centro del corner).

Siesta Tango



SIESTA TANGO (NACIONAL E INTERNACIONAL)

3.55 SIESTA TANGO - Solo

By George Muller

Music: Tango 4/4

Tempo: 100 bpm

Pattern: Set

Steps 1 LFO (1 beat), **2 XCh RFI** (1 beat) and **3 LFO** (1beat) are a sequence of steps in the direction of the long side barrier.

Steps 4 Run RFI (1 beat) and **5 LFO** (2 beats) curves away from the barrier to aim toward the long axis.

Steps 6 XR RFO (2 beats) - Cross roll in the direction of the long axis with the free leg held in back after the cross roll. **Step 7 XB LFI** (2 beats) - Cross behind with the free leg extended in front of the skating foot, aimed toward the long axis on the 1st beat and becoming parallel to it (And-position) on the 2nd beat.

Step 8 RFO Sw/Sw (6 beats total) - Outside edge Swing for 4 beats, in which the free leg swings in front on the 3rd beat, followed by a swing in back of the free leg, simultaneously with the change of edge to inside on the 5th beat. This step begins parallel to the long axis, becoming almost perpendicular to the long side barrier on the 4th beat of the outside edge. On the 5th and 6th beat the free leg swings back highlighting the change of edge to inside.

Step 9 LFO (2 beats) is parallel to the long side barrier.

Step 10 RFI (1 beat) is an open stroke that begins at the long side barrier and curves toward the middle of the short side barrier.

Step 11 HhMk LBI (1 beat) Correct technical execution of the Heel to heel mohawk, with feet close together, executed on a clear inside edge.

Step 12 RBO (2 beats) and **step 13 Run LBI** (2 beats) are skated before the long axis and **step 14 RBO** (1 beat) begins on the long axis. **Steps 13 and 14** are skated almost parallel to the short side barrier.

On step 15 XF LBI (1 beat) the skater moves away from the short side barrier, preparing **step 16 Mk RFI** (2 beats) in the direction of the long side barrier.

Key Points - Siesta Tango Solo

1. **Step 6:**

Step 6 XR RFO (2 beats) - Correct technical execution of the **Cross-Roll** - progressive movement of the free leg that crosses the skating leg and is placed on the floor ahead of the skating foot. The new skating foot when placed on the floor must assume immediately an outside edge with a change of lean (roll).

2. **Step 8:**

Step 8 RFO Sw/Sw (2+2 beats outside edge + 2 beats inside edge). Correct technical execution of the **Swing** - pendular movement with similar amplitude of the free leg at the beginning and at the end of the movement.

Outside edge for 4 beats, with the free leg extended in back for 2 beats, then swings in front on the 3th beat.

On the 5th beat, the free leg swings back with a simultaneous change of edge to inside, which should be maintained for 2 beats.

3. **Step 11:**

Step 11 HhMk LBI (1 beat) - Correct technical execution of the **Heel to Heel Mohawk**, with feet close together, executed on a clear inside edge.

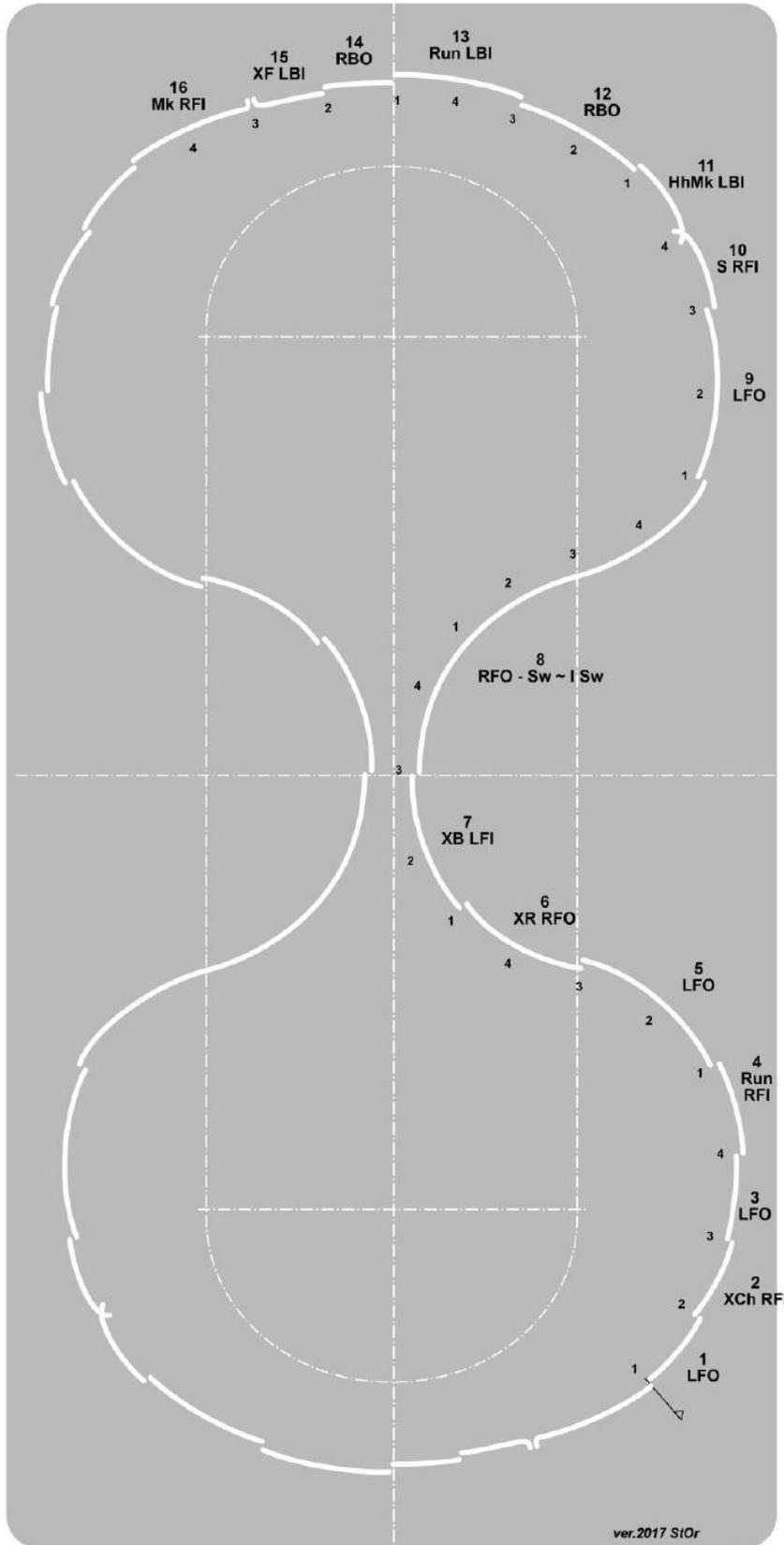
4. **Step 16:**

Step 16 Mk RFI (2 beats) - Correct technical execution of the **Mohawk** - feet close together before turning forward on a clear inside edge.

List of steps - Siesta Tango Solo

NO	STEPS	MUSICAL BEATS
1	LFO	1
2	XCh RFI	1
3	LFO	1
4	Run RFI	1
5	LFO	2
6	XR RFO	2
7	XB LFI	2
8	RFO Sw I Sw	2+2+2
9	LFO	2
10	RFI	1
11	HhMk LBI	1
12	RBO	2
13	Run LBI	2
14	RBO	1
15	XF LBI	1
16	Mk RFI	2

Pattern - Siesta Tango Solo



SKATER MARCH (NACIONAL C)

SKATERS MARCH

Irwin & Nazzaro

Música: marcha 6/8; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minutos

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en la posición “and” paralela excepto los pasos número 4, 5 y 10. El paso número 4 (XA-dEa), cruce progresivo, debe realizarse en posición “and” angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen “por lo menos” al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-iIa), cruce chasse, debe realizarse en posición “and” paralela. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen “por lo menos” al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

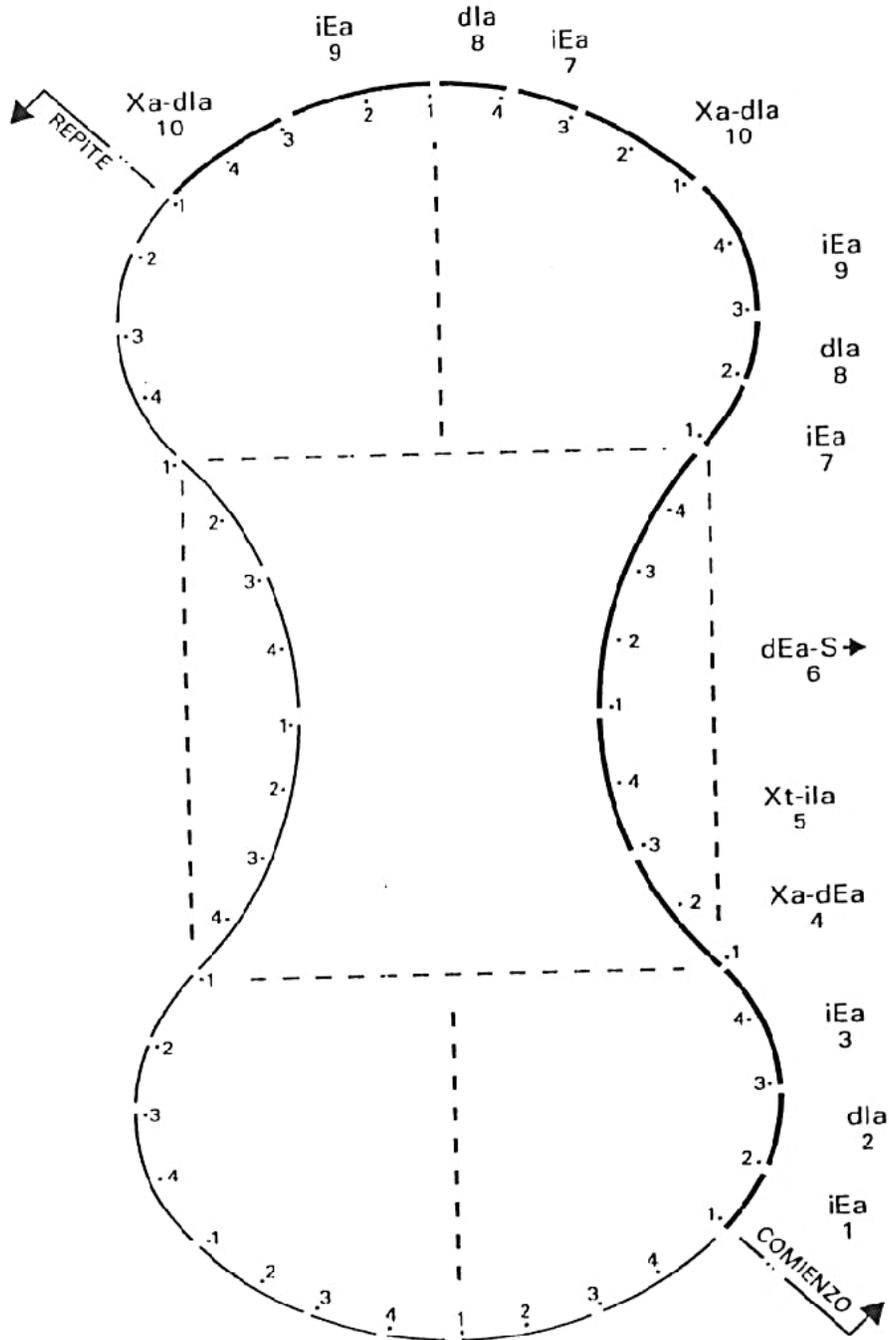
El paso número 10 (XA-dIa), cruce progresivo, debe realizarse en posición “and” angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen “por lo menos” al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

Los paso número 4, 5 y 6 forman el lobe del centro que dura 8 golpes. Los pasos número 4 y 5 completan la primera mitad del lobe. El swing (dEa) es de 4 golpes y comienza en la mitad del lobe del centro culminando la línea de base.

De los pasos número 7 al 10 se forma el corner de la danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro.

Skaters March



SKATER MARCH (NACIONAL E INTERNACIONAL)

3.53 SKATERS MARCH - Solo

By Irwin & Nazzaro

Music: March 4/4

Tempo: 100 bpm

Pattern: Set

The dance begins aiming toward the long side barrier with a sequence of three steps:

Step 1 LFO (1 beat) beginning toward the long side barrier.

Step 2 Run RFI (1 beat) is parallel to it.

Step 3 LFO (2 beats) curves away from the long side barrier and aims in the direction of the long axis.

Steps 4, 5 and 6 form the center lobe of the dance (8 beats total) with steps 4 and 5 forming the first half of the lobe and step 6 the second half.

Step 4 XR RFO (2 beats) is a right outside cross roll in the direction of the long axis;

Step 5 XB LFI (2 beats) is a left inside cross behind with the free leg stretched in front with the 1st beat aiming toward the long axis and the 2nd beat parallel to it.

Step 6 RFO Sw (4 beats total 2+2) where the free leg swings in front on the 3rd beat, begins at the short axis and finishes on the baseline in the direction of the long side barrier.

Step 7 LFO (1 beat) aims toward the long side barrier, **step 8 Run RFI** (1 beat) becomes parallel to it and **step 9 LFO** (2 beats), begins parallel to the long side barrier and curves away from it.

Step 10 XF RFI (2 beats) is a cross front with extension of the left leg in back with the free toe slightly open, aimed in the direction of the short side barrier.

Steps 11, 12, 13 and 14, repeats the sequence of steps 7, 8, 9 and 10, with the same timing but with a direction toward and then parallel to the short side barrier with steps 11 and 12, finishing at the long axis, and steps 13 and 14 after the long axis in the direction of the long side barrier.

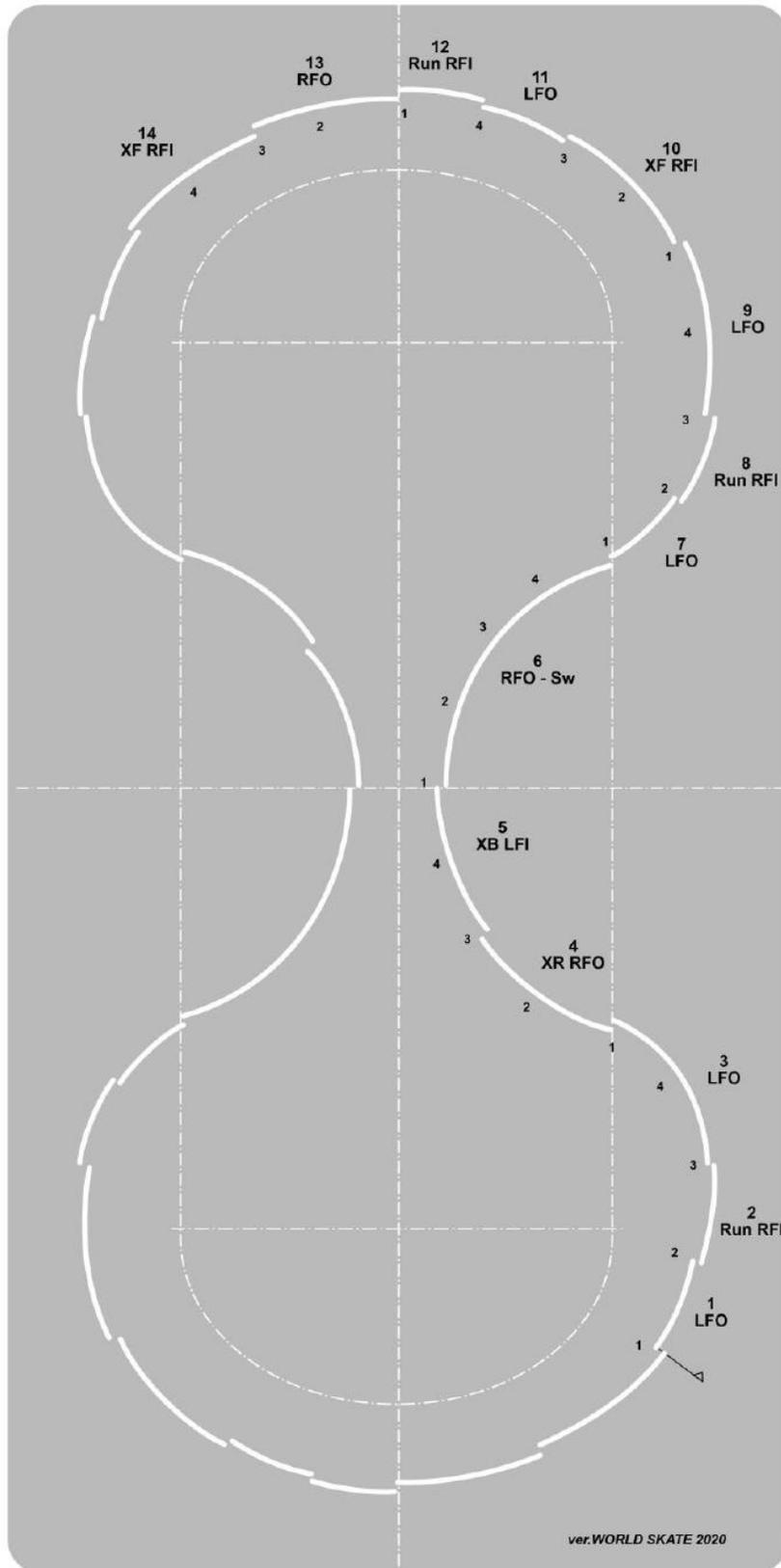
Key Points - Skaters March Solo

1. **Steps 4 XR RFO** (2 beats) and **Step 5 XB LFI** (2 beats): Correct technical execution of the cross roll. The cross back must be performed with close feet.
2. **Step 6 RFO Sw** (4 beats) with a swing of the free leg on the 3rd beat of the step without deviation from the edge.
3. **Step 10 XF RFI** (2 beats): correct technical execution of the crosses with the simultaneous extension of the left leg in back with the toe of the free leg slightly open.
4. **Step 14 XF RFI** (2 beats): correct technical execution of the crosses with the simultaneous extension of the left leg in back with the toe of the free leg slightly open.

List of steps - Skaters March Solo

No.	Steps	Musical Beats
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO	2
4	XR RFO	2
5	XB LFI	2
6	RFO Sw	2+2
7	LFO	1
8	Run RFI	1
9	LFO	2
10	XF RFI	2
11	LFO	1
12	Run RFI	1
13	LFO	2
14	XF RFI	2

Pattern - Skaters March Solo



SOUTHLAND SWING

SOUTHLAND SWING

Música: Blues 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B", reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 4 conforman la secuencia del lado largo de esta danza. En algunas pistas puede ser necesario usar más de una secuencia. Los contactos de los pasos 2 al 4 deben ser en posición "and" paralela.

El contacto del paso 1 se ubica por detrás del talón del paso precedente.

Los pasos 5 al 14 componen la secuencia del corner de la danza.

Los pasos 6 y 7, 9 y 10, son mohawks abiertos sostenidos. El paso 7 se ejecuta talón con talón. El contacto del paso 10 se origina por detrás del paso precedente.

El paso 6 (XT-dla) y el paso 9 (XA-ilt) son chasses cruzados. Los contactos de cada uno de estos pasos son con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos. La orientación debe procurar no modificar el arco patinado.

Al final del paso 6 la mujer profundiza su filo para cruzar el trazado con el hombre antes del paso 7.

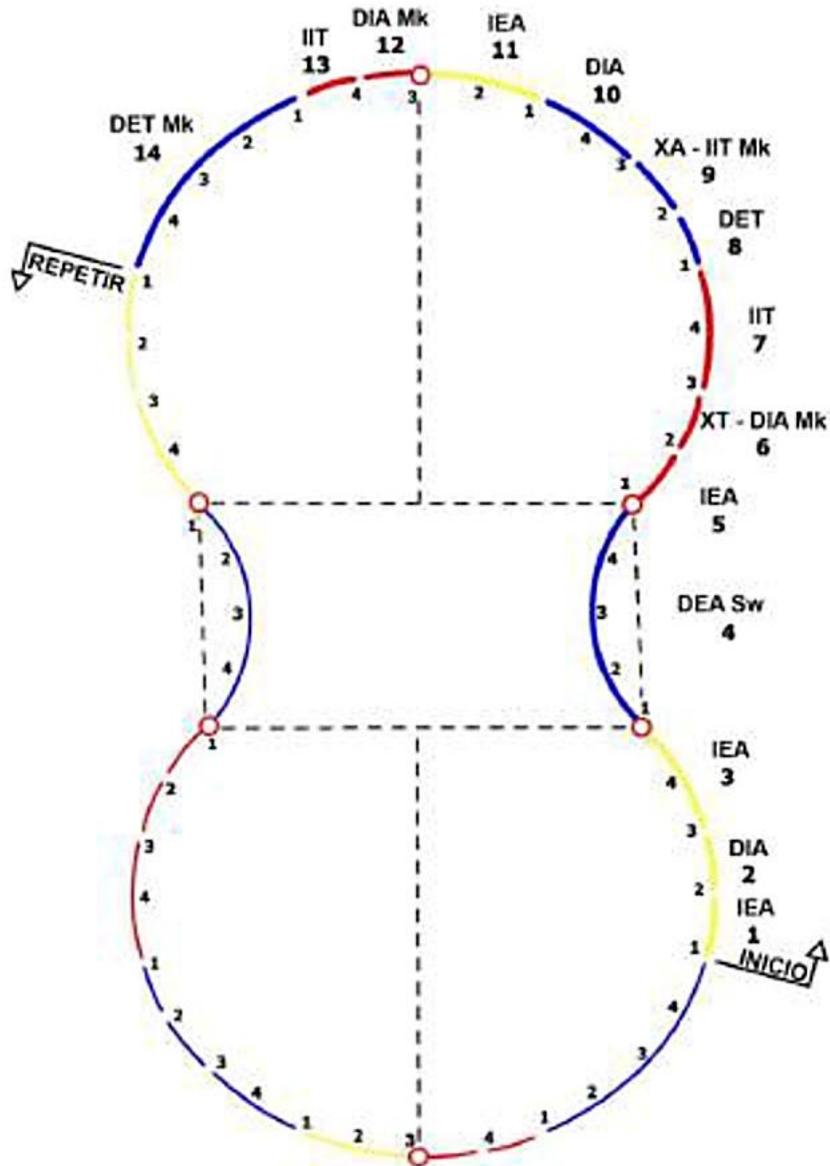
Durante los pasos 9, 10 y 12, 13, cada patinador rota sobre su propio eje.

Los pasos 12 y 13 conforman un dropped mohawk abierto.

Al final del paso 14 el hombre profundiza su filo para cruzar el trazado con la mujer antes de apoyar el paso 1. Es incorrecto estar en posición "C" tándem durante el paso 14. No debe existir desviación de la inclinación en el cambio entre pasos 14 y 1.

La línea de base de la danza solo aplica a la curva central. La cuenta 3 del paso 4 comienza en el tope de la curva central. El paso 12 comienza en el tope de la curva continua del corner.

SOUTHLAND SWING



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MENOR (importante)

TARA TANGO**TARA TANGO**

Pat Graney

Muslc: Tango 4/4; Counting 1-2-3-4
Tempo: 100 beats per minute
Position: Side "B" or Solo
Pattern: Set
Axis: 45-90 degrees

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music in duration.

DANCE NOTES

Every step must take the floor in the "parallel and" position except the crossed progressive steps (#4 and #5), and the crossed chassé steps (#12, and #18).

Step #4 (XF-ROF-S), a cross roll made with an angular take-off, is crossed so that the heel wheels of the right skate are at least alongside the toe wheels of the left skate.

Step #5 (XF-LIF), a crossed progressive made with a parallel take-off, is crossed so that the heel wheels of the left skate are at least alongside the toe wheels of the right skate.

Steps #12 and #18 (XB-RIF), crossed chassé steps made with parallel take-offs, are crossed so that the toe wheels of the right skate are at least alongside the heel wheels of the left skate.

The forward toe point (FTP) during step #12 is made on musical count #1 which is the third count of the step. The forward toe point during step #18 is made on musical count #3 which is the third count of the step. During these forward toe points, the left outer toe wheel touches the skating surface in front of the right skate.

Steps #7 and #14 are raised chassé steps. The Raised Chassé must:

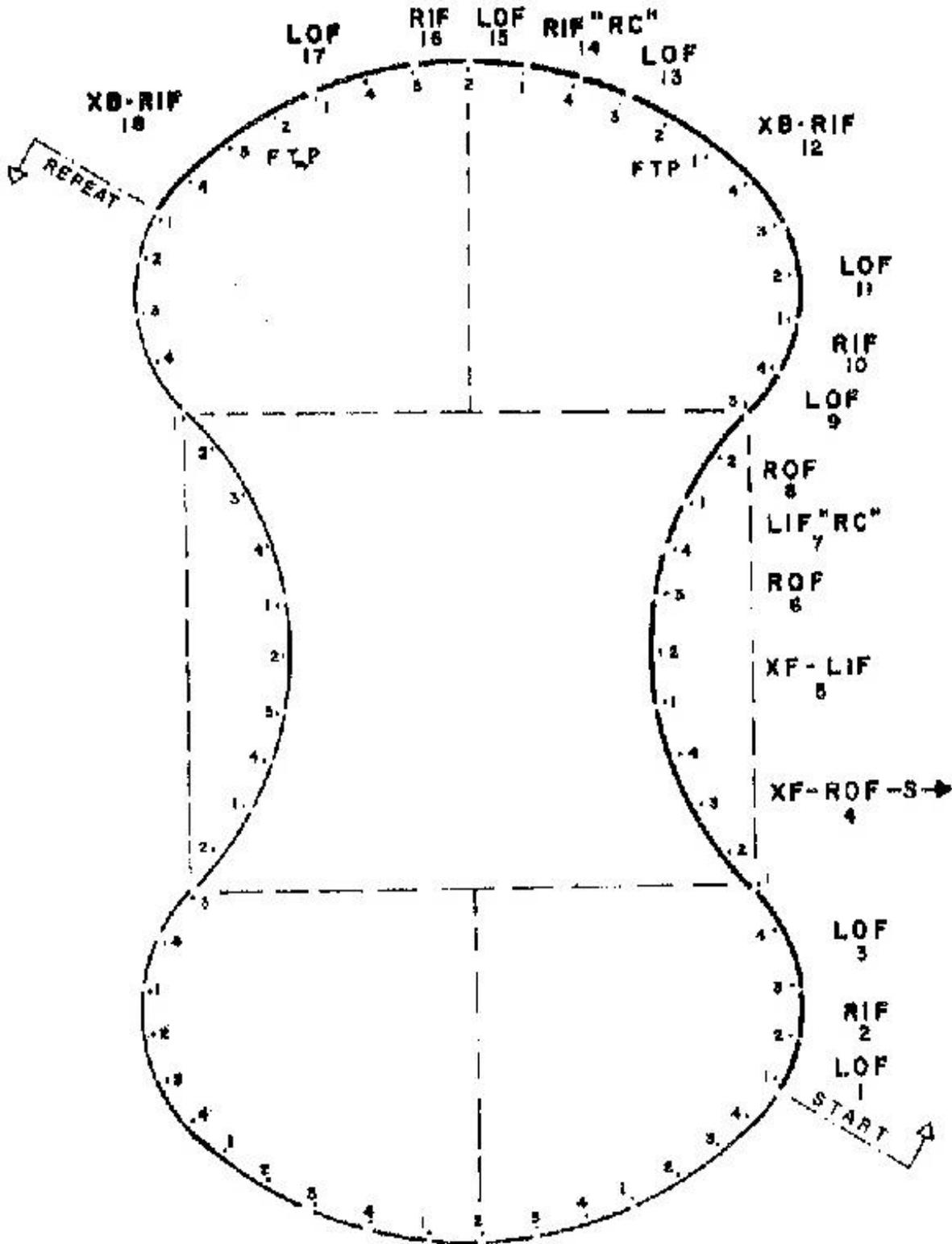
- 1) be placed in the "parallel and" position
- 2) change feet
- 3) the free foot is then raised vertically from the floor
- 4) the free foot then takes the floor in the "parallel and" position and proceeds in the direction of travel

The dance axis can range from 45 degrees up to 90 degrees as long as the lobe symmetry is maintained.

The baseline of this dance only applies to the center lobe edges. The second count of step #5 begins at the top of the center lobe. Step #16 begins at the top of the continuous barrier lobe.

**T
A
R
A
T
A
N
G
O**

TARA TANGO



**T
A
R
A
T
A
N
G
O**

TEN FOX

TEN FOX

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "A" cerrada, "D" Abierta, "F" Cerrada de lado /Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. . Los pasos de apertura deben tener 8 o 16 pulsos de duración.

Notas de la danza:

Los pasos 1 al 4 deben tomar el suelo en posición "and paralela", con el hombre en el mismo trazado de la mujer en posición "A" Cerrada hasta el 4to pulso del paso 4. Durante el 4to pulso del paso 4 la mujer profundiza su iEt en función de pisar hacia adelante en posición "D" Abierta en el 5to pulso del paso, así ejecuta un Choctaw abierto desde atrás hacia adelante. El hombre cambia la presión en el 5to pulso del paso 4. El movimiento de la pierna libre en el paso 4 es opcional.

En los runs progresivos de los pasos 5 al 7 los contactos deben ser "and paralelos". En el paso 8a , el hombre se adelanta a la mujer para su giro de 3 y los compañeros retoman la posición "A" Cerrada cuando el hombre patina su paso 8b.

En el paso 8, dEa de 4 pulsos, la mujer debe mostrar una buena postura y perpendicularidad de su cuerpo respecto al trazado. La mujer debe encontrarse en el mismo trazado del hombre durante el paso 8b y el comienzo del paso 9. El hombre profundiza su dEt levemente para permitir a la mujer proceder hacia adelante para su iEa-3.

El hombre debe estar en el mismo trazado de la mujer en los pasos 10 y 11 y el comienzo del paso 12. La mujer profundiza el final del paso 13 antes de pisar hacia adelante. Durante este giro no debe ocurrir cambio de inclinación. El paso 13 de la mujer es ejecutado por detrás del talón del pie que patina.

Los pasos 13 y 14 del hombre, dIa y iIt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talón con talón.

Los patinadores deben encontrarse en posición "F" cerrada de lado en los pasos 14 al 16.

Los pasos de la mujer 17 y 18, iEa y dEt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talón con talón. Es de extrema importancia que la mujer mantenga presiones externas constantes durante este giro. La mujer debe moverse sobrepasando al hombre durante los pasos 17 y 18.

El paso 18 del hombre, XA-ilt, es un Chasse cruzado. El paso 19 es ejecutado desde atrás del talon del patin izquierdo. Es imperativo que el hombre se encuentre en el trazado de la mujer en el paso 19.

Cada paso, excepto el 4b, 13, y 18 de la mujer, y el 10, 14 18 y 19 del hombre, deben tomar el suelo en posición "and paralela".

El tercer pulso del paso 4 del hombre (paso de la mujer 4 a) , el comienzo del paso 6, y el comienzo del paso 8b del hombre (tercer pulso del paso 8 de la mujer) comienza en el tope de cada lobe. El paso 16 comienza en el tope del corner.

La línea de base comienza con el paso 4. Es cruzada en el 5to pulso del paso 4 del hombre (pulso 1 del paso 4b de la mujer), y cruzada otra vez con el comienzo del paso 8a del hombre (paso 8 de la mujer), y finalmente cruzado con el comienzo del paso 9. La línea de base debe ser paralela a la barrera.

VIVA CHA CHA

VIVA CHA CHA

Música: Cha Cha 4/4 , contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "B" y reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 7 son patinados en posición "B" usando el agarre del pulgar pivot.

En el paso 6, (XT-dlEa), el cambio de filo ocurre en el tercer golpe del paso y establece la línea de base de la danza. Al comienzo del paso 6 la pierna libre se encuentra adelante, en el segundo golpe la pierna es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 7 y 8 forman un dropped mohawk abierto que debe ejecutarse talón con talón. Los pasos 9, 10 y 11 son realizados en posición reversa "B".

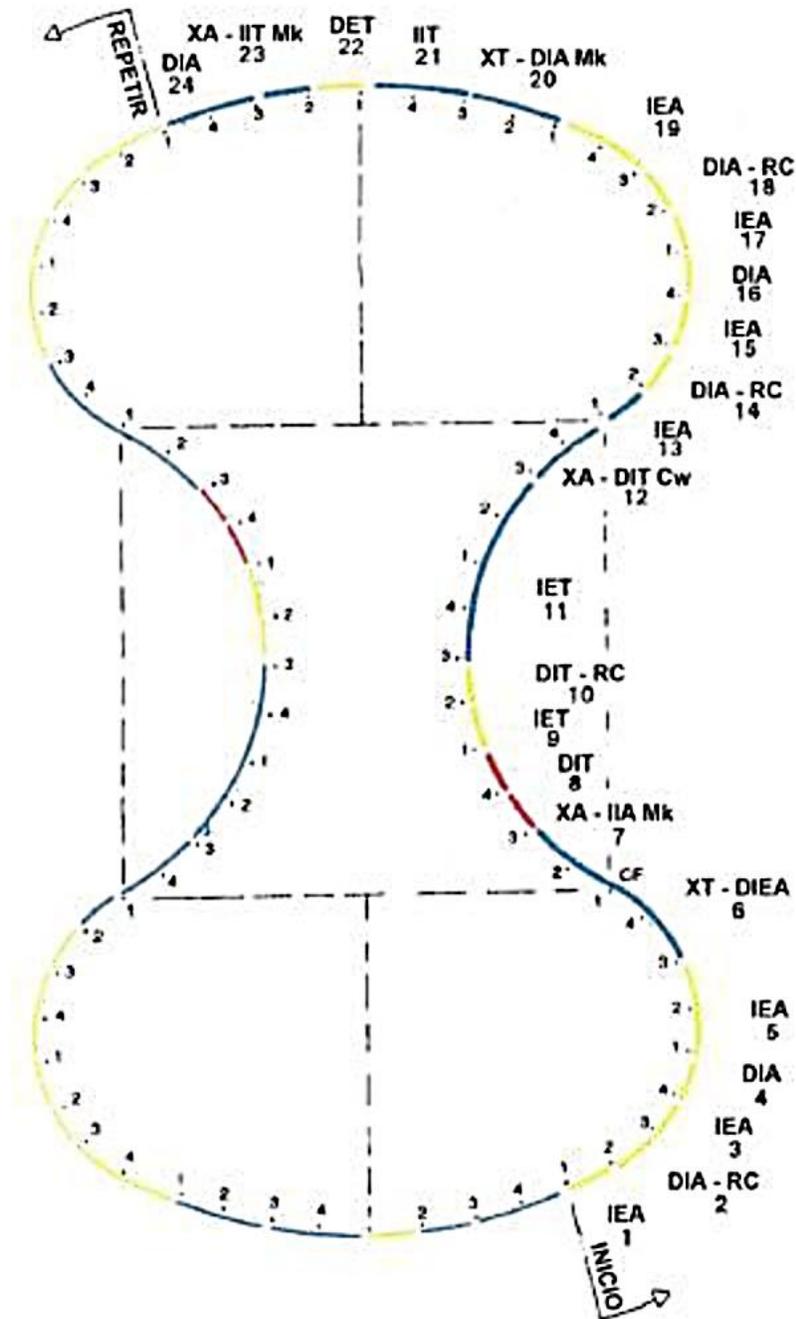
Durante el paso 11 (iEt) la pierna libre se extiende adelante en el primer golpe, en el segundo golpe es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 12 y 13 constituyen un dropped choctaw desde atrás hacia adelante. El paso 13 debe apoyarse desde atrás del talón del pie derecho.

Los pasos 13 al 24 deben realizarse en posición "B".

Los pasos 20 y 21 constituyen un mohawk abierto sostenido, la segunda mitad del cual (paso 24-dla) debe originarse desde atrás del talón del paso precedente. Durante el paso 23 (XA-ilt) el hombre debe profundizar su filo para alinear su trazado con la mujer previamente a pisar hacia adelante. Ambos deben mantener su filo interno atrás antes de pisar hacia adelante.

VIVA CHA CHA



Dificultad	
	MAYOR (mas importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (importante)

WILLOW WALTZ

WILLOW WALTZ

Music: Waltz 3/4
Tempo: 138 beats per minute
Pattern: Set
Axis: 45-60 degrees

This dance is to be used only in Solo Dance.

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 12 or 24 beats of music in duration.

DANCE NOTES

Every step in this dance with the exception of step #5, #15, #18, and #19 must take the floor in the "parallel and" position. Since step #5 and #15 are the second half of a backward-to-forward mohawk turn, they are stroked from behind the heel of the tracing skate. The take-off for step #18 is made from the "angular and" position. Since step #19 is the second half of a forward-to-backward mohawk turn, it should be executed heel-to-heel.

Steps #2 and #13 are 1-beat raised chassé steps, while step #6 is a 2-beat dropped chassé step. Steps #10 and #21 are 1-beat progressive steps.

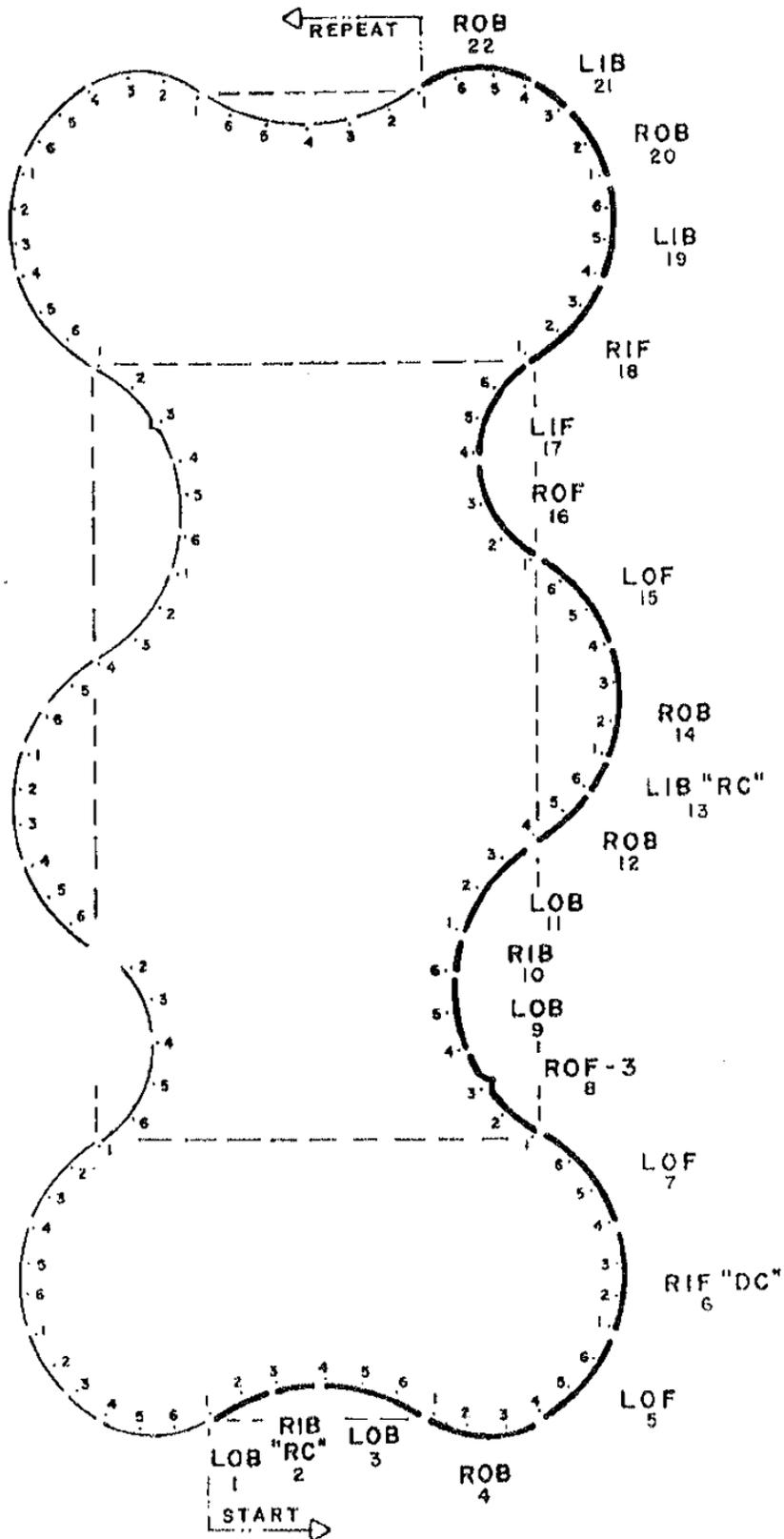
Step #8, a ROF dropped 3-turn, is executed on the third count of the step.

Steps #18 and #19 comprise an open held mohawk turn with each step being held for 3 beats of music.

The straightaway baseline starts with the beginning of step #8 and is crossed at the beginning of steps #12, #16, and #18. The corner baseline starts with the beginning of step #1 and is crossed at the beginning of step #4.

**W
I
L
L
O
W
W
A
L
T
Z**

WILLOW WALTZ



**W
I
L
L
O
W

W
A
L
T
Z**

X. ACLARACIONES Y PENALIZACIONES PARA PAREJAS

- Los saltos pueden ser ejecutados por los miembros de la pareja patinando uno al lado del otro o uno detrás del otro, siempre y cuando en ambos casos mantengan la distancia original en la caída. La distancia óptima debe ser de un metro y medio (1,5 mts).
- La inscripción de la categoría a competir la determina el deportista varón.

MOTIVO	PENALIDAD
Violación al vestuario	0.2 – 1.0 en B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Elemento no intentado	0.5 en A
Caída 1 patinador	0.2 en B
Caída ambos patinadores	0.3 en B
Elemento adicional	0.5 en B
Giro sombra con más de una posición	0.5 en A
Elevación de una posición con más de 4 rotaciones	0.5 en A
Combinación elevaciones con más de 8 rotaciones	0.5 en A
Olvido del esquema	1.0 en A y B

XI. BASES TECNICAS PAREJAS

NACIONAL C

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL

Tiempo 2:00 +/- 5 seg

1. Un salto sombra – Mapes
2. Combinación Ingles – Mapes
3. Un trompo sombra – Parado t.l.
4. Combinación de trompos t.l. – a.l
5. Trabajo de piso en diagonal secundario en sombra que al menos cubra $\frac{3}{4}$ partes de la pista sin saltos ni brincos
6. Una elevación donde la cadera de la mujer no supere el hombro del hombre. Con o sin giros de desplazamiento
7. Combinación de 3 piruetas con filo sin agarrarse.

INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:00 +/- 5 seg

1. Un salto sombra – Mapes
2. Combinación Ingles – Mapes – Mapes
3. Un trompo sombra – Parado t.l.
4. Combinación de trompos t.l. – a.l
5. Trabajo de piso en diagonal secundario en sombra que al menos cubra $\frac{3}{4}$ partes de la pista sin saltos ni brincos
6. Una elevación donde la cadera de la mujer no supere el hombro del hombre. Con o sin giros de desplazamiento
7. Combinación de 3 piruetas con filo sin agarrarse.

NACIONAL B

PRE INFANTIL – MINI INFANTIL – INFANTIL – CADETES – JUVENIL – JUNIOR – SENIOR

Tiempo 2:30 +/- 5 seg

1. Un salto lanzado – Flip
2. Un salto sombra - Loop
3. Un trompo en contacto
4. Un trompo sombra – agachado t.l.
5. Trabajo de piso en diagonal avanzado en contacto que al menos cubra $\frac{3}{4}$ partes de la pista sin saltos ni brincos
6. Dos elevaciones donde la cadera de la mujer no supere el hombro del hombre. Con o sin giros de desplazamiento
7. Espirales en paloma

XII. ACLARACIONES Y PENALIDADES PARA SHOW

- Está permitido el patinaje Libre y el patinaje de Parejas. Sin embargo, el patinaje será juzgado dependiendo de la actuación de todo el equipo.
- Están permitidos los movimientos o pasos realizados en posición estacionaria. Sin embargo, los programas con excesivos movimientos estacionarios recibirán menor crédito. La coreografía debe empezar dentro de los 15 segundos a partir del comienzo de la música.
- La principal actuación de un equipo de Show debe ser SHOW, NO PRECISIÓN. Si hay elementos de Precisión, éstos deben realizarse con el carácter de un Show.
- Los grupos de show deberán interpretar en su actuación elementos de show, de forma que la audiencia y los jueces se percaten de que el tema está en relación con el título de la actuación (los grupos de precisión demuestran en su actuación un estándar técnico).
- Cada grupo dispondrá de dos minutos desde que es anunciado, hasta que inicia su coreografía.
- Al inicio del programa TODOS los patinadores DEBEN estar en la pista. Ningún patinador puede abandonar la pista durante la actuación.
- EXPLICACIÓN: Al enviar las inscripciones para los grupos de show pequeños, grandes y cuartetos, una explicación corta de no más de 25 palabras debe entregarse en la cual se describa la actuación. Estas descripciones se darán a los Jueces y se anunciarán por el altavoz cuando el grupo este entrando a la pista de patinaje.

MOTIVO	PENALIDAD
Violación al vestuario	0.2 – 1.0 en B
Duración menor/mayor de la música	0.2 en A y B cada 10 seg
Más de 4 elementos típicos de precisión	1.0 en A
Entrada a pista más larga de lo permitida	0.3 en A
Más de 15 seg entre la música y el primer mov.	0.2 en B
La actuación es precisión y no show	1.0 en B
Elementos no permitidos en el programa	0.5 en A y B
Falta menor – Caída corta y rápida de un patinador	0.2 en B
Falta media – Caída corta más de un patinador o prolongada por un patinador	0.6 en B
Falta mayor – caída de más de un patinador por un tiempo prolongado	0.8 – 1.0 en B
Olvido del esquema	1.0 en A y B

XIII. BASES TECNICAS SHOW

GRUPO GRANDE (16 a 30 patinadores)

MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)

Tiempo 4:30 – 5:00 +/- 10 seg

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Circulo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Línea (sin límite).

- Bloque (sin límite).

2. Se permiten saltos de máximo de una revolución.

3. Se permitirán trompos parados y agachados, sin travelling.

GRUPO PEQUEÑO (6 a 12 patinadores)

MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)

Tiempo 4:30 – 5:00 +/- 10 seg

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Circulo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Línea (sin límite).

- Bloque (sin límite).

2. Se permiten saltos de máximo de una revolución.

3. Se permitirán trompos parados y agachados, sin travelling.

CUARTETO

MENORES (de 8 a 14 años) – MAYORES (desde 15 años)

Tiempo 3:00 +/- 10 seg

1. Máximo 4 elementos típicos de precisión

- Circulo (abierto/cerrado, horario/antihorario, adelante/atrás). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Aspa (horario/antihorario, adelante/atrás, paralela/"S"/cruzada/ desplazada). Más de una rotación se considera elemento típico de precisión.

- Línea (sin límite).

- Bloque (sin límite).

2. Están permitidos TODOS los saltos simples, doble Metz y doble salchow

3. Están permitidos TODOS los trompos, excepto los de clase A.